

РОЛЬ МУЗЫКАЛЬНО-ИНТЕРАКТИВНОГО КВИЗА В ФОРМИРОВАНИИ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ВОСПИТАННИКОВ ХОРА

В статье рассматривается развитие творческого потенциала воспитанников хоровых коллективов с использованием формы музыкально-интерактивного квиза средствами медиаобразования и киномузыки. Конкретизировано уточнение дефиниции «квиз» и влияние игровой формы обучения на формирование ассоциативного мышления и способности самостоятельно анализировать медиаконтент. Представлена методическая разработка музыкально-интерактивного квиза для обучающихся 13 – 18 лет, включающая видеозаписи фильмов с песнями, рекомендуемыми для сольного и хорового исполнения. Приводится образец формулы вычисления среднего показателя творческого потенциала.

Ключевые слова: *квиз, киномузыка, средства медиаобразования, вокально-хоровое искусство, творческий потенциал.*

Введение. Глобальные перемены в мире оказывают большое влияние на различные сферы деятельности, не исключая дополнительного образования детей в культурно-досуговых учреждениях. Образовательная парадигма диктует необходимость инновационных методов обучения и благоприятной атмосферы для формирования творческого потенциала. Внедрение медиатехнологий во все аспекты жизни – отличительная черта современного этапа развития общества. Проводимые реформы стимулировали модернизацию и развитие медиапространства. Это позволило расширить информационное и социально-культурное поле для взаимодействия и сотрудничества. Современные медиатехнологии открывают возможности творческого роста в вокально-хоровом искусстве, что способствует удовлетворению потребностей

человека в коммуникации, обучении пению и самовыражении.

Важную роль в развитии творческого потенциала участников хоровых коллективов культурно-досуговых учреждений играют интерактивные программы и викторины, которые преобразуют традиционные формы обучения в увлекательный процесс. Они помогают обучающимся открыть новые горизонты в восприятии музыкальных произведений, развить способность музыкальной импровизации, оттачивать исполнительское мастерство и шире раскрыть артистическую индивидуальность. Форма музыкально-интерактивного квиза способствует расширению образовательного пространства в обучении вокально-хоровому искусству. Английское слово «quiz» соответствует русскому «викторина», но в русскую речь термин прочно вошел в иностранной интерпре-

тации. В основе викторины лежит механизм «вопрос – ответ», чаще всего реализующийся в командной игре. В формате образовательной практики квиз должен соответствовать некоторым требованиям: правила игры – быть четко сформулированы, вопросы должны быть интересными, задания должны соответствовать возрастной категории обучающихся и стимулировать активную мыслительную деятельность. «Роль квиза заключается в сильнейшем воздействии на эмоциональную составляющую обучающихся, пробуждает любознательность и удовлетворенность от правильных решений» [1, с. 15]. Влияние квиза на формирование интеллектуально-творческого потенциала детей и молодежи отражены в трудах О. А. Блиновой, О. А. Горбуновой, О. Г. Груздовой и Т. А. Соголовой [1], М. И. Манкаевой и Э. Ф. Насыровой [6], Н. В. Кузнецовой и Ю. А. Федуловой [4], Д. Ю. Пичужкиной, С. В. Протасовой [10], К. О. Тимофеевой. Авторы раскрывают концепцию квиз-игры как популярную форму обучения и воспитания в просветительской, социокультурной и других сферах образовательной деятельности.

В данной статье рассматривается содержание музыкально-интерактивного квиза на тему: «Семья и Родина едины!» с применением средств медиаобразования и киномузыки. Значение киномузыки в образовательно-воспитательном процессе подрастающего поколения изучали С. И. Дорошенко [2; 3], Н. И. Кашина, А. О. Козырев, Н. Г. Кононенко, К. А. Кусков [5], В. Н. Мезинов [7], М. В. Мицкевич [8], О. А. Платонова [9], Д. Р. Самигуллина,

Е. В. Толстикова [11], Т. К. Хурумова [12], Т. Ф. Шак [13]. Исследования ученых дают возможность изучить аспекты формирования личности с применением киномузыки и средств медиаобразования. В их работах подробно анализируется влияние медиа на подрастающее поколение, предлагаются методики и подходы к гармоничному развитию детей и подростков в сложных реалиях современного общества.

Поставленная цель заключалась в том, чтобы способствовать развитию творческого потенциала и формированию вокально-интеллектуального роста воспитанников хоровых коллективов с помощью киномузыки и популярной фильмографии. В музыкально-интерактивном квизе поставлены следующие задачи:

– *обучающие*: расширить знания о выдающихся произведениях российского кинематографа; представить и освоить новые музыкальные композиции; совершенствовать навыки работы в команде;

– *развивающие*: стимулировать ассоциативное мышление и восприятие медиа-контента; совершенствовать способность анализировать и сопоставлять визуальную и аудиальную информацию (расширять лексический запас); развивать музыкальную и зрительную память; развивать умение анализировать вокально-хоровые произведения и визуальные образы, развивать творческий потенциал;

– *воспитательные*: формировать интерес к музыкальной фильмографии; воспитывать чувства доброты и товарищества; способствовать формированию

эстетического вкуса и духовной культуры; прививать любовь к семье, малой и большой родине; создавать условия для формирования чувства ответственности за близких и Отечество.

Материалы и методы. Целевая аудитория – это воспитанники вокально-хоровых коллективов в возрасте от 13 до 18 лет, всего 30 человек. Участники викторины разделяются на две команды по 15 человек. Проведение квиза рекомендуется организовывать в зрительном зале или аудитории с наличием звуковой аппаратуры, интерактивным экраном или телевизором. В музыкальном киноклубе проводится подготовительная работа, организуется коллективный просмотр мультипликационных и художественных фильмов, в которых демонстрируются музыкальные эпизоды с исполнением песен из репертуара вокально-хоровых коллективов. Сегодня невозможно переоценить значение киноискусства. Оно занимает важное место в социально-культурном пространстве. Кино формирует духовные идеалы и мировоззрение зрительской аудитории, способствует усвоению культурных ценностей и социальных норм.

В квизе «Семья и Родина едины!» использовались произведения из мультипликационного фильма «Мама для мамонтенка» (режиссер Олег Чуркин, 1981 г.) и художественных фильмов: «Мама» (режиссер Элизабета Бостан), «Баллада о солдате» (режиссер Григорий Чухрай, 1959 г.), «Щит и меч» (режиссер Владимир Басов, 1967 г.), «Офицеры» (режиссер Владимир Роговой, 1971 г.), «Небесный тихоход» (режиссер Семен Тимошенко, 1945 г.).

Из перечисленных выше фильмов в квизе прозвучали следующие песни:

- «Песенка мамонтенка», сл. Д. Непомнящей, муз. В. Шаинского;
- «Мама – первое слово», сл. Ю. Энтина, муз. Ж. Буржоа;
- «Динь-дон я, ваша мама», сл. Ю. Энтина, муз. Ж. Буржоа;
- «Баллада о матери», сл. А. Дементьева, муз. Е. Мартынова;
- «С чего начинается Родина», сл. М. Матусовского, муз. В. Баснера;
- «От героев былых времен», сл. Е. Аграновича, муз. Р. Хозака;
- «Перелетные птицы», сл. А. Фатьянова, муз. В. Соловьева-Седого.

Состав двух команд включает воспитанников хоровых коллективов культурно-досугового учреждения. Музыкально-интерактивный квиз предусматривает жюри, куда входят педагоги вокального профиля и медиапедагоги. План проведения может интерпретироваться в зависимости от репертуара и объема поставленных задач: организационный момент – объяснение условий викторины; проведение квиза – ответы на поставленные вопросы; подведение итогов – подведение итогов и объявление команды-победителя.

К каждому видеопизоду (всего семь) подобраны практически одинаковые вопросы:

1. Из какого фильма прозвучавшая песня?
2. Кто режиссер?
3. Назовите авторов слов и музыки.
4. Как называется песня?
5. В двух-трех предложениях опишите содержание фильма.

Однако видеопизоды поделили на два блока: первый блок о маме, второй –

о Родине. В первом случае предлагалось ответить на вопросы:

1. Кто для каждого человека мама?
2. Можно ли назвать маму хранительницей домашнего очага и почему?

Во втором случае ставились вопросы:

1. Как вы понимаете значение слова «Родина»?
2. Что значит Родина для каждого человека?
3. Как вы понимаете значение выражения «Есть такая профессия – Родину защищать!»?

Усложнить задания викторины можно поединком капитанов команд. Для этого перед началом мероприятия предложить участникам установить на телефоны виртуальную клавиатуру Real Piano (разработчик Bilkon) и подготовить наушники. На выполнение задания потребуется 3 – 5 мин. Капитаны команд должны подобрать на виртуальной клавиатуре наиболее понравившуюся песню, записать ее на телефон и продемонстрировать аудиозапись всем участникам. Если воспитанник хора занимается сольным вокалом, можно предложить исполнить песню под минусовую фонограмму, которую тоже необходимо подготовить до начала викторины.

На очередной репетиции хора после проведенного квиза следует провести обобщающее занятие по результатам мероприятия. При помощи метода интервьюирования выяснить: что запомнилось больше всего, какие впечатления остались, какие корректировки можно внести в исполнение хором репертуарного произведения (песни)? Данные вопросы помогают определить эмоционально-ценностные, интеллектуально-

творческие характеристики и самооценочные возможности подростков.

Далее, можно раздать анкетные листы и в течение 10 мин попросить ответить на вопросы анкеты:

1. Какие из прозвучавших песен понравились?
2. В двух предложениях опишите содержание песни.
3. Песня прозвучала в сюжетной линии кинофильма в исполнении героя (какого) или она звучала за «кадром»?

Результаты анкетирования позволяют определить степень критического мышления, знания содержания медиатекста (сюжета фильма) и способность хористов к коллективному взаимодействию.

Следующий этап – исполнение произведения, после которого руководитель должен определить изменения в интонационном звучании хора. Прежде чем хормейстер выразит свое мнение, желательно выслушать воспитанников хора, возможно, они сами определяют свои ошибки или достижения. На основании проделанной работы педагог может определить степень сформированности творческого потенциала воспитанников хора, опираясь на компоненты разработанные Е. В. Шкетик:

■ *мотивационно-целевой компонент* определяет, насколько интересен подросткам вид деятельности, которым они занимаются;

■ *содержательный* – отражает объем знаний, навыков и умений полученный за период обучения в хоровом коллективе;

■ *операционно-деятельностный* – свидетельствует о способности самостоятельно мыслить и умения решать поставленные педагогом задачи;

▪ *рефлексивно-оценочный* – отражает способность воспитанника хора к самоанализу и самооценке, в том числе и объективной оценке коллективного исполнения произведения.

Таким образом, из тридцати участников квиза 14 человек (46,7 %) показали полное соответствие характеристикам основных компонентов Е. В. Шкетик (высокий уровень), 9 человек (30 %) – частично (средний уровень), остальные 7 человек (23,3 %) не показали ощутимых изменений (низкий уровень) в навыках, умениях и знаниях. Тогда как до проведения квиза высокому уровню соответствовали 11 человек, среднему 10, а низкому – 9 человек.

Исходя из результатов проведения квиза можно высчитать средний показатель уровня творческого потенциала по формуле

$$S(100 + N)/100 = P,$$

где S – количество обучающихся, N – процент от количества обучающихся,

P – средний показатель творческого потенциала.

Средний уровень творческого потенциала участников музыкально-интерактивного квиза: 14 человек – 20,54; 9 человек – 11,7; 7 человек – 8,63. Сравнивая полученные результаты, можно с уверенностью отметить положительное влияние формы музыкально-интерактивного квиза на развитие творческого потенциала участников хора.

Заключение. Технология квиз-игры у воспитанников хоровых коллективов пробуждает устойчивый интерес к изучению музыкальной фильмографии и особенностей вокального искусства, способствует развитию лексического запаса и формированию культуры речи. Подростки увлеченно работают в командном составе, что способствует активному развитию коммуникативности и адаптации в окружающей среде.

Литература

1. Груздова О. Г., Соголова Т. А. Применение квиз-технологии в образовании // Вестник ПГУ. 2022. № 3. С. 13 – 19.
2. Дорошенко С. И. Работа над дикцией на уроках пения начала XX века: методика С. П. Белова // Музыкальное искусство и образование. 2020. Т. 8, № 4. С. 136 – 147. URL: <https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1771001332&tld=ru&lang=ru&name=2020-4-136.pdf&text> (дата обращения: 10.02.2026).
3. Дорошенко С. И. Исследовательская деятельность учителя музыки в 1960 – 1970-е гг. // Вестник Владимирского государственного университета имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых. Педагогические и психологические науки. 2025. № 2 (80). С. 9 – 19.
4. Кузнецова Н. В., Федулова Ю. А. Образовательный квиз как способ повышения познавательного интереса учащихся к процессу обучения // Наука и образование, 2024. Т. 7. № 1. URL: <https://opusmgau.ru/index.php/see/article/view/6481> (дата обращения: 05.02.2026).
5. Кусков К. А. Эволюционные процессы в развитии киноискусства как предмет освоения будущими музыкантами-педагогами // Музыкальное искусство и образование. 2024. Т. 12 (№ 3). С. 142 – 158.

6. Манкаева М. И., Насырова Э. Ф. Технология разработки WEB-квеста в учебном процессе // Вестник Владимирского государственного университета имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых. Педагогические и психологические науки. 2025. № 3 (81). С. 84 – 90.
7. Мезинов В. Н., Донглин Л. Педагогические условия воспитания толерантности подростков средствами киномузыки // Психология образования в поликультурном пространстве. 2017. № 37. С. 85 – 90.
8. Мицкевич М. В. Киномузыка: опыт музыкально-технологического и педагогического взаимодействия // Мир науки, культуры, образования. 2021. № 3 (88). С. 341 – 343.
9. Платонова О. А. Киномузыка: к проблеме комплексного анализа // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2020. № 1 (55). С. 94 – 100.
10. Протасова С. В. Квиз-игра как форма подготовки студентов к просветительской деятельности в школе // URL: <https://s.science-education.ru/pdf/2023/6/33199.pdf> (дата обращения: 25.01.2026).
11. Толстикова Е. В. Эволюция педагогических подходов к формированию вокально-исполнительских навыков будущих педагогов-музыкантов // Вестник Владимирского государственного университета имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых. Педагогические и психологические науки. 2024. № 3 (77). С. 140 – 149.
12. Хурумова Т. К. Роль музыкального сопровождения в киноиндустрии // Молодой ученый. 2021. № 6 (348). С. 154 – 161. URL: <https://moluch.ru/archive/348/78423> (дата обращения: 05.02.2026).
13. Шак Т. Ф. Медиаобразование в структуре медиатекста. На материале художественного и анимационного кино : учеб. пособие. СПб. : Планета музыки, 2022. 384 с.

References

1. Gruzдова O. G., Soglasova T. A. Primenenie kviz-texnologii v obrazovanii // Vestnik PGU. 2022. № 3. S. 13 – 19.
2. Doroshenko S. I. Rabota nad dikciej na urokax peniya nachala XX veka: metodika S. P. Belova // Muzy`kal`noe iskusstvo i obrazovanie. 2020. T. 8, № 4. S. 136 – 147. URL: <https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1771001332&tld=ru&lang=ru&name=2020-4-136.pdf&text> (data obrashheniya: 10.02.2026).
3. Doroshenko S. I. Issledovatel`skaya deyatel`nost` uchitelya muzy`ki v 1960 – 1970-e gg. // Vestnik Vladimirskogo gosudarstvennogo universiteta imeni Aleksandra Grigor`evicha i Nikolaya Grigor`evicha Stoletov`x. Pedagogicheskie i psixologicheskie nauki. 2025. № 2 (80). S. 9 – 19.
4. Kuzneczova N. V., Fedulova Yu. A. Obrazovatel`ny`j kviz kak sposob povы`sheniya poznavatel`nogo interesa uchashhixsya k processu obucheniya // Nauka i obrazovanie, 2024. T. 7. № 1. URL: <https://opusmgau.ru/index.php/see/article/view/6481> (data obrashheniya: 05.02.2026).

5. Kuskov K. A. E`volyucionny`e processy` v razvitii kinoiskusstva kak predmet osvoeniya budushhim muzy`kantami-pedagogami // Muzy`kal`noe iskusstvo i obrazovanie. 2024. T. 12 (№ 3). S. 142 – 158.
6. Mankaeva M. I., Nasy`rova E`. F. Texnologiya razrabotki WEB-kvesta v uchebnom processe // Vestnik Vladimirskogo gosudarstvennogo universiteta imeni Aleksandra Grigor`evicha i Nikolaya Grigor`evicha Stoletovy`x. Pedagogicheskie i psixologicheskie nauki. 2025. № 3 (81). S. 84 – 90.
7. Mezinov V. N., Donglin L. Pedagogicheskie usloviya vospitaniya tolerantnosti podrostkov sredstvami kinomuzы`ki // Psixologiya obrazovaniya v polikul`turnom prostanstve. 2017. № 37. S. 85 – 90.
8. Miczkevich M. V. Kinomuzы`ka: opy`t muzy`kal`no-texnologicheskogo i pedagogicheskogo vzaimodejstviya // Mir nauki, kul`tury, obrazovaniya. 2021. № 3 (88). S. 341 – 343.
9. Platonova O. A. Kinomuzы`ka: k probleme kompleksnogo analiza // Aktual`ny`e problemy` vy`sshego muzy`kal`nogo obrazovaniya. 2020. № 1 (55). S. 94 – 100.
10. Protasova S. V. Kviz-igra kak forma podgotovki studentov k prosvetitel`skoj deyatel`nosti v shkole // URL: <https://s.science-education.ru/pdf/2023/6/33199.pdf> (data obrashheniya: 25.01.2026).
11. Tolstikova E. V. E`volyuciya pedagogicheskix podxodov k formirovaniyu vokal`no-ispolnitel`skix navy`kov budushhix pedagogov-muzы`kantov // Vestnik Vladimirskogo gosudarstvennogo universiteta imeni Aleksandra Grigor`evicha i Nikolaya Grigor`evicha Stoletovy`x. Pedagogicheskie i psixologicheskie nauki. 2024. № 3 (77). S. 140 – 149.
12. Xurumova T. K. Rol` muzy`kal`nogo soprovozhdeniya v kinoindustrii // Molodoj ucheny`j. 2021. № 6 (348). S. 154 – 161. URL: <https://moluch.ru/archive/348/78423> (data obrashheniya: 05.02.2026).
13. Shak T. F. Mediaobrazovanie v strukture mediateksta. Na materiale xudozhestvennogo i animacionnogo kino : ucheb. posobie. SPb. : Planeta muzы`ki, 2022. 384 s.

L. P. Ilyaeva, M. S. Fabrikov

THE ROLE OF MUSICAL AND INTERACTIVE QUIZ IN SHAPING THE CREATIVE POTENTIAL OF CHOIR STUDENTS

The article examines the development of the creative potential of pupils of choral groups using the form of musical interactive quiz by means of media education and film music, formulates the definition of the meaning of the word quiz and the influence of the game form of learning on the formation of associative thinking and the ability to independently analyze media content. The methodological development of a musical interactive quiz for students aged 13 – 18 is presented, including video episodes of films with songs recommended for solo and choral performance. A sample formula for calculating the average indicator of creative potential is given.

Key words: *quiz, film music, media education, vocal and choral art, creative potential.*