

References

1. Prikaz Ministerstva obrazovaniya i nauki RF ot 17 dekabrya 2010 g. № 1897 «Ob utverzhdenii federal'nogo gosudarstvennogo obrazovatel'nogo standarta osnovnogo obshhego obrazovaniya» [E`lektronny`j resurs]. URL: <https://base.garant.ru/55170507/?> (data obrashheniya: 02.03.2022).
2. Federal'ny`j zakon ot 29.12.2012 № 273-FZ (red. ot 06.06.2018) «Ob obrazovanii v Rossijskoj Federacii» (s izm. i dop., vstup. v silu s 08.07.2018) [E`lektronny`j resurs]. URL: <https://base.garant.ru/70291362/> (data obrashheniya: 05.02.2022).
3. Kibanov A. Ya. Osnovy` upravleniya personalom : uchebnik. M. : INFRA. M, 2007. 304 s.
4. Teoreticheskie i prakticheskie aspekty` upravleniya obrazovatel`noj organizaciej v sovremenny`x usloviyax : metod. posobie po proektirovaniyu i upravleniyu shkoloj / pod red. R. M. Gajnutdinova. Yaroslavl` : Filigran`, 2017. 296 s.
5. Kachestvo obrazovaniya: problemy` iologii upravleniya / M. M. Potashnik [i dr.]. M. : Pedagogicheskoe obshchestvo Rossii, 2006. 448 s.

O. G. Erofeeva

MECHANISMS OF SYSTEM IMPROVEMENT MANAGEMENT OF AN EDUCATIONAL ORGANIZATION IN MODERN CONDITIONS

The article actualizes the problem of improving the management system of an educational organization in modern conditions. Specific recommendations, technologies, techniques and forms that contribute to the renewal of the pedagogical process and its effective management are presented.

Key words: *educational organization, structural units, teaching staff, management mechanisms and technologies, forms, techniques, trainings, business games.*

УДК 372.874

Л. А. Кошелева

РОЛЬ НАТУРНОГО НАТЮРМОРТА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ ПОДРОСТКОВ «ЦИФРОВОГО ПОКОЛЕНИЯ»

Статья посвящена решению проблемы художественного развития детей «цифрового поколения». Обучение рисованию с натуры рассматривается как средство предотвращения негативного влияния цифровой среды на процесс развития личности подростка. Делается обоснованное предположение об актуальности этого вида учебной художественной деятельности. По мнению автора, рисуя с натуры натюрморт, подросток преодолевает отрыв от реально существующего мира, провоцируемый захватившей общество глобальной цифровизацией.

Ключевые слова: изобразительное искусство, обучение, подростки, «цифровое поколение», натюрморт, художественное развитие, изображение с натуры.

Одной из актуальных в художественном образовании остаётся проблема развития личности подростка в условиях современной реальности. Объективный взгляд на ситуацию с обучением изобразительному искусству в общеобразовательной школе позволяет увидеть отдельные приметы нашего времени, создавая почву для беспокойства. Анализ учебных рисунков красноречиво свидетельствует о сильном отставании нынешних учащихся подросткового возраста от их сверстников 10-летней давности. Обучать школьников стало труднее. Они плохо запоминают, не могут сконцентрировать внимание, быстро устают, теряют интерес. Подростки с трудом адекватно воспринимают предметы реального мира, не видят ни эстетическую красоту предмета, ни его форму. Размышления на данную тему приводят к небезосновательному предположению о том, что причиной художественно-творческого недоразвития современных детей является охватившая общество цифровизация.

Академик РАО А. А. Вербицкий отмечает целый ряд особенностей представителей «цифрового поколения», в частности: «... – дети чуть ли не с момента рождения общаются с внешним миром преимущественно через экраны мобильных телефонов и дисплеи компьютеров; – каждый день дети и подростки, теперь уже и студенты, успевают просмотреть множество экранов, поэтому у них растет скорость восприятия информации, однако они с трудом

удерживают внимание на одном предмете» [4, с. 10]. Учёные свидетельствуют: чем больше внешних стимулов в детстве и отрочестве, тем активнее и быстрее формируется мозг. Следовательно, ребенок должен физически, а не виртуально исследовать мир. Растущему мозгу сегодня, как и тысячу лет назад, нужна пища – опыт. В этой связи отметим, что изобразительная деятельность обладает бесценным свойством – открывать красоту и делиться ею с другими. Художник изучает, открывает законы красоты через реальный мир природы. Основой художественного творчества является развитое чувство прекрасного, потребность в нём. Прекрасное в предмете, явлении становится доступным в процессе зрительного восприятия, узнавания.

Как отмечает доктор педагогических наук Л. Л. Алексеева, «.... в современный период в школах России возникла реальная потребность научить детей: адекватно воспринимать визуальный мир информации и ориентироваться в нем; осознавать и усваивать визуальный мир избирательно и уметь адаптировать его на себя; формировать у школьников художественный зрительский вкус. Сказанное предполагает: накопление определенного опыта эмоционально-образного восприятия не только искусства, но и окружающей среды (природной, художественной, социальной); развитие эмоционально-чувственной сферы детей; научение детей рассматривать не отдельные явления,

предметы, а их единство с миром; готовить их к посильному совершенствованию культуры своего народа» [1].

Проблему влияния цифровых технологий на личность подростка, в частности на формирование его познавательных процессов, детально рассматривает в научной работе педагог-психолог Ю. А. Дутко. Проведенное ею исследование выявило следующие особенности развития познавательных процессов подростков «цифрового поколения»: многозадачность и невербальные механизмы познавательных процессов; низкая способность к обобщению материала, операциям синтеза и анализа; наглядно-образное мышление является ведущим; ограничен объем долговременной памяти, снижена долговременность запоминания, но кратковременная память находится на надлежащем уровне; внимание неустойчивое и носит произвольный характер, но продуктивность и переключаемость внимания соответствуют норме [5].

Обучение изобразительному искусству подростков традиционно рассматривается как средство формирования познавательного интереса к изучению реального мира и, по сути, является основой для формирования и развития личности, её духовного богатства и творческой индивидуальности. Особенно хочется отметить возрастающую, на наш взгляд, в эпоху всеобщей компьютеризации значимость уроков изображения с натуры. А именно наиболее доступного в условиях образовательного учреждения натурального объекта – натюрморта. Изображение с натуры предметного мира способствует наиболее полному и достоверному по-

знанию объективной реальности. Учащийся в процессе натурального рисования чувственно и наглядно ощущает, познаёт и воспринимает окружающую действительность через свои органы чувств, осмысливает натуру путём наблюдения, анализа, обобщения. Наблюдение, восприятие и отражение подростком действительности посредством изображения натурной постановки представляет собой реальное и достоверное познание окружающего мира, в результате чего развиваются психические процессы, состояния и свойства личности. А значит, развивается и личность.

В изображении с натуры натюрморта заложены большие возможности изучения конкретных объектов предметного мира. Речь идет об их форме, конструкции, цветовой окраске и объёме, о расположении их в пространстве (перспектива), о выстраивании композиции. Эти понятия раскрываются в натюрморте, наглядно выражаясь натурой. В этой связи подчеркнём то обстоятельство, что у подростков «цифрового поколения» наглядно-образное мышление является ведущим. По мнению Ю. А. Дутко, «... наглядно-образное мышление характеризуется зрительным представлением образов и ситуаций, практической деятельностью человека с предметом, этот вид мышления у подростков поколения Z более развит в связи с их опосредованной цифровыми средствами деятельностью...» [5]. Предметы натюрморта, находясь в тесном колористическом общении, наглядно демонстрируют законы композиции, взаимодействия цвета, влияния света и т. д. Это помогает учащимся их лучше

усвоить и применять на практике. Профессор Н. Н. Ростовцев считает рисование с натуры методом наглядного обучения, дающим положительные результаты не только в обучении, но и в общем развитии школьника [10].

Рисуя с натуры натюрморт, учащиеся внимательно его рассматривают, отмечая характерные особенности. Это развивает наблюдательность, зрительное восприятие, совершенствует зрительный аппарат. В процессе обучения изображению с натуры натюрморта подросток систематически приучается к наблюдению как целенаправленной, планомерной и организованной деятельности. Задачи точной передачи формы, цветовой окрашенности и расположения предметов обуславливают необходимость продуктивного зрительного восприятия. Развивается глазомер. При этом Ю. А. Дутко отмечает, что у подростков поколения Z наиболее выражены трудности в устойчивости внимания, им свойственна его высокая истощаемость, концентрации и объема внимания недостаточно. Однако переключаемость внимания у них хорошая, что обусловлено способностью к многозадачности. В связи с этим, учитывая неустойчивость, непроизвольность, но хорошую переключаемость внимания подростков «цифрового поколения», можно с уверенностью говорить о той пользе, которую имеет для них рисование с натуры натюрморта [5].

Следует сказать, что при работе с натурой у учащихся активно формируются представления, тренируются зрительная, двигательная, эмоциональная и словесно-логическая память. Зрительная память играет особую роль в

рисовании с натуры. На основе долговременной зрительной памяти формируются представления. Когда мы говорим об изображении с натуры, речь идет, прежде всего, о кратковременной зрительной памяти. Дело в том, что акт непосредственного зрительного восприятия объекта и практическое действие передачи видимого на плоскости листа, не происходят одновременно. Хотя на секунду, но взгляд художника отрывается от видимого образа. В этот момент образ увиденного объекта фиксируется зрительной памятью и переходит в изображение. Процесс натурального рисования активизирует кратковременную зрительную память и выступает как средство развития долговременной зрительной памяти. Изобразительное творчество немыслимо без оперирования образами памяти и представлений, которые в совокупности со зрительными образами, полученными непосредственно в процессе рисования с натуры, создают полноценный образ. Изображая тот или иной предмет, подросток накапливает зрительные образы. Это обстоятельство имеет большое развивающее значение для подростков «цифрового поколения», у которых наблюдается ограниченность объема долговременной памяти, низкая долговременность запоминания, но кратковременная память развита достаточно.

Конструктивный анализ натуры способствует развитию воображения, абстрактного и пространственного мышления. Вместе с тем Ю. А. Дутко отмечает, что у подростков «цифрового поколения» «... развито конструктивное мышление вследствие высокого уровня восприятия, выработанного за счет взаимодействия со средствами

коммуникации; развита высокая многозадачность – современные дети вынуждены одновременно выполнять ряд задач, за счет чего повышается уровень переключаемости вследствие распределения внимания и работоспособности; развиты зрительно-двигательные рефлексы...» [5].

Низкая способность подростков «цифрового поколения» к обобщению материала, операциям синтеза и анализа представляется большой проблемой. В связи с этим необходимо обратить внимание на то обстоятельство, что процесс изображения с натуры натюрморта сопровождается постоянным анализом и синтезом как натуры, так и её воспроизводимого изображения. Оптимальное соотношение анализа и синтеза в изобразительной деятельности выражается в общепринятом порядке выполнения: на первой стадии преобладает синтез, на следующей – анализ, затем – снова синтез. Важную роль в изобразительном процессе играет обобщение – объединение сходных по каким-либо признакам, качествам предметов и явлений действительности. Целостность восприятия имеет огромное значение в процессе зрительного анализа натюрморта. Чем точнее учащийся установит общее, сходное в изображаемых объектах, тем глубже он познает их, тем быстрее поймет их назначение, особенности их объемной формы, цвет, пространственное положение. В процессе обобщения предметов учащийся одновременно отвлекается от целого ряда других их признаков, сторон, которыми они отличаются друг от друга, то есть абстрагируется. Противоположный абстрагированию процесс – конкретизация. Общее легче и быстрее

понимается через конкретные примеры, явления, в которых содержится это общее. Например, закон светотени учащиеся быстрее усваивают, наблюдая распределение светотени на конкретных предметах, в конкретных условиях освещения. Отметим и значимость при рисовании с натуры сравнения. Сравнивая свой рисунок с изображаемым объектом, ученик систематически контролирует процесс работы – устанавливает соответствие или несоответствие изображаемого с натурой, находит ошибки, неточности и исправляет их.

Для достижения образовательных целей педагогу необходима методика обучения, способствующая активизации и развитию у подростков зрительного восприятия, наблюдательности, образного и аналитического мышления, воображения. Проектирование уроков изображения с натуры натюрморта подразумевает продумывание всех нюансов самой постановки: на какой высоте и в каком повороте установить натуру; как она выглядит при верхнем, боковом и прямом освещении – не распадается ли форма на части, помогает ли свет выделить главное и смягчить второстепенное и т. д. Даже незначительные изменения в освещении резко меняют пластическую выразительность формы, а вместе с тем и учебные задачи в сторону облегчения или усложнения. Особого внимания в процессе рисования с натуры натюрморта требует контур предмета, несущий информацию о его пространственных свойствах. Как правило, правильная передача контура предмета сразу же определяет его пространственное положение, пропорции, особенности формы.

Одна из ключевых задач педагога – дать ученикам соответствующую творческую установку. Для активации творческой деятельности необходимо побудить их сознательно не допускать механического копирования натуры; творчески использовать научные знания из области перспективы, теории теней; рационально использовать выразительные возможности материала. Давая установку на творческое восприятие натуры, педагог направляет учащихся на чувственное, образное восприятие. Вначале очень важно помочь им «открыть глаза» на обычные предметы и увидеть в них «душу», «характер». А затем предложить нарисовать, воспринимая каждый предмет как творенье рук мастера. Учебный процесс дает возможность ставить перед учащимися разноплановые задачи при изображении натурной постановки – в реалистическом (академический подход) и в декоративном исполнении. Методически целесообразно в образовательных целях соединять задачу изображения с натуры с задачей её интерпретации через использование изобразительно-выразительных средств техники исполнения. Оптимальным видом натурной постановки в этом случае является тематический натюрморт. В этом случае учёный-педагог Т. В. Барсукова предлагает использовать следующую творческую установку для учащихся: «Перед тем как приступить к изображению, необходимо как следует присмотреться к натуре, увидеть в ней что-то необычное, характерное, особенное, так как образное решение должно выражать экспрессию, характер, чувства человека, его душевные переживания» [2]. Такой подход во многом отвечает

склонности подростков «цифрового поколения» к невербальным механизмам познавательных процессов. Направление процесса переосмысления натуры зависит от заданного способа изображения. Работать в графике можно используя разные решения: линейное, штриховое, пятновое, линейно-пятновое, свето-теневое, фактурное. В живописи также применимы варианты подхода: реалистический и декоративно-реалистический (плоскостной, свето-теневой, декоративный и др.). Декоративно-реалистический способ преобразования натуры – подразумевает декоративно переработанное реалистическое изображение формы и пространства.

Натурный объект изображения – натюрморт, подразумевает подготовительную работу, выраженную в умении увидеть в нём композиционно-образную идею. Т. В. Барсукова считает, что идея выступает в качестве теоретической предпосылки творческой активности и обладает развивающим потенциалом [3]. Опираясь на познание закономерностей объективного мира (натурный натюрморт) и идею, учащиеся получают возможность создавать новую творческую реальность. Идея в художественном воплощении натюрморта с натуры выражается в его тематике. Учащимся необходимо поразмышлять: какие воспоминания или ассоциации эта натурная постановка рождает? К примеру, натюрморт, составленный преимущественно из предметов белых и холодных тонов, сопоставим с идеей зимы. В соответствии с этим происходит выбор способов и приёмов работы в материале. Например, можно передать фактуру инея, снежной дымки, ледяных осколков или зимних узоров.

Натюрморт как объект реального мира первичен, но за ним стоит образ – нечто большее, чем просто форма, цвет или фактура [3].

Подростки «цифрового поколения» имеют свои особенности, кардинально отличающие их от предыдущих поколений. В соответствии с этим обстоятельством существует объективная необходимость адаптации к ним традиционной методики обучения изобразительному искусству. Представляется целесообразным в этой ситуации обратить внимание педагогов на такой вид деятельности учащихся, как изображение с

натуры натюрморта. Оценивая его значимую роль в процессе обучения изобразительному искусству, автор статьи приходит к обоснованному выводу о необходимости актуализации уроков изображения с натуры натюрморта натурального в работе с подростками «цифрового поколения». В заключение подчеркнём, что уроки, посвященные изображению с натуры натюрморта, – это живое творчество, созерцательно-практическая работа. И чтобы в полной мере реализовать их потенциал для современного подростка, необходимо придать им личностно-значимый характер.

Литература

1. Алексеева Л. Л. Образование через искусство в современной российской школе // Актуальные проблемы преподавания искусства в общеобразовательных организациях Российской Федерации : сб. науч. ст. / ред.-сост. О. И. Радомская ; под общ. ред. О. В. Стукаловой. М. : ФГБНУ «ИХОиК РАО», 2016. С. 22 – 29.
2. Барсукова Т. В. Три способа декоративной интерпретации натуры на занятиях рисунком и живописью // Вопросы художественного образования : сб. науч. тр. Екатеринбург : Урал. гос. проф.-пед. ун-т, 2001. С. 23 – 29.
3. Барсукова Т. В. Идеино-тематическое проникновение в натуру как средство формирования художественного мышления // Вопросы художественного образования : сб. науч. тр. Вып. 2 / Рос. гос. проф.-пед. ун-т. Екатеринбург : Изд-во РГППУ, 2005. С. 7 – 12.
4. Вербицкий А. А. «Цифровое поколение»: проблемы образования // Профессиональное образование. Столица. 2016. № 7. С. 10 – 13.
5. Дутко Ю. А. Особенности развития познавательных процессов подростков поколения Z // Международный научно-исследовательский журнал «Евразийский Союз Учёных». СПб. : Логика+. 2019. № 7 (64). Ч. 3. С. 22 – 25.
6. Коровин А. Дети в сети, или Знакомьтесь: поколение Z [Электронный ресурс]. URL: <http://www.pravmir.ru/deti-v-seti-ili-znakomtespokolenie-z> (дата обращения: 12.12.2021)
7. Кошелева Л. А. К вопросу о проблемах детей «цифрового поколения», связанных с их художественным развитием // Воспитание и обучение: теория, методика и практика : материалы XI Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 25 нояб. 2017 г.) / редкол.: О. Н. Широков [и др.]. Чебоксары : ЦНС «Интерактив плюс», 2017. С. 280 – 283.

8. Кошелева Л. А. Изображение с натуры как средство развития личности детей «цифрового поколения» // EUROPEAN SCIENCE OF THE FUTURE : сб. науч. тр. по материалам IV Междунар. науч.-практ. конф. (г. Смоленск, 11 нояб. 2019 г.). Смоленск : МНИЦ «Наукосфера», 2019. 88 с. С. 25 – 28.
9. Нечаев В. Д., Дурнева Е. Е. «Цифровое поколение»: психолого-педагогическое исследование проблемы // Педагогика. 2016. № 5. С. 36 – 45.
10. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М. : Агар, 2000. 251 с.
11. Семеновских Т. В. Феномен «клипового мышления» в образовательной вузовской среде [Электронный ресурс]. URL: <http://naukovedenie.ru/PDF/105PVN514.pdf> (дата обращения: 15.01.2022).

References

1. Alekseeva L. L. Obrazovanie cherez iskusstvo v sovremennoj rossijskoj shkole // Aktual'ny'e problemy` prepodavaniya iskusstva v obshheobrazovatel'ny`x organizacijax Rossijskoj Federacii : sb. nauch. st. / red.-sost. O. I. Radomskaya ; pod obshh. red. O. V. Stukalovoj. M. : FGBNU «IXOiK RAO», 2016. S. 22 – 29.
2. Barsukova T. V. Tri sposoba dekorativnoj interpretacii natury` na zanyatiyax risunkom i zhivopis`yu // Voprosy` xudozhestvennogo obrazovaniya : sb. nauch. tr. Ekaterinburg : Ural. gos. prof.-ped. un-t, 2001. S. 23 – 29.
3. Barsukova T. V. Idejno-tematicheskoe proniknovenie v naturu kak sredstvo formirovaniya xudozhestvennogo my`shleniya // Voprosy` xudozhestvennogo ob-razovaniya : sb. nauch. tr. Vy`p. 2 / Ros. gos. prof.-ped. un-t. Ekaterinburg : Izd-vo RGPPU, 2005. S. 7 – 12.
4. Verbiczkiy A. A. «Cifrovoe pokolenie»: problemy` obrazovaniya // Professional'noe obrazovanie. Stolicza. 2016. № 7. S. 10 – 13.
5. Dutko Yu. A. Osobennosti razvitiya poznavatel'ny`x processov podrostkov pokoleniya Z // Mezhdunarodny`j nauchno-issledovatel'skij zhurnal «Evrazijskij Soyuz Uchyony`x». SPb. : Logika+. 2019. № 7 (64). Ch. 3. S. 22 – 25.
6. Korovin A. Deti v seti, ili Znakom`tes` : pokolenie Z [E`lektronny`j resurs]. URL: <http://www.pravmir.ru/deti-v-seti-ili-znakomtespokolenie-z> (data obrashheniya: 12.12.2021)
7. Kosheleva L. A. K voprosu o problemax detej «cifrovogo pokoleniya», svyazanny`x s ix xudozhestvenny`m razvitiem // Vospitanie i obuchenie: teoriya, metodika i praktika : materialy` XI Mezhdunar. nauch.-prakt. konf. (Cheboksary`, 25 noyab. 2017 g.) / redkol.: O. N. Shirokov [i dr.]. Cheboksary` : CzNS «Interaktiv plyus», 2017. S. 280 – 283.
8. Kosheleva L. A. Izobrazhenie s natury` kak sredstvo razvitiya lichnosti detej «cifrovogo pokoleniya» // EUROPEAN SCIENCE OF THE FUTURE : sb. nauch. tr. po materialam IV Mezhdunar. nauch.-prakt. konf. (g. Smolensk, 11 noyab. 2019 g.). Smolensk : MNICz «Naukosfera», 2019. 88 s. S. 25 – 28.
9. Nechaev V. D., Durneva E. E. «Cifrovое pokolenie»: psixologo-pedagogicheskoe issledovanie problemy` // Pedagogika. 2016. № 5. S. 36 – 45.