
АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ ПЕДАГОГИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ

УДК 372.874

Л. А. Кошелева

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ РУССКОГО НАРОДНОГО ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА: ПРОЕКТИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

В статье выявляются эстетико-воспитательные и обучающие возможности русского народного искусства, образовательные задачи, ведущие подходы к отбору содержания художественного образования школьников в области декоративно-прикладного искусства: установление духовного, эмоционального контакта с учащимися через привлечение широкого спектра образов, опора на стилистический анализ, взаимосвязь формы и материала, связь формы и украшения, постижение комплексного назначения предмета народного искусства, доминанта художественной ценности над бытовой. Осуществлена классификация творческих заданий с опорой на аналог в народном искусстве и выделено семь видов таких заданий. Приведены примеры педагогического проектирования творческих заданий и результаты выполнения их школьниками.

Ключевые слова: эстетическое воспитание, художественное образование, народное искусство, декоративно-прикладное искусство, проектирование творческих заданий.

Закономерности эстетического воспитания школьников средствами русского народного искусства вытекают из самой сущности его бытия. Являясь предметами материального мира, произведения искусства важны не сами по себе. Значимо отношение к ним человека, выраженное понятием «эстетическое восприятие». Искусство способно бесконечно питать его духовный мир новыми чувствами и переживаниями. Однако не каждый, кто смотрит на произведение искусства, способен увидеть

и понять его. В этой связи неопределима культурообразующая функция художественно-эстетического воспитания и роль педагога, несущего ответственность за приобщение подрастающего поколения к искусству.

Проблема выявления воспитательных возможностей и ведущих подходов к отбору содержания художественного образования школьников в области декоративно-прикладного искусства не является совершенно новой. Однако целостного её решения на сегодняшний

день нет, что актуализирует цель данного исследования: выявить эстетико-воспитательные возможности русского народного искусства и ведущие подходы к отбору содержания художественного образования школьников в области декоративно-прикладного искусства, а также осуществить классификацию творческих заданий с опорой на аналог в народном искусстве.

Эстетико-воспитательные возможности русского народного декоративно-прикладного искусства, которое является частью «сокровищницы» всего мирового искусства, с позиций искусствоведения наиболее исследованы в трудах Г. Л. Дайн [4]; с позиций теории и методики художественного образования – в работах авторов школьных учебно-методических комплексов по изобразительному искусству Л. В. Ершовой [6], Т. Я. Шпикаловой [6; 12]; в трудах В. В. Корешкова, Л. В. Новиковой [7], А. С. Хворостова [11] и др.

По мнению искусствоведа, признанного специалиста в области исследования народного творчества Г. Л. Дайн, «Народное прикладное искусство – сложное явление национальной художественной культуры. Оно вмещает в себя и крестьянские самоделки, и изделия посадских кустарей и ремесленников, и изделия художественной промышленности. Это совершенно особая самостоятельная система» [4, с. 44].

Методологической основой данного исследования послужили труды Т. Я. Шпикаловой [12] и Н. Н. Ростовцева [9]. Согласно убеждению Т. Я. Шпикаловой, народное искусство должно изучаться во взаимодействии всех видов

художественного творчества национальной и мировой культуры. Художественный образ важно рассматривать комплексно в связи с природой, бытом, трудом, историей, художественными национальными традициями народа [12]. Обучение закономерностям изобразительного искусства предполагает деятельностный подход. Главенствующая роль отводится изучению русского традиционного декоративно-прикладного искусства, явственно обогащающего опыт художественной деятельности детей. Основатель отечественной научной школы художественного образования Н. Н. Ростовцев (1918 – 2000) говорил: «Отдельные методические приемы и методы обучения могут быть научно обоснованы, а их эффективность – научно доказана. Само же преподавание, владение учебно-воспитательным процессом – искусство. Искусство преподавания требует очень многого: знания самого предмета, знания основных положений педагогики, психологии, физиологии и закономерностей методики учебно-воспитательного процесса, а также навыка творческого использования всех этих знаний в практике преподавания [9, с. 19]».

Ценность произведений народного искусства очевидна при решении целого спектра обучающих задач, стоящих перед художником-педагогом. Художественные качества, присущие произведениям народного декоративно-прикладного искусства, дают возможность рассматривать его в качестве вариативной базовой основы не только для непосредственного изучения произведений народного творчества, но и

для опосредованного усвоения основополагающих закономерностей изобразительного искусства.

Обучающие задачи, связанные с непосредственным изучением произведений народного творчества, могут быть подразделены по направленности: расширение и углубление знаний по декоративно-прикладному и народному искусству; развитие зрительного восприятия и художественной наблюдательности; формирование насмотренности с целью узнавания видов народного прикладного искусства по характерным особенностям; формирование понимания принципов народного искусства: связь между формой предмета и его назначением, функцией; взаимосвязь формы и материала; связь между формой и её украшением; формирование понимания характера изобразительного языка, используемого в народном искусстве; формирование понимания средств декоративной композиции, в том числе орнаментальной и т. д.

Обучающие задачи, связанные с опосредованным усвоением основополагающих закономерностей изобразительного искусства, можно также подразделить по их нацеленности: развитие цветового восприятия и раскрытие законов цветоведения; формирование художественных умений и навыков росписи и лепки; раскрытие принципов трансформации природной формы и цвета, стилизации; развитие восприятия формы и раскрытие законов формообразования; формирование понимания средств композиции: композиционный центр, контраст, нюанс, тож-

дество, симметрия, асимметрия, масштабность, замкнутость и открытость композиции и др.

Общение с произведениями декоративно-прикладного искусства закладывает в детях культуру отношения к объектам материального мира. Жизнь наших предков проходила в окружении вещей, многие из которых они создавали сами. Большинство предметов старого быта вышло из употребления. Ушла из обихода деревянная посуда, исчезли прялка, ткацкий стан и т. д. Однако через некоторое время эти вещи обнаружили в себе новую функцию, не менее значимую для человека – *художественную*. Современные люди наряду с полезностью разглядели ещё и высокую художественность предметов быта, изготовленных мастерами предшествующих поколений. Оказалось, что обыкновенный крестьянин был настоящим художником. Человек по-прежнему существует в мире вещей, изменившемся качественно и масштабно. Организация этого мира всё так же требует проявления художественного вкуса. Поэтому актуальность приобщения детей к декоративно-прикладному искусству несомненна.

Освоение средств художественной выразительности, техник декоративно-прикладного искусства помогает школьникам воспринимать произведения всех видов изобразительного искусства: архитектуры, скульптуры, графики и живописи. Объясняется это уникальным свойством народного искусства по-своему использовать их выразительные средства (табл. 1).

Таблица 1

Архитектура		Скульптура	
Пример: Ярославская столбчатая прялка («прялка-башенка»). Форма и декор напоминают резной терем		Пример: Северорусские топорные игрушки («топорщина»). Вырублены из цельного куска дерева, близки к охлупням, венчающим крыши изб. В гончарном деле, в резьбе по дереву, камню, кости сильнее выражено скульптурное, пластическое начало	
Графика		Живопись	
Пример: Росписи северодвинских прялок. Основная роль отведена линии, контуру, силуэту, что характерно для графики. Цвет имеет второстепенное значение		Пример: В палехской лаковой миниатюре используются сложные цветовые сочетания, многослойные наложения цветов, разнообразие оттенков. Она живописна	

Свойство народного искусства гармонично объединять в себе средства выразительности, присущие архитектуре, скульптуре, графике и живописи, особенно ценно с точки зрения художественной педагогики.

Первым шагом в приобщении детей к народному искусству способствуют образные сравнения, литературные и музыкальные ассоциации и т. д. Ковш-скобкар с Северной Двины в народе назывался «ковш-птица» или «ковш-утица». Чтобы дети острее почувствовали характер этого старинного предмета быта, помогут народные сказания о птице-утице. Взаимосвязь искусств (произведений изобразительного искусства и литературы, музыки) способствует целостности эмоционального восприятия. В представлении наших предков птица – символ весны, солнца, благополучия. Ковш-утица был глав-

ным украшением свадебного пира. Расписанный узором из цветов и трав, он словно плыл по праздничному столу. Таким образом, *описательный анализ* в виде литературного рассказа вводит детей в тему, но не раскрывает художественный замысел произведения.

Объективное оценивание художественного качества произведений декоративно-прикладного искусства осуществляется с помощью проведения *стилистического анализа*. Его основополагающие принципы: связь между формой предмета и его назначением, функцией; взаимосвязь формы и материала; связь между формой и её украшением.

Связь между формой предмета и его назначением, функцией. Объективное восприятие предметов народного искусства подразумевает понимание их утилитарного смысла. Это способствует фор-

мированию у детей познавательного интереса, развитию эстетического восприятия формы, понимания её красоты в тесной связи с целесообразностью. С функциональным назначением предметов связано происхождение и бытование вещей. В частности, именно функциональный принцип определяет форму посуды. Известно, что человеческая ладонь послужила прообразом для формы черпака, тыква – для формы сосуда и т. д.

От бытового назначения предмета зависят характер и выразительность формы. Примером могут служить глиняные кувшины Бабуринской керамики Ярославской области. Они предназначены для хранения пива и поэтому массивны. Пузатое тулово переходит в крутые плечи сосуда и раскрывается в широкое горло с усиленным для прочности краем. Характерное ребро под венчиком смягчает утолщенный край и участвует в ритме горизонтальных полос-бороздок, расположенных на форме. Носик предусмотрительно маленький, ручки небольшие и прочные. В изделии нет ни одной детали, которую нельзя было бы оправдать. Эта цельная пластическая форма, имеющая совершенно определенный художественный характер, рождает представление об устойчивости, прочности и бесхитростной красоте крестьянского быта.

Тесная связь между формой предмета и его назначением определяет художественное качество вещи. Но сама по себе функциональная оправданность не означает художественную ценность предмета.

Взаимосвязь формы и материала. Процесс создания формы напрямую зависит от используемого материала, который, как правило, диктует мастеру

свои условия. Это обстоятельство доказывает тот факт, что одна и та же форма приобретает свой характер в зависимости от материала. Это можно проследить на примере такого явления, как народная кукла. Северная деревянная кукла «панка» очень условна и похожа на маленького идола. Сергиевская кукла благодаря более детальной обработке дерева выглядит одушевлённой. В глиняных куклах больше пластики, продиктованной эластичностью глины. Необычайно живыми кажутся тряпичные и соломенные куклы. Их характер и образ определяют живость и трепетность материала. Соломенные фигурки, скрученные из пучка соломы, еще и подвижны. Мастерницы специально подрезали соломинки неровно, чтобы на плоскости стола они словно «оживали» начиная двигаться.

Связь между формой и её украшением. В народном искусстве форма украшена, прежде всего, орнаментом. Ярким примером глубокой связи между орнаментом и формой являются северорусские резные прялки. В основе их художественного решения лежит гармония пропорций, построенная на симметрии. В народном понимании симметрия символизировала природное равновесие и порядок. Наблюдательный взгляд наших предков подмечал разные виды симметрии в окружающей природе: зеркальную (бабочка, человек), поворотную при вращении вокруг своей оси (цветы, снежинки), орнаментальную (пчелиные соты) и т. д. В основе декора прялки богатый ритмически орнаментальный ряд. Несмотря на сложность, глаз воспринимает его цельно благодаря симметрии, соразмерности и равновесию частей.

Украшение формы в народном искусстве всегда уместно, но не обязательно. Например, в двуручных пивных ковшах Костромской области росписи нет. В них активна сложная пластическая форма. А вот простая форма матрешки требует завершения росписью. Орнамент в народном искусстве характеризует наличие взаимосвязи цвета и формы. К примеру, яркий цвет дополняет сильный живой характер формы городецкой игрушки «запряжка», обнажая графическую ясность силуэта. В народном искусстве велика символическая значимость отдельных мотивов орнамента и его цветовой окраски.

Рассмотренные принципы позволяют выявить художественные качества декоративно-прикладного искусства. «Стилистический анализ помогает глубже увидеть саму вещь, раскрыть характер самого произведения прикладного искусства» [4, с. 42].

Исходя из вышесказанного, сформулируем базовые профессиональные установки, адресованные художнику-педагогу:

1. Начинать знакомство детей с произведениями прикладного искус-

ства, давая им эмоциональную характеристику, что важно для установления духовного контакта.

2. Опирается на стилистический анализ в раскрытии художественных качеств произведений народного творчества и средств выразительности, используемых мастерами.

3. Говорить о комплексном назначении предмета народного искусства, что объясняет закономерности создания художественного образа.

4. Объяснять, что произведения народного искусства, дойдя до настоящего времени, в быту современного человека уже не используются, став сегодня прообразами многих изделий декоративно-прикладного искусства.

Проведённый анализ даёт основание произвести вариативный отбор произведений народного искусства, используемых в образовательном процессе, и выстроить соответствующие взаимосвязи, некоторые из них приведены ниже.

Законы цветоведения и примеры народного искусства, которые их в полной мере наглядно раскрывают (табл. 2).

Таблица 2

Основные и составные цвета	Контраст цветов	Нюанс цветов	Гармония нюанса
Гороховецкая игрушка и Филимоновская игрушка, лоскутное шитьё	Русская набойка на ткани, Дымковская игрушка, Пичужская и Урало-Сибирская росписи, Ярославский изразец	Пасхальное яйцо-писанка, цветные резные наличники, Вятская роспись	Яснополянская керамика, Ростовская финифть, Семикаракорская роспись
Тёплые и холодные цвета	Гармония тёплых цветов		Гармония холодных цветов
Домотканый коврик, лоскутное шитьё, Павлово-Посадский платок	Пермогорская и Вятская росписи, ткачество, вышивка		Перегородчатая эмаль, Вологодская и Волховская росписи

Зрительное восприятие и художественную наблюдательность как умение видеть характерное и типичное с целью узнавания произведений народного декоративно-прикладного искусства по характерным особенностям, лучше развивать, используя яркие примеры (табл. 3).

Таблица 3

Композиционное построение	Стилизация	Элементы композиции	Характер росписи
Мстерская вышивка, Городецкая роспись, русская набойка	Гжель, Владимирская гладь, ручное ткачество, вышивка крестом	Ярославский изразец, Гороховецкая и Дымковская игрушки, Аргуновская резьба	Пермогорская, Жостовская, Мезенская, Урало-сибирская, Полхов-Майданская виды росписи

Сформировать понимание *характера изобразительного языка*, используемого в технике росписи, помогут наглядно демонстрирующие его примеры из народного искусства (табл. 4).

Таблица 4

Живописный	Живописно-графичный	Графичный
Жостовский поднос, Ростовская финифть, Павлово-Посадский платок	Хохломская, Городецкая, Угловская виды росписи	Мезенская роспись, Филимоновская игрушка

На основе выявленных подходов выделим виды творческих заданий, выполняемых обучающимися с опорой на аналог в народном искусстве (табл. 5). Подчеркнём, что, как правило, художник-педагог проектирует учебно-творческие задания, реализуя собственные творческие идеи.

Таблица 5

Виды творческих заданий с опорой на аналог в народном искусстве			
Задание на овладение художественными умениями и навыками народной росписи и лепки		Задание на трансформацию природной формы и цвета, стилизация	Задание на формообразование во взаимосвязи декоративного и реалистического изображения
Задание на освоение законов цветоведения	Задание на освоение принципов построения декоративной композиции	Задание на интегрирование декоративного в сюжетно-тематическую композицию	Задание на взаимосвязь между декоративным и реалистическим

Приведём примеры практической реализации конкретных заданий. Учебно-творческие задания по *цветоведению* были спроектированы с опорой на аналог в народном искусстве. Уроки, на которых выполнялись эти задания, были проведены на базе СОШ № 1 г. Владимира (табл. 6).

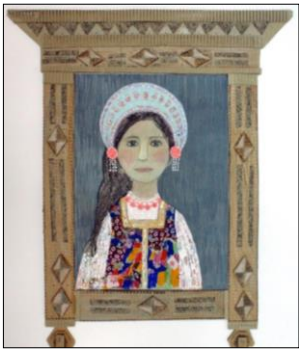
Таблица 6

Произведение народного прикладного искусства	Тема	Детская работа
Гороховецкая игрушка 	«Разноцветный коник». 2-й класс Знание «основных и составных цветов» на основе применения его в задании по мотивам Гороховецкой игрушки	
Ручное ткачество. Домотканый половик 	«Цветной половичок» 2-й класс Знание «тёплых и холодных цветов» на основе его применения в задании по примеру домотканого половика, выполненного в технике ручного ткачества	
Ярославский изразец 	«Изразец». 5-й класс Усвоение закона «гармонии цветового контраста» на основе применения его в задании по примеру Ярославского изразца	
Пермогорская роспись 	«Пермогорские круги» 5-й класс Усвоение закона «гармонии тёплых цветов» на основе применения его в задании по мотивам Пермогорской росписи	

Творческое отношение художника-педагога к своей профессии демонстрирует Елена Яковлева – педагог Детской студии образования и развития «Перемена» в городе Омске, разработавшая свою авторскую методику. В контексте исследуемой темы интерес

представляют учебно-творческие задания, построенные на синтезе декоративного и сюжетно-тематического изображения. Ниже приведены примеры тематических композиций, выполненных детьми по мотивам произведений народного искусства (табл. 7).

Таблица 7

Произведение народного прикладного искусства	Тема	Детская работа
Филимоновская игрушка 	«В деревне Филимоново» Сюжетно-тематическая композиция с использованием образов Филимоновской игрушки	
Северодвинская роспись 	«Птица счастья» Композиция с Птицей-Сирин по мотивам Северодвинской росписи с выделением центральной фигуры в качестве доминанты	
Домовая резьба 	«У окна» Тематическая композиция – портрет русской красавицы в окне с резными наличниками. Графическое изображение портрета по представлению дополнено декоративной рамой по мотивам резных наличников русской избы	
Мезенская роспись 	«Кони» Сюжетно-тематическая динамическая композиция с фигурками коней – образами Мезенской росписи	

Произведения народного искусства способны вдохновлять художника-педагога не только в методической работе, но и в художественно-творческой деятельности (рис. 1, 2). Создание собственных произведений, обладающих художественной ценностью, становится сегодня важнейшим показателем профессиональной компетентности педагога изобразительного искусства.



Рис. 1. Кошелева Л. А. Нижегородское узорье. Белокаменные рельефы и золотая вышивка. 2021 г. Паст. Бум., пастель 48×48



Рис. 2. Кошелева Л. А. Нижегородское узорье. Домовая резьба и ткачество. 2021 г. Паст. Бум., пастель 48×48

Таким образом, эстетико-воспитательные возможности русского народного искусства определяют следующие подходы к отбору содержания художественного образования школьников в области декоративно-прикладного искусства: установление духовного, эмоционального контакта с учащимися через привлечение широкого спектра образов, опора на стилистический анализ, взаимосвязь формы и материала, связь формы и украшения, постижение комплексного назначения предмета народного искусства, доминанта художественной ценности над бытовой. Результатом исследования стала классификация творческих заданий с опорой на аналог в народном искусстве и выделение семи видов таких заданий: на овладение художественными умениями и навыками народной росписи и лепки; трансформацию природной формы и цвета, стилизацию, формообразование во взаимосвязи декоративного и реалистического изображения; освоение законов цветоведения; освоение принципов построения декоративной композиции; интегрирование декоративного в сюжетно-тематическую композицию; взаимосвязь между декоративным и реалистическим. Осуществлённые на основе этих подходов проектирование и реализация заданий дают возможность утверждать, что их применение эффективно при решении всех указанных в статье задач художественного образования школьников.

Литература

1. Барадулин В. А., Танкус О. В. Основы художественного ремесла : пособие для учителя. М. : Просвещение, 1986. Ч. 1. 240 с.
2. Барадулин В. А. Основы художественного ремесла : пособие для учителя. М. : Просвещение, 1987. Ч. 2. 272 с.
3. Бардина Р. А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. М. : Высш. шк., 1986. 315 с.
4. Дайн Г. Л. Эстетическая и научная ценность произведений народного искусства // Декоративное творчество школьников и художественные народные промыслы : материалы конф. учителей Горьк. обл. под ред. Т. Я. Шпикаловой. М., 1973. С. 35 – 45. 102 с.
5. Дайн Г. Л. Введение в народную культуру младших школьников : [Выступление на областном семинаре «Возрождение этнокультурных традиций в начальной школе». Москва, Хотьково, 30 нояб. 2006 г.]. Хотьково, 2006.
6. Изобразительное искусство. 1 – 8 классы / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. 4-е изд. М. : Просвещение, 2020. 351 с.
7. Корешков В. В., Новикова Л. В. Декоративно-прикладное искусство и дизайн в системе профессиональной подготовки будущих учителей // Вестник НВГУ. 2017. № 3. С. 26 – 30.
8. Нечаева А. С. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы : учеб. пособие. Барнаул : Изд-во Алтайского гос. ун-та, 2018. 186 с.
9. Ростовцев Н. Н. О педагогической деятельности и методах преподавания (Мемуарные записки). Омск : Изд-во Омского гос. пед. ун-та, 2002. 248 с.
10. Тропинина Т. Н. Основы декоративной композиции : учеб.-метод. пособие. Новосибирск : Изд-во НГПУ, 2005. 72 с.
11. Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. 2-е изд. М. : Просвещение, 1988. 176 с.
12. Шпикалова Т. Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования : пособие для учителей. 2-е изд., перераб. и доп. М. : Просвещение, 1979. 192 с.

References

1. Baradulin V. A., Tankus O. V. Osnovy` xudozhestvennogo remesla : posobie dlya uchitelya. M. : Prosveshhenie, 1986. Ch. 1. 240 s.
2. Baradulin V. A. Osnovy` xudozhestvennogo remesla : posobie dlya uchitelya. M. : Prosveshhenie, 1987. Ch. 2. 272 s.
3. Bardina R. A. Izdeliya narodny`x xudozhestvenny`x promy`slov i suveniry`. M. : Vy`ssh. shk., 1986. 315 s.

4. Dajn G. L. E`steticheskaya i nauchnaya cennost` proizvedenij narodnogo iskusstva // Dekorativnoe tvorchestvo shkol`nikov i xudozhestvenny`e narod-ny`e promy`sly` : materialy` konf. uchitelej Gor`k. obl. pod red. T. Ya. Shpi-kalovoj. M., 1973. S. 35 – 45. 102 s.
5. Dajn G. L. Vvedenie v narodnuyu kul`turu mladshix shkol`nikov : [Vy`stuplenie na oblastnom seminare «Vozrozhdenie e`tnokul`turny`x tradicij v nachal`noj shkole». Moskva, Xot`kovo, 30 noyab. 2006 g.]. Xot`kovo, 2006.
6. Izobrazitel`noe iskusstvo. 1 – 8 klassy` / T. Ya. Shpikalova, L. V. Ershova. 4-e izd. M. : Prosveshhenie, 2020. 351 s.
7. Koreshkov V. V., Novikova L. V. Dekorativno-prikladnoe iskusstvo i dizajn v sisteme professional`noj podgotovki budushhix uchitelej // Vestnik NVGU. 2017. № 3. S. 26 – 30.
8. Nechaeva A. S. Dekorativno-prikladnoe iskusstvo i narodny`e promy`sly` : ucheb. posobie. Barnaul : Izd-vo Altajskogo gos. un-ta, 2018. 186 s.
9. Rostovcev N. N. O pedagogicheskoy deyatel`nosti i metodax prepodavaniya (Memuarny`e zapiski). Omsk : Izd-vo Omskogo gos. ped. un-ta, 2002. 248 s.
10. Tropinina T. N. Osnovy` dekorativnoj kompozicii : ucheb.-metod. posobie. Novosibirsk : Izd-vo NGPU, 2005. 72 s.
11. Xvorostov A. S. Dekorativno-prikladnoe iskusstvo v shkole. 2-e izd. M. : Prosveshhenie, 1988. 176 s.
12. Shpikalova T. Ya. Narodnoe iskusstvo na urokax dekorativnogo risovaniya : posobie dlya uchitelej. 2-e izd., pererab. i dop. M. : Prosveshhenie, 1979. 192 s.

L. A. Kosheleva

**ART EDUCATION OF SCHOOLCHILDREN BY MEANS OF RUSSIAN FOLK
DECORATIVE AND APPLIED ARTS: DESIGNING CREATIVE TASKS**

The article identifies the aesthetic and educational possibilities of Russian folk art, educational tasks, leading approaches to the selection of the content of art education for schoolchildren in the field of decorative and applied arts: establishing spiritual, emotional contact with students through the use of a wide range of images, relying on stylistic analysis, the relationship between form and material, the relationship between form and decoration, comprehension the complex purpose of the subject of folk art, the dominant artistic value over the household. The classification of creative tasks based on the analogue in folk art has been carried out and seven types of such tasks have been identified. Examples of pedagogical design of creative tasks and the results of their performance by schoolchildren are given.

Keywords: *aesthetic education, art education, folk art, decorative and applied arts, design of creative tasks.*