

Yu. N. Potemkina

**RELEVANCE OF THE USE OF AUTHENTIC TEXTS OF THE PERIODICAL
«THE KRASNAYA ZVEZDA» WHEN TRAINING CADETS IN RUSSIAN
AS A FOREIGN LANGUAGE IN EXTRA-AUDIT READING CLASSES
AT MILITARY UNIVERSITY**

The military-political situation in Russia in the context of a special military operation updated the transition of educational institutions of higher education to a new stage of development, which directly affected the training of military-technical personnel of foreign states. The article discusses the use of authentic journalistic texts of the periodical «The Krasnaya Zvezda» when teaching cadets Russian as a foreign language in extra-audit reading classes at a military university. Particular attention is paid to the general principles of selecting authentic texts that contribute to the improvement of the communicative competence of foreign military personnel in the formation of the ability to organize speech interaction between the academic and educational-professional spheres.

Keywords: *foreign military specialists; discipline «Russian as a foreign language»; independent preparation under the guidance of a teacher; authentic journalistic text; structure and content of the periodical «Krasnaya Zvezda»; language environment of a multinational military collective.*

УДК 372.8

М. Н. Ульянов, Е. П. Ульянова

**ОБ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ПЕСЕН ИЗ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ
ФИЛЬМОВ НА ЗАНЯТИЯХ РКИ**

В статье использование песенного материала рассматривается как методический приём, позволяющий формировать языковую, коммуникативную и культурную компетенции. Авторы представляют методическую разработку, включающую в себя пред-, при- и послетекстовые задания и упражнения, направленные на закрепление грамматики и лексики, а также на развитие всех видов речевой деятельности – аудирования, говорения, письма и понимания текста. Задания и упражнения рассчитаны на студентов с уровнем владения русским языком от А2 до В1.

Ключевые слова: *песня, РКИ, компетентностный подход, методическая разработка, речевая культура, интерактивная форма.*

Введение. Обучение иностранному языку неразрывно связано с формированием и развитием навыков аудирования. Прекрасным инструментом является песня, во-первых, она важная часть культуры страны, а значит, помогает

глубже погрузиться в инокультурное коммуникативное пространство. Во-вторых, использование песенного материала на занятии, как правило, повышает мотивацию изучения языка, улучшает эмоциональный настрой во время

урока. И, наконец, вместе с развлекательным элементом она содержит в себе большой потенциал для формирования произносительных, слуховых и речевых навыков, отработки лексического и грамматического материала.

На занятиях по русскому языку как иностранному обучающимся зачастую предлагается такой вид деятельности, как работа с песней, поскольку этот материал соответствует требованиям компетентностного подхода к обучению, предполагающего формирование языковой, культуроведческой и коммуникативной компетенций. Первая включает в себя знание системы языка (фонетика, лексика, грамматика, синтаксис), вторая – знание страноведческой и лингвокультурной информации, третья – знание коммуникативных ситуаций. Всё это присутствует в песне, а значит, позволяет отработать необходимый материал и получить знания в достаточно комфортной форме.

Об особенностях работы с песней пишут многие теоретики и методисты, так, например Н. А. Киндря, рассматривает песню как лингводидактическое средство, называет причины необходимости введения песенного материала в процесс обучения РКИ и указывает на его образовательный потенциал [12]. Н. Н. Толстова перечисляет преимущества использования песен на занятиях и описывает основные этапы и особенности работы с материалом, сопровождая теорию методической разработкой [16]. Критерии отбора аутентичных песен обсуждаются во многих работах [2; 3;

8; 15], а также сообщается об эффективности использования песенного материала при обучении [5; 6; 11]. О важности работы с песенным материалом свидетельствует большое количество разных статей и разработок [1; 4; 7; 9; 10; 13; 14].

Особенности организации процесса обучения иностранных граждан и ранее привлекали внимание авторов, они анализировали и говорили об особенностях просмотра фильмов [17; 18], а также об использовании интерактивных [20] и игровых форм [19] на занятиях РКИ. В настоящей статье внимание сфокусировано на составлении методической разработки с привлечением материала песни *«Облетают последние маки...»* из кинофильма *«Служебный роман»* (сл. Николая Заболоцкого, муз. Андрея Петрова; исп. Андрей Мягков). Разработка включает в себя лексико-грамматический комментарий, пред-, при- и послетекстовые задания, направленные на развитие навыков аудирования, говорения, письма и понимания текста. Отметим, что в ходе занятия обучающиеся внимательно прослушивают песню несколько раз, благодаря чему удастся уделить внимание фонетике (услышать и отработать правильное произношение слов), лексике и грамматике – актуализировать знакомые слова и выражения, познакомиться с новым материалом, кроме того, выделить конструкции, которые можно использовать в повседневной жизни, а также отметить новые культурные реалии.

Материалы и методы. Методическая разработка была апробирована на занятии по русскому языку среди учащихся гуманитарного профиля подготовительного факультета Южно-Уральского государственного университета (НИУ). В эксперименте приняло участие 29 человек – представители Хэйхэйского университета, с уровнем владения русским языком от А2 до В1. Возраст участников эксперимента составлял 18 – 26 лет, средний возраст – 20,3 года.

На основе анализа литературы были составлены вопросы открытого и закрытого типов для проведения анкетирования и тестирования до и после работы с песенным материалом. Анкета с вопросами закрытого типа использовалась для более эффективного анализа ответов респондентов и представляла собой опрос типа Лайкерта [21] с тремя вариантами ответа, а именно: не согласен (НС), нейтрально (Н) и согласен (С). Для учета индивидуальных мнений и оценок использовалась анкета с вопросами открытого типа – анкета без предложенных вариантов ответа. Результаты анализа приведены в процентах от общего количества ответов участников эксперимента, которые рассчитывались как отношение ответов на вопросы анкеты к общему числу респондентов, умноженное на 100 %.

Методическая разработка

Задание 1. Познакомьтесь с новыми словами: мак, журавль, измена, затаиться, брести, скитаться.

Задание 2. Прослушайте песню «Облетают последние маки...» Какое здесь настроение? Какие слова помогают это понять?

Задание 3. Заполните пропуски в песне. Определите падеж вставленных слов.

Облетают последние маки,
Журавли улетают, трубя.
И _____ в болезненном мраке
(природа)
Не похожа сама на себя.

По пустынной и голой _____ (аллее)
Шевеля облетевшей листвою,
Отчего ты, себя не жалея,
С непокрытой бредешь головой?

Жизнь _____ теперь затаилась
(растений)
В этих странных обломках ветвей.
Ну а что же с тобой приключилось,
Что с душой приключилось твоей?

Как посмел ты красавицу эту,
Драгоценную _____ твою (душу)
Отпустить, отпустить, чтоб скиталась по свету,
Чтоб погибла в далеком краю?

Пусть непрочно домашние стены,
Пусть _____ уходит во тьму.
(дорога)
Нет на свете печальней измены,
Чем измена себе самому.

Задание 4. Заполните таблицу по образцу с именами существительными из текста.

Задание по тексту

Единственное число, им. п.	Множественное число, им. п.	Форма слова в песне (определите падеж)
Мак		
Журавль		
Аллея		
Голова		
Растение		
Ветвь		
Душа		
Красавица		
Край		
Стена		
Измена		

Задание 5. Найдите в тексте синонимы, объясните смысл этих слов, составьте с ними предложения.

Задание 6. Выпишите местоимения из текста песни и определите их падеж.

Задание 7. Найдите в песне деепричастия и причастия, выпишите их и напишите, от каких глаголов они образованы.

Задание 8. Составьте диалог, используя глаголы из песни: приключилось, отпустить, посметь, улетать, облетать, брести, скитаться, уйти.

Задание 9. Ответьте на следующие вопросы:

1) Как вы думаете, какое время года здесь описано? Почему вы так думаете?

2) Какое настроение у героя песни? Какие слова помогают нам это понять?

3) Что значит слово «красавица»? К кому или чему относится это слово в песне?

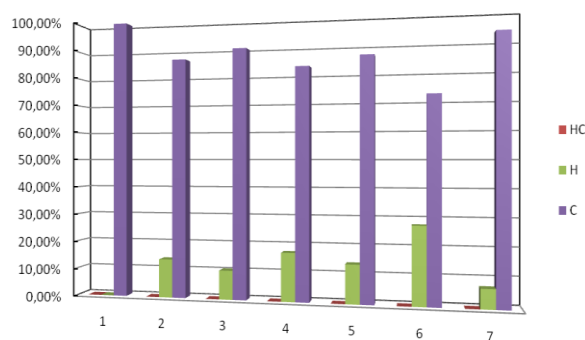
Задание 10. Напишите текст-размышление на выбранную тему:

А) Как вы понимаете смысл этой песни? Аргументируйте свою позицию примерами из песни.

Б) Какие измены бывают? Согласны ли вы с тем, что измена самому

себе самая страшная? Аргументируйте свой ответ.

Результаты исследований. Результаты анализа ответов студентов приведены на рисунке. Так, на первое утверждение «Мне нравится изучать русский язык» все студенты дали положительный ответ. Таким образом, все студенты целенаправленно приехали изучать русский язык и с удовольствием проходят обучение.



Восприятие изучения русского языка посредством песен

Второе утверждение отражает отношение к русскоязычным песням: «Мне нравится слушать русскоязычные песни». Ни один не выбрал вариант «НС», а 13,79 и 86,21 % выбрали варианты «Н» и «С»

соответственно. Результаты показали, что китайские студенты знают некоторых российских исполнителей и с удовольствием слушают их песни. Третье утверждение касается мотивации к обучению: «Использование нестандартных заданий и приемов обучения повышает мотивацию к изучению русского языка». Никто из студентов не выбрал вариант «НС», 10,34 % – «Н», 89,66 % – «С». Судя по данным, можно предположить, что помимо традиционных методов обучения интерес к изучению русского языка необходимо повышать различными увлекательными и интерактивными заданиями.

Четвертое утверждение демонстрирует отношение студентов при использовании русскоязычных песен в процессе обучения: «Прослушивание русскоязычных песен на занятиях позволяет лучше сосредоточиться на изучаемом материале». Результаты показали, что большинство студентов согласилось с утверждением (82,76 %). Таким образом, можно сделать вывод, что прослушивание русских песен во время обучения позволяет студентам сосредоточиться на обучении и меньше отвлекаться на внешние факторы. Следующее утверждение связано с предыдущим: «Изучение русского языка при использовании русскоязычных песен на занятиях проходит в непринужденной атмосфере». Данные показали, что 0 % студентов выбрали «НС», а 13,79 % – «Н», 86,21 % – «С». Очевидно, что при использовании песен изучение нового материала проходит в комфортной обстановке, способствующей меньше испытывать напряжение и стресс при обучении.

Шестое утверждение касалось отношения студентов к заданиям и упражнениям: «Мне нравится выполнять задания по песенному материалу». Как показали ответы, 0 % выбрали вариант «НС», а 27,59 % предпочли нейтральный вариант и 72,41 % согласились с утверждением. Положительное отношение к разработанным заданиям и упражнениям подтверждается ответами студентов.

Седьмое утверждение касается повышения качества обучения: «Использование русскоязычных песен помогает улучшить навыки аудирования, говорения, письма и понимания текста и позволяет повысить успеваемость». Данные показали, что никто не выбрал вариант «НС», а практически единогласно студентами был выбран вариант «С» (93,10 %). Результаты показывают, что у студентов развиваются все виды речевой деятельности, чему способствует интерактивная форма.

Таким образом, мы получили подтверждение целесообразности использования песенного материала на занятиях РКИ, студенты отметили свой интерес как к самой песне, так и форме работы с ее текстом.

Заключение. Предложенные упражнения и задания формируют все компетенции, перечисленные в начале статьи, – языковую, культурологическую и коммуникативную, а также они направлены на развитие навыков аудирования (понять общий смысл звучащего текста, услышать пропущенное слово), а также на актуализацию и закрепление лексико-грамматических навыков и умений, а также развитие навыков говорения и письма.

В заключение статьи подчеркнём, что песня действительно не только служит прекрасной мотивацией к изучению русского языка, но и развивает слухопроизносительные навыки, позволяет повто-

рить и отработать грамматический материал, познакомить с новыми словами и выражениями, речевыми конструкциями, а также фактами о культуре и особенностях страны изучаемого языка.

Литература

1. Абиева Н. М., Каюда Е. Н. Песенные тексты на занятиях по русскому языку как иностранному // Мир науки, культуры, образования. 2022. № 2 (93). С. 5 – 7. DOI: 10.24412/1991-5497-2022-293-5-8. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pesennye-teksty-na-zanyatiyah-po-russkomu-yazyku-kak-inostrannomu> (дата обращения: 03.11.2024).
2. Андреев В. К. Песня на уроке русского языка как иностранного: критерии отбора и приемы работы с аудиотекстом // Вестник педагогических наук. 2022. № 6. С. 15 – 19.
3. Баранова Н. А. Использование музыкального текста при обучении грамматике русского языка как иностранного: принципы отбора // Научный альманах. Педагогические науки. 2016. № 5 – 2 (19). С. 45 – 47. DOI: 10.17117/na.2016.05.02.045. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?edn=wdfpop&ysclid=m32t16983q380161863> (дата обращения: 03.11.2024).
4. Блиева Ж. М. Формирование и развитие лингвистической компетенции студентов нелингвистических специальностей через аутентичный песенный материал // Балтийский гуманитарный журнал. 2017. Т. 6. № 4 (21). С. 32 – 37.
5. Бойчук Е. И., Немова Н. И. Формирование лингвистической компетенции на среднем этапе обучения посредством усвоения лексики и восприятия ритма песенного материала // Теория и практика иностранного языка в высшей школе. 2018. № 14. С. 239 – 247.
6. Болотова Ю. В. Песня как материал для коммуникативных заданий в курсе РКИ // Международный аспирантский вестник. Русский язык за рубежом. 2017. № 1. С. 6 – 10.
7. Быстрой Е. Б., Власенко О. Н., Дорохова Е. Ю. Песенный жанр как фактор повышения мотивации к изучению иностранного языка в педагогическом вузе // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. 2019. № 4. С. 42 – 60. DOI: 10.25588/CSPU.2019.45.60.003. URL: <http://vestnik-cspu.ru/ru/articles/%D0%A7%D0%B5%D1%82%D0%B2%D1%91%D1%80%D1%82%D1%8B%D0%B9%20%D0%BD%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D1%80/pedagogicheskie-nauki/pesennyy-zhanr-kak-faktor-povysheniya-motivacii-k-izucheniyu-inostrannogo-yazyka-v-pedagogicheskom-vuze.html> (дата обращения: 03.11.2024).
8. Васильева Т. В. Лингвометодические принципы отбора песенного материала на начальном этапе обучения РКИ // Ученые заметки ТОГУ. 2015. № 4. С. 365 – 370.

9. Горбенко В. Д., Доценко М. Ю., Куралева И. Р. Рок-песни на уроках РКИ // Русский язык за рубежом. 2011. № 5 (228). С. 4 – 20.
10. Гриднева Н. А., Владимирова С. М. Использование аутентичного песенного материала на начальном этапе обучения РКИ // Вестник Самарского государственного технического университета. Серия: Психолого-педагогические науки. 2020. № 2. С. 62 – 74. DOI: 10.17673/vsgtu-pps.2020.2.5. URL: <https://vestnik-pp.samgtu.ru/1991-8569/article/view/52423> (дата обращения: 03.11.2024).
11. Ерыкина М. А., Иванова И. Е. Песни для развития лексико-грамматических навыков у студентов неязыкового вуза // Российский гуманитарный журнал. 2015. Т. 4. № 4. С. 304 – 316. DOI: 10.15643/libartrus-2015.4.6. URL: <http://libartrus.com/en/archive/2015/4/6/> (дата обращения: 03.11.2024).
12. Киндря Н. А. Использование песен как лингводидактического средства на уроках русского языка // Мир науки, культуры, образования. 2018. № 2 (69). С. 540 – 542.
13. Киндря Н. А. Использование стихов и песен на занятиях по фонетике русского языка // Современное педагогическое образование. 2018. № 1. С. 103 – 106.
14. Лукьянова К. А. Песни на занятиях РКИ: системы упражнений, проблемы отбора и восприятия // Евразийское научное объединение. 2019. № 2 – 4 (48). С. 236 – 238.
15. Серебренникова О. Л. Методические принципы отбора содержания обучения иностранному языку на примере аутентичной англоязычной песенной музыки // Вестник Бурятского государственного университета. Педагогика. 2018. № 1. Т. 1. С. 57 – 70.
16. Толстова Н. Н. Методические разработки для обучения русскому языку как иностранному на основе песен // Педагогика. Вопросы теории и практики. 2017. № 1 (5). С. 48 – 56.
17. Ульянов М. Н., Ульянова Е. П. Изучение гравитационных явлений в иноязычной аудитории на примере фильма «Гравитация» // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. Серия: Педагогика, психология. 2022. № 4. С. 32 – 38. DOI: 10.18323/2221-5662-2022-4-32-38. URL: <https://www.vektornaukipedagogika.ru/jour/article/view/605> (дата обращения: 03.11.2024).
18. Ульянов М. Н., Ульянова Е. П. Интегративный подход в организации занятия по физике для иностранцев // Журнал Сибирского федерального университета. Серия: Гуманитарные науки. 2022. Т. 15. № 9. С. 1253 – 1268. DOI: 10.17516/1997-1370-0926. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=49552672&ysclid=m32xf8w4i4196952497> (дата обращения: 03.11.2024).
19. Ульянова Е. П., Ульянов М. Н. «Занимательная физика»: игровые технологии как средство обучения иностранных слушателей // Международный аспирантский вестник. Русский язык за рубежом. 2021. № 3. С. 12 – 16.
20. Ульянова Е. П., Ульянов М. Н. Пресс-конференция как форма интерактивного обучения русскому как иностранному // Вестник Московского государственного лингвистического университета. Образование и педагогические науки.

2022. № 1. С. 70 – 75. DOI: 10.52070/2500-3488_2022_1_842_70. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=48460617> (дата обращения: 03.11.2024).

21. Joshi A., Kale S., Chandel S., Pal D. K. Likert scale: Explored and explained // *British Journal of Applied Science and Technology*. 2015. Vol. 7(4). Pp. 396 – 403. DOI: 10.9734/BJAST/2015/14975. URL: <https://journalcjest.com/index.php/CJAST/article/view/381> (дата обращения: 03.11.2024).

References

1. Abieva N. M., Kayuda E. N. Pesenny`e teksty` na zanyatiyah po russkomu yazy`ku kak inostrannomu // *Mir nauki, kul`tury`, obrazovaniya*. 2022. № 2 (93). S. 5 – 7. DOI: 10.24412/1991-5497-2022-293-5-8. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pesennye-teksty-na-zanyatiyah-po-russkomu-yazyku-kak-inostrannomu> (data obrashheniya: 03.11.2024).
2. Andreev V. K. Pesnya na uroke russkogo yazy`ka kak inostrannogo: kriterii otbora i priemy` raboty` s audiotekstom // *Vestnik pedagogicheskix nauk*. 2022. № 6. S. 15 – 19.
3. Baranova N. A. Ispol`zovanie muzy`kal`nogo teksta pri obuchenii grammatike russkogo yazy`ka kak inostrannogo: principy` otbora // *Nauchny`j al`manax. Pedagogicheskie nauki*. 2016. № 5 – 2 (19). S. 45 – 47. DOI: 10.17117/na.2016.05.02.045. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?edn=wdfpop&ysclid=m32t16983q380161863> (data obrashheniya: 03.11.2024).
4. Blieva Zh. M. Formirovanie i razvitie lingvisticheskoy kompetencii studentov nelingvisticheskix special`nostej cherez autentichny`j pesenny`j material // *Baltiyskij gumanitarny`j zhurnal*. 2017. T. 6. № 4 (21). S. 32 – 37.
5. Bojchuk E. I., Nemova N. I. Formirovanie lingvisticheskoy kompetencii na srednem e`tape obucheniya posredstvom usvoeniya leksiki i vospriyatiya ritma pesennogo materiala // *Teoriya i praktika inostrannogo yazy`ka v vy`sshej shkole*. 2018. № 14. S. 239 – 247.
6. Bolotova Yu. V. Pesnya kak material dlya kommunikativny`x zadaniy v kurse RKI // *Mezhdunarodny`j aspirantskij vestnik. Russkij yazy`k za rubezhom*. 2017. № 1. S. 6 – 10.
7. By`straj E. B., Vlasenko O. N., Doroxova E. Yu. Pesenny`j zhanr kak faktor povы`sheniya motivacii k izucheniyu inostrannogo yazy`ka v pedagogicheskom vuze // *Vestnik Chelyabinskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta*. 2019. № 4. S. 42 – 60. DOI: 10.25588/CSPU.2019.45.60.003. URL: <http://vestnik-cspu.ru/ru/articles/%D0%A7%D0%B5%D1%82%D0%B2%D1%91%D1%80%D1%82%D1%8B%D0%B9%20%D0%BD%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D1%80/pedagogicheskie-nauki/pesennyy-zhanr-kak-faktor-povysheniya-motivacii-k-izucheniyu-inostrannogo-yazyka-v-pedagogicheskom-vuze.html> (data obrashheniya: 03.11.2024).
8. Vasil`eva T. V. Lingvometodicheskie principy` otbora pesennogo materiala na nachal`nom e`tape obucheniya RKI // *Ucheny`e zametki TOGU*. 2015. № 4. S. 365 – 370.

9. Gorbenko V. D., Docenko M. Yu., Kuraleva I. R. Rokpesni na urokax RKI // Russkij yazyk za rubezhom. 2011. № 5 (228). S. 4 – 20.
10. Gridneva N. A., Vladimirova S. M. Ispol'zovanie autentichnogo pesennogo materiala na nachal'nom e'tape obucheniya RKI // Vestnik Samarskogo gosudarstvennogo texnicheskogo universiteta. Seriya: Psixologo-pedagogicheskie nauki. 2020. № 2. S. 62 – 74. DOI: 10.17673/vsgtu-pps.2020.2.5. URL: <https://vestnik-pp.samgtu.ru/1991-8569/article/view/52423> (data obrashheniya: 03.11.2024).
11. Ery`kina M. A., Ivanova I. E. Pesni dlya razvitiya leksiko-grammaticeskix navy`kov u studentov neyazy`kovogo vuza // Rossijskij gumanitarny`j zhurnal. 2015. T. 4. № 4. S. 304 – 316. DOI: 10.15643/libartrus-2015.4.6. URL: <http://libartrus.com/en/archive/2015/4/6/> (data obrashheniya: 03.11.2024).
12. Kindrya N. A. Ispol'zovanie pesen kak lingvodidakticheskogo sredstva na urokax russkogo yazy`ka // Mir nauki, kul'tury`, obrazovaniya. 2018. № 2 (69). C. 540 – 542.
13. Kindrya N. A. Ispol'zovanie stixov i pesen na zanyatiyax po fonetike russkogo yazy`ka // Sovremennoe pedagogicheskoe obrazovanie. 2018. № 1. S. 103 – 106.
14. Luk`yanova K. A. Pesni na zanyatiyax RKI: sistemy` uprazhnenij, problemy` otbora i vospriyatiya // Evrazijskoe nauchnoe ob`edinenie. 2019. № 2 – 4 (48). S. 236 – 238.
15. Serebrennikova O. L. Metodicheskie principy` otbora sodержaniya obucheniya inostrannomu yazy`ku na primere autentichnoj angloyazy`chnoj pesennoj muzy`ki // Vestnik Buryatskogo gosudarstvennogo universiteta. Pedagogika. 2018. № 1. T. 1. S. 57 – 70.
16. Tolstova N. N. Metodicheskie razrabotki dlya obucheniya russkomu yazy`ku kak inostrannomu na osnove pesen // Pedagogika. Voprosy` teorii i praktiki. 2017. № 1 (5). C. 48 – 56.
17. Ul`yanov M. N., Ul`yanova E. P. Izuchenie gravitacionny`x yavlenij v inoyazy`chnoj auditorii na primere fil'ma «Gravitaciya» // Vektor nauki Tol'yattinskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya: Pedagogika, psixologiya. 2022. № 4. S. 32 – 38. DOI: 10.18323/2221-5662-2022-4-32-38. URL: <https://www.vektornaukipedagogika.ru/jour/article/view/605> (data obrashheniya: 03.11.2024).
18. Ul`yanov M. N., Ul`yanova E. P. Integrativny`j podxod v organizacii zanyatiya po fizike dlya inostrancev // Zhurnal Sibirskogo federal'nogo universiteta. Seriya: Gumanitarny`e nauki. 2022. T. 15. № 9. S. 1253 – 1268. DOI: 10.17516/1997-1370-0926. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=49552672&ysclid=m32xf8w4i4196952497> (data obrashheniya: 03.11.2024).
19. Ul`yanova E. P., Ul`yanov M. N. «Zanimatel'naya fizika»: igrovy`e texnologii kak sredstvo obucheniya inostranny`x slushatelej // Mezhdunarodny`j aspirantskij vestnik. Russkij yazyk za rubezhom. 2021. № 3. S. 12 – 16.
20. Ul`yanova E. P., Ul`yanov M. N. Press-konferenciya kak forma interaktivnogo obucheniya russkomu kak inostrannomu // Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo lingvisticheskogo universiteta. Obrazovanie i pedagogicheskie nauki. 2022. № 1.

- S. 70 – 75. DOI: 10.52070/2500-3488_2022_1_842_70. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=48460617> (data obrashheniya: 03.11.2024).
21. Joshi A., Kale S., Chandel S., Pal D. K. Likert scale: Explored and explained // British Journal of Applied Science and Technology. 2015. Vol. 7(4). Pp. 396 – 403. DOI: 10.9734/BJAST/2015/14975. URL: <https://journalcjest.com/index.php/CJAST/article/view/381> (data obrashheniya: 03.11.2024).

M. N. Ulyanov, E. P. Ulyanova

USING SONGS FROM FEATURE FILMS IN RFL CLASSES

The article deals with the song as a methodological technique that allows for the formation of linguistic, communicative and cultural competences. The authors present a methodological development that includes pre- and post-text tasks aimed at consolidating grammar and vocabulary, as well as developing all types of speech activity – listening, speaking, writing and understanding the text. The tasks and exercises are designed for students with the Russian language proficiency level from A2 to B1.

Keywords: *song, RFL, competency-based approach, methodological development, speech culture, interactive form.*

УДК 378.14

В. С. Федотова

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ КАК ИНСТРУМЕНТ РЕАЛИЗАЦИИ ПОЛОЖЕНИЙ ПРАКСИОЛОГИЧЕСКОГО ПОДХОДА В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Статья определяет взаимосвязь между педагогической технологией и праксиологическим подходом в образовании. Инструментарий педагогической праксиологии способствует успешной реализации педагогической технологии. Практиологический подход в образовании базируется на практико-ориентированном знании и выступает в качестве методологического основания структурно-функционального анализа, используемого педагогом в рамках технологии инструментов и методов. Реализация его основных положений способствует повышению результативности учебного процесса за счет осмысленного применения праксиологического знания в активной деятельности. В логике использования на практике педагогической технологии праксиологический подход – основа осознанного выбора учителем методических приемов, средств обучения, способов деятельности в направлении повышения продуктивности и результативности педагогических действий. Педагогическая технология как систематически организованный и детально структурированный многошаговый