

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА СТУДЕНТА-ВОКАЛИСТА В СИСТЕМЕ ВЫСШЕГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ВОКАЛЬНО-СЛУХОВОЙ АСПЕКТ

В статье анализируется проблема вокально-слухового аспекта в процессе профессиональной педагогической подготовки студента-вокалиста. Автор рассматривает систему вокально-слухового восприятия, отмечает ее двухкомпонентность, рассматривает активную и пассивную реакции на вокальный раздражитель. В статье представлены структурные компоненты педагогического вокально-слухового восприятия певческого процесса и их взаимосвязь в процессе информационного перекодирования. Рассматривая вокальный слух как профессиональное педагогическое качество, автор выделяет в нем три функции: диагностическую, прогностическую и корректирующую.

Ключевые слова: вокальный слух, вокально-слуховое восприятие, вокально-слуховая реакция, барорецепция, виброрецепция, проприорецепция, идеомоторная интроекция, вокально-педагогическое мастерство.

Повышение компетентности и профессионализма студентов-вокалистов, обучающихся в системе высшего педагогического образования, является условием повышения их конкурентоспособности на современном рынке труда. Исполнительский и педагогический компоненты вокальной подготовки опираются на способность правильно слышать и анализировать как свой собственный певческий процесс, так и певческий процесс своего ученика. Однако существующая практика показывает, что вокальная подготовка в основном имеет исполнительскую направленность. Поэтому актуальным является перенос акцента вокальной подготовки студента с вокально-исполнительской направленности на вокально-педагогическую.

Именно поэтому перед вокально-педагогической наукой стоит проблема поиска новых теоретических и практических подходов к совершенствованию подготовки студента-вокалиста на основе вокально-слухового подхода.

Цель статьи – определение места и роли вокально-слухового аспекта в процессе профессиональной педагогической подготовки студента-вокалиста.

Вопросы развития особенного профессионального слуха вокалиста так или иначе поднимались во многих научных исследованиях, касающихся проблем становления как оперного певца, так и преподавателя-вокалиста. Постепенно в категориальном аппарате вокальной педагогики появилась дефиниция «вокальный слух». Попытки определить ее сущность были сделаны С. Аксеновой [12], Л. Дмитриевым [5],

В. Емельяновым [7], В. Морозовым [9], М. Фомичевым [11], Ю. Юцевичем [12] и др. Однако не существует единого общепринятого понимания сущности вокального слуха, его структуры и путей функционирования.

Анализ научной и научно-педагогической литературы позволил выделить два основных подхода, сочетание которых необходимо для осознания сущности вокального слуха: анатомо-физиологическое и вокально-методическое. Анатомо-физиологические аспекты представлены в работах И. Вартанян, В. Морозова, Р. Юссона, и других, вокально-методические – Л. Дмитриева, В. Емельянова, Е. Маруфенко, Ю. Юцевича и др.

В основе профессиональной вокально-педагогической подготовки лежит вокально-слуховое восприятие певческого процесса. Вокально-слуховое восприятие мы рассматриваем как сферу актуализации разноплановых ощущений, связанных с вокальными раздражителями. Вокально-слуховое восприятие является процессом формирования в сознании педагога-музыканта субъективного образа вокального звука, который непосредственно влияет на систему его анализаторов. Кроме аналитической функции, заложенной в самом названии «анализатор», согласно И. Павлову, «анализаторы в то же время выполняют функции синтеза, то есть связи различных раздражений в коре головного мозга с тем или иным действием организма» [6, с. 28].

Развивая идею И. Павлова, его ученик профессор А. Иванов-Смоленский пишет: «Анализаторы по сути являются синтез-анализаторами, поскольку в них происходит не только восприятие и

дифференцировка раздражений, поступающих в кору головного мозга, но и связь, ассоциирование их друг с другом и различными действиями организма, то есть явление коркового синтеза или корковой интеграции» [Там же].

Одна из самых интересных особенностей слуховых путей является четко упорядоченный процесс передачи слуховой информации на каждом уровне, начиная от внешнего уха до корковых отделов слухового анализатора. Звуковые волны, поступающие из наружного уха, трансформируются в нервные импульсы в так называемом кортиевом органе, являющемся ключевым органом внутреннего уха (улитки). От внутреннего уха отходит слуховой, или кохлеарный, нерв (спиральный ствол, состоящий из слуховых волокон). Доказано, что «волокна слухового нерва имеют очень точную настройку» [4, с. 116], которая сохраняется на всем слуховом пути к коре головного мозга. Сердцевина слухового нерва, состоящая из одиночных нервных волокон, которые отходят от вершины (купола) улитки, наиболее чувствительная к звукам низкой частоты. К звукам высокой частоты наиболее чувствительные нейроны, берущие начало от базальной части улитки и находятся во внешних слоях слухового нерва. По данным С. Гельфанда, «существуют нейроны, чувствительные к раздражителям промежуточной частоты» [Там же, с. 164]. Они размещены последовательно между нейронами высоко- и низкочастотной чувствительности. «Это упорядоченное представительство называется тонотоничною организацией» [Там же] и сохраняется на всем пути к коре головного мозга.

Таким образом, мы можем рассматривать звукообразование и звуковосприятие как единую систему, что дает нам возможность предусматривать взаимосвязь между регистрами голосового аппарата и утонченной настройкой волокон кохлеарного нерва, поскольку как в голосовом аппарате, так и в слуховом анализаторе есть два основных вида звуковосприятия и звукообразования и один переходный.

В этом плане заслуживает внимания теория функциональных систем, сформулированная П. Анохиным. Он пишет, что «организм не является только пассивным приемником информации и генератором реакций-ответов, но и сам осуществляет поиск» необходимой информации и ее преобразование «для выработки поведения в конкретной ситуации» [1, с. 70].

Для вокальной педагогики эта теория звучит так: из множества звуковых сигналов для преподавателя значимы только те, которые непосредственно связаны с основным полезным учебным эффектом, то есть не все вокально-певческие звуки, которые создает ученик, педагогически значимы для учителя. Значимы только те, что в конкретной ситуации могут превращаться в ожидаемый результат. Этим активный вокальный слух, нацеленный на поиск, отличается от пассивного, который не имеет избирательности в функционировании.

Рассматривая систему восприятия как «входные ворота информации» (термин И. Вартанян), необходимо отметить ее двухкомпонентность: во-первых, восприятие звука как физического явления, имеющего такие объективные

характеристики, как высота, сила, частота, обертоновый состав, продолжительность и так далее; во-вторых, восприятие звука как личностно значимый процесс, влияющий на результат восприятия, поскольку воспринимающая сторона имеет индивидуальные особенности и ожидания. Итак, пропускная способность «входных ворот информации» определяется состоянием здоровья субъекта (и не только органа слуха), его потребностями, эмоциями, мотивацией; направляется вниманием и расширяется предыдущим опытом. Таким образом, существует проблема соотношения внешнего звукового раздражителя и возможности восприятия его субъектом.

Процесс вокально-слухового восприятия звука завершается ответной реакцией. Физиологи различают активную и пассивную реакции на раздражитель. Иными словами, вокально-слуховое восприятие может быть как активным, реализуемым в диагностической деятельности (от греческого *diagnostikos* – «способен распознавать»), так и пассивным – бездеятельным, не реализуемым в дальнейшем. Однако даже при отсутствии видимой реакции это не означает полного отсутствия восприятия данного вокального звука, поскольку «и в том, и в другом случае – это ответ организма на действие, на информацию» [2, с. 11], которая поступила и была принята органами восприятия независимо от того, преобразована ли она.

Отсюда возникает необходимость разграничить понятия активности и пассивности вокального слуха. Приобретение вокально-слуховой реакции

осуществляется двумя путями: стихийным (как стихийный подсознательный процесс) и целенаправленным (как целенаправленный, педагогически управляемый процесс сознательного реагирования). Согласно этому формируются две формы реагирования: пассивная (неопределенная в сознании, подсознательная, физиологическая форма реагирования в виде пассивного вокального слуха) и активная (четко определенная в сознании реакция на вокальный раздражитель в виде активного, целенаправленного вокального слуха).

Итак, в процессе вокального обучения восприятие певческого звука может осуществляться по двум вариантам взаимодействия между учеником и учителем: «активный – пассивный», «активный – активный». При взаимодействии по первому (пассивному) варианту преподаватель диагностирует, прогнозирует, корректирует, а ученик лишь пассивно выполняет заданную программу. Существование данной формы реагирования личности на вокальный раздражитель основано на физиологическом эффекте подсознательного реагирования голосовых складок на певческие звуки [3, с. 296]. Это влияние пения существует вне сознания человека и является физиологической основой формирования сознательных вокально-слуховых навыков. Вторая форма реагирования – активное восприятие вокального звука не только преподавателем, но и студентом (учеником). Для формирования активной формы реагирования необходимо целенаправленное, педагогически управляемое вокально-слуховое обучение. Формируя активный вокальный слух, необходимо учитывать индивидуальные особенности студента

и корректировать в соответствии с этим весь процесс обучения.

Активное вокально-слуховое восприятие певческого процесса, которое нацелено на диагностирование объекта вокально-слуховой деятельности, имеет в своем составе «два структурных компонента: вокально-физиологический и вокально-анализирующий» [8, с. 7]. Активное вокально-слуховое восприятие как процесс осуществляется с помощью данных структурных компонентов и имеет два последовательных уровня – уровень фильтрации и уровень анализа.

Первый структурный компонент вокально-слухового восприятия – вокально-физиологический – делится на пять элементов, в основе которых находятся различные анализаторные системы человека: слуховая, зрительная, двигательная, опорно-двигательная, осязательная. Все существующее во внешнем мире поступает внутрь человека через эти «информационные ворота», это касается и вокальной информации. Благодаря вокально-физиологическому компоненту осуществляются прием и фильтрация вокальной информации, поступающей от различных анализаторных систем. Первичная обработка также имеет определенный уровень анализа, результатом которого является пассивное восприятие вокального звука, когда человек осуществляет анализ на уровне подсознания.

Второй структурный компонент – вокально-анализирующий – имеет в своем составе шесть элементов: акустический, зрительный, проприорецепторный, барорецепторный, виброрецепторный и элемент идеомоторной интроекции. Информация, которая прошла

первичную обработку и была воспринята как значимая для вокального анализа, исследуется с целью профессиональной диагностики: определения типа певческого голоса, диагностирования качеств и недостатков процесса голосообразования, прогнозирования и коррекции певческого процесса.

Таким образом, проведенное исследование проблемы вокального слуха позволяет сделать вывод о том, что в его основе лежит вокально-слуховое восприятие как взаимосвязь между звуковым раздражителем и определенным комплексом ощущений, сопровождающих работу голосового аппарата. Следовательно, активный вокальный слух – это хорошо развитая сенсомоторная координация.

Существует определенная связь между определенными двумя подструктурами вокально-слухового восприятия певческого процесса. Информация, поступающая от слухового анализатора, воспринимается как акустическая, от зрительного – как зрительная, от двигательного – как проприорецепция и идеомоторная интроекция всего организма человека, от речедвигательного – как проприорецепция и идеомоторная интроекция органов речевого аппарата, от тактильного – как барорецепция, виброрецепция и идеомоторная интроекция, связанная с явлениями давления и вибрации.

Итак, сущностью активного вокального слуха является комплексное осознанное восприятие явлений голосообразования в единстве физиолого-воспринимающей и вокально-анализирующей систем.

Кроме того, вокальный слух можно рассматривать как систему, которая саморегулируется. Преобразование (или перекодирование) сенсорного сигнала в перцептивный происходит на основе внутренних индивидуальных особенностей. К центральной нервной системы сигнал поступает в модифицированном (от латинского *modificatio* – «видоизменение») по сравнению с исходным виде. Опираясь на предыдущий певческий опыт и вокальное обучение, нервная система осуществляет корректировку вокального слуха как звуковоспринимающего системы.

Соглашаясь со взглядами В. Емельянова [7] относительно сложности комплексного анализа явлений голосообразования, мы не согласны с его точкой зрения, что вокальный слух это только навык, хотя и сложный. Опираясь на предложенное Ю. Юцевичем [11] определение вокального слуха как инструмента вокально-педагогического мастерства, мы считаем, что понятие «инструмент» деятельности значительно шире, чем навык как автоматизированное действие. Поэтому мы рассматриваем вокальный слух как профессиональное качество преподавателя-вокалиста, при наличии которого он может осуществлять процесс вокального воспитания ученика.

Рассматривая вокальный слух как профессиональное педагогическое качество, выделим три его функции – диагностическую, прогностическую и корректирующую. Вокальная диагностика (от греч. *diagnostikos* – «способен распознавать») рассматривается нами как процесс анализа функционирования голосообразующей системы, прогности-

ческая – как прогноз развития певческого голоса, составленный на основе анализа результатов вокальной диагностики, а коррекционная – как коррекция процесса постановки голоса, которая осуществляется на основе совокупности вокального диагноза и вокального прогноза. Система функций вокального слуха отражает ту сложную деятельность, которая направлена на формирование певческой культуры ученика.

Каждая функция вокального слуха реализуется в системе операций, в которых отражается многоуровневость вокально-слуховой деятельности. В свою очередь, каждый уровень делится на отдельные действия, которые реализуются как операции и формируются постепенно в процессе вокальной подготовки. Изначально «большинство взрослых людей не осознают ни того, как они создают звуки, ни того, какой механизм образования голоса у другого певца. Их мышечные ощущения неопределенные, неясные, а слуховые – неосознанные» [10, с. 21].

На основе проведенного исследования мы считаем, что целенаправленная вокально-педагогическая подготовка,

ориентированная на подготовку специалиста в области вокального обучения молодежи и школьников, позволит перевести вокально-слуховое восприятие с уровня подсознания на уровень сознания, закрепив за конкретными вокальными и вокально-слуховыми действиями определенные слуховые, зрительные, резонаторные и другие ощущения, которые возникают во время этих действий.

Таким образом, в процессе профессионального вокального обучения студента в системе высшего педагогического образования создается целая система условнорефлекторных взаимосвязей между процессом голосообразования и специфическими ощущениями (слуховыми, мышечными, барорецепторными, виброрецепторными, а также проприорецепторными). Активизируя эти условнорефлекторные взаимосвязи, студент-вокалист в процессе исполнительской деятельности контролирует собственный певческий процесс, а в процессе педагогической деятельности анализирует и диагностирует голосообразование учеников и на основе этого разрабатывает модель коррекции певческого процесса.

Литература

1. Базаров В. Г., Рыбальченко В. К., Карамзина Л. А., Роскладка А. И. Многоканальное отведение коротколатентных слуховых вызванных потенциалов: методические возможности // Журнал ушных, носовых и горловых хвороб. 2000. № 4. С. 68 – 74.
2. Вартамян И. А., Цирульников Е. М. Коснуться невидимого, услышать неслышимое: Действие фокусированного ультразвука на органы чувств и мозг. Л. : Наука, 1985. 143 с.
3. Венгрус Л. А. Начальное интенсивное хоровое пение : автореф. дис. ... д-ра искусствоведения : 17.00.02.; 13.00.02. СПб., 2001. 44 с.
4. Гельфанд С. А. Слух: введение в психологическую и физиологическую акустику : пер. с англ. М. : Медицина, 1984. 352 с.
5. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. Изд. 2-е. М. : Музыка, 1996. 368 с.

6. Егоров А. М. Гигиена голоса и его физиологические основы. М. : Гос. муз. изд-во, 1962. 174 с.
7. Емельянов В. В. Развитие голоса: Координация и тренинг. СПб. : Лань, 2000. 190 с.
8. Маруфенко О. В. Формування вокально-слухових навичок майбутнього вчителя музики : автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02. Суми : СумДПУ ім. А. С. Макаренка, 2006. 20 с.
9. Морозов В. П. Вокальный слух и голос. М. Л. : Музыка, 1965. 88 с.
10. Стулова Г. П. Теория и практика вокальной работы в хоре : учеб. пособие. М. : МАПИ, 1983. 90 с.
11. Юцевич Ю. Є. Теорія і методика розвитку співацького голосу : навч.-метод. посібник для викладачів і студентів мистецьких навчальних закладів, учителів шкіл різного типу. К. : ІЗМИ, 1998. 160 с.
12. Аксенова С. С. Вокальный слух [Электронный ресурс] // Проблемы и перспективы развития образования в России. 2015. № 34. С. 125 – 130. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vokalnyy-sluh> (дата обращения: 25.10.2020).

References

1. Bazarov V. G., Ry`bal`chenko V. K., Karamzina L. A., Roskladka A. I. Mnogokanal`noe otvedenie korotkolatentny`x sluxovy`x vy`zvanny`x potencialov: metodicheskie vozmozhnosti // Zhurnal vushnix, nosovix i gorlovix xvorob. 2000. № 4. S. 68 – 74.
2. Vartanyan I. A., Cirul`nikov E. M. Kosnut`sya nevidimogo, usly`shat` nesly`shimoe: Dejstvie fokusirovannogo ul`trazvuka na organy` chuvstv i mozg. L. : Nauka, 1985. 143 s.
3. Vengrus L. A. Nachal`noe intensivnoe xorovoe penie : avtoref. dis. ... d-ra iskuststvovedeniya : 17.00.02.; 13.00.02. SPb., 2001. 44 s.
4. Gel`fand S. A. Slux: vvedenie v psixologicheskuyu i fiziologicheskuyu akustiku : per. s angl. M. : Medicina, 1984. 352 s.
5. Dmitriev L. B. Osnovy` vokal`noj metodiki. Izd. 2-e. M. : Muzy`ka, 1996. 368 s.
6. Egorov A. M. Gigiena golosa i ego fiziologicheskie osnovy`. M. : Gos. muz. izd-vo, 1962. 174 s.
7. Emel`yanov V. V. Razvitie golosa: Koordinaciya i trening. SPB. : Lan`, 2000. 190 s.
8. Marufenko O. V. Formuvannya vokal`no-slukhovix navichok majbutn`ogo vchitelya muziki : avtoref. dis. ... kand. ped. nauk: 13.00.02. Sumi : SumDPU im. A. S. Makarenka, 2006. 20 s.
9. Morozov V. P. Vokal`ny`j slux i golos. M. L. : Muzy`ka, 1965. 88 s.
10. Stulova G. P. Teoriya i praktika vokal`noj raboty` v xore : ucheb. posobie. M. : MAPI, 1983. 90 s.
11. Yucevich Yu. Є. Teoriya i metodika rozvitku spivacz`kogo golosu : navch.-metod. posibnik dlya vikladachiv i studentiv mistecz`kix navchal`nix zakladiv, uchiteliv shkil riznogo tipu. K. : IZMI, 1998. 160 s.

12. Aksenova S. S. Vokal'ny'j slux [E'lektronny'j resurs] // Problemy` i perspektivy` razvitiya obrazovaniya v Rossii. 2015. № 34. S. 125 – 130. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vokalnyy-slukh> (data obrashheniya: 25.10.2020).

E. V. Marufenko

**PEDAGOGICAL TRAINING OF STUDENT-VOCALIST
IN THE SYSTEM OF HIGHER PEDAGOGICAL EDUCATION:
VOCAL-HEARING ASPECT**

The article analyzes the problem of the vocal-auditory aspect in the process of professional-pedagogical training of a student-vocalist. The author examines the system of vocal-auditory perception, notes its two-component nature and considers active and passive reactions to a vocal stimulus. The article presents the structural components of the pedagogical vocal-auditory perception of the singing process and their relationship in the process of information recoding. The author identifies three functions in vocal hearing as a professional-pedagogical quality: diagnostic, prognostic, and corrective.

Key words: *vocal hearing, vocal-auditory perception, vocal-auditory response, baroreception, vibroreception, proprioception, ideomotor introjection, vocal-pedagogical skill.*

УДК 378.018.4:004.031.4(045)

Т. И. Оконникова, Н. А. Хлебникова, Е. А. Калач

**ОПЫТ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ В УСЛОВИЯХ
САМОИЗОЛЯЦИИ В ОЦЕНКАХ СТУДЕНТОВ**

Статья содержит результаты исследования, проведенного с целью определения оценки студентами Удмуртского государственного университета организации дистанционного обучения в период самоизоляции в апреле 2020 г. Было выявлено, что, несмотря на наличие организационных, педагогических и технических проблем, большинство студентов адаптировались к удаленной форме обучения в течение первого месяца и положительно оценили полученный опыт. В то же время около трети студентов заявили о существенных трудностях и снижении качества образования, что послужило причиной негативной оценки организации дистанционного образования в вузе в период самоизоляции.

Ключевые слова: *дистанционное образование, режим самоизоляции, информационно-коммуникационные технологии, цифровые технологии, высшее профессиональное образование, студенты.*