
АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ ПЕДАГОГИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ

УДК 372.878

Л. И. Бурдиян, Л. И. Сизенёва

ИННОВАЦИИ В СОВРЕМЕННОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ: ПОДХОДЫ К ОРГАНИЗАЦИИ

В статье осуществляется поиск подходов к организации инновационных мероприятий в музыкальном образовании. Основываясь на проблематике, проявляющейся в образовании в связи с процессами информатизации общества, авторы интерпретируют проблему гуманизации и гуманитаризации образования в качестве цели инновационных программ. В области музыкального образования она представлена в связи с решением таких задач, как утверждение приоритетов межличностного общения участников музыкально-образовательного процесса; активизация духовно-нравственных аспектов развития личности педагога-музыканта, совершенствование его психологической подготовки; формирование специалистов, способных осуществлять инновационную деятельность в области неформального музыкального образования; «возвращение» чувства ответственности музыкантов-профессионалов за процессы музыкальной жизни общества; расширение междисциплинарных контактов в музыкознании.

Ключевые слова: инновации, информатизация, образование, музыкальное образование, неформальное музыкальное образование, гуманизация, гуманитаризация, личность педагога-музыканта.

Представление об инновациях в какой-либо профессиональной области, специальности и даже узкой специализации требует подключения проблематики, сопряжённой с инновационным преобразованием современного образования в целом. Любая попытка обособленного проектирования инновационной среды грозит обернуться непреодолимыми трудностями её воплощения в жизни, а возможно, и негативными последствиями для всего пространства распространения данных нововведений. Прежде всего следует уточнить определение понятия «инновация».

Происхождение от латинского «novus» – новый («in» в переводе означает «в») обуславливает соответствие «инновации» нововведению, внесению изменений. Инновации в образовании в качестве главного показателя их наличия предполагают прогрессивное начало в развитии данного образовательного учреждения при сравнении с утвердившимися в нём традициями и массовой практикой функционирования подобных учебных заведений. Что касается определения «педагогических инноваций», то согласно распространённым формулировкам под таковыми

подразумевают любые изменения по применению теоретических, практических, теоретико-практических нововведений, таких как формирование новых методик преподавания, разработка нового содержания и форм обучения, воспитания, применение новых подходов к организации и управлению персоналом в образовательной системе, приводящих к повышению эффективности деятельности [3, с. 122].

Таким образом, инновационной не может быть признана изобретательская деятельность никак не воздействующая на общий результат, не способствующая рационализации процесса его достижения и представляющая собой стремление к новизне в качестве самодостаточной ценности. Кстати сказать, весьма проблематичным представляется наречение в образовательной среде понятием «инновации» многочисленных, насыщенных инженерно-технической терминологией педагогических проектов, по сути, представляющих «творческое» усложнение общеизвестных в учебно-воспитательной практике явлений; равно как и виртуозное манипулирование разного рода колонками, ячейками схем и таблиц в нашей богатейшей истории создания современного образовательного стандарта.

Подлинная инновационная деятельность, которая востребована в образовании, требует понимания общих тенденций развития образовательной среды. Так, исследователи отмечают, что усиление междисциплинарных связей в развитии различных сфер жизнедеятельности общества вызывает необходимость формирования у будущих

специалистах готовности к самообразованию, способности действовать в условиях межпредметности и системности проявления решаемых проблем. Ключевым понятием современных образовательных документов становится «компетентность» – это характеристика профессионального потенциала специалиста, которая подразумевает самостоятельность, творческое начало, готовность принимать ответственные решения, способность реализовывать планируемые программы действий, гибкость мышления. При этом главным итогом обучения видится личность: её развитие, сопряжённые с таковым процессы социализации, предполагающей активизации познавательных потребностей и, конечно, соответствующей подготовки учителя нового типа [6, с. 36 – 37].

Вышеизложенное представление специфики современных образовательных проблем вряд ли содержит в себе какую-либо принципиальную новизну. Неповторимость их проявлению придают особые условия, в которых пребывает вся сфера образования в целом, – условия **развития информационного общества**, утверждения «искусственного интеллекта», завоевания ИКТ приоритетных позиций практически во всех областях человеческой жизнедеятельности.

Благодаря внедрению в систему образования информационно-коммуникативных технологий подготовка специалистов претерпевает глубокие изменения, которые отражаются на её социокультурном контексте. Прежде всего, образование обретает характер *продолжающегося длительного времени* (если не

всю жизнь), весьма *индивидуализированного процесса*. Информационные технологии позволяют дистанционно реализовывать всевозможные программы переподготовки, повышения квалификации, дополнительного образования, вытесняя массово-аудиторные формы и подстраиваясь к потребностям реальных заказчиков – обучающихся. Так, образование постепенно *теряет* не только *пространственно-локализованную форму*, но и присущие ему прежде социокультурные и духовно-нравственные предпосылки, активно *внедряясь в систему рыночных отношений*: обучающийся – потребитель, обучающий – поставщик образовательных услуг. В связи с последним обстоятельством вполне закономерным представляется *нивелирование воспитательного компонента* образовательной деятельности. Распространённое утверждение «клиент всегда прав» не допускает возможности сколько-нибудь значимых дисциплинарных воздействий со стороны обучающего.

Подвижность, изменчивость, мобильность организационно-методического обеспечения, содержания учебной информации, состава обучающихся, места реализации образовательного процесса дополняют предоставляемые ИКТ способы общения преподавателей и обучающихся: онлайн-обсуждения в виде форумов и конференций по электронной почте или через веб-сайты, специально созданные чаты в режиме реального времени и т. д. Таким образом, устанавливается предельно множественная сфера образовательных услуг, стремящаяся в своей разветвлённости к максимальной *вир-*

туализации самого *процесса образования*. Следует ли рассматривать общую стратегию инновационных инициатив в режиме «педалирования» подобного рода изменений в образовательной среде? Настраивать ли инновационную деятельность на дальнейшее усиление дистанционности, безграничной мобильности и абсолютной свободы личностного формирования со стороны обучающихся? Способствовать ли инновационными программами исчезновению межличностной коммуникации в процессе получения образовательных услуг? Ответить на данные вопросы можно, обосновав вполне определённую позицию на указанные явления в современном образовании.

Постепенная утрата такого культурного механизма, как прямое человеческое общение, – далеко не единственное последствие информатизации социального пространства. Формируемые информационной средой коды клип-культуры, по свидетельству исследователей, оказывают разрушительное действие на процессы интеллектуального развития: обучающиеся «не могут критически анализировать воспринимаемый визуальный образный ряд, теряя навыки его вербального описания, порождая когнитивный диссонанс» [5, с. 38]. Кроме того, постоянное пребывание в условиях сосуществования нескольких потоков информации порождает синдром рассеянного внимания как атрибут обычного состояния рядового представителя современной социальной среды. Общеизвестны и тревожные высказывания со стороны медиков, фиксирующих многосторонне проявляющиеся негативные воздей-

ствия ИКТ на психику (особенно в детском и юношеском возрасте), в самом «безобидном» случае оказывающихся фактором формирования «компьютерного аутизма».

Несмотря на проявляющуюся активизацию обсуждения вопросов здоровьесберегающих и человекоберегающих программ в связи с прогрессирующей информатизацией современной жизни, инерция восторга перед надвигающейся эрой искусственного интеллекта по-прежнему оттесняет надоедливые увещевания скептиков на уровень малозначимого постскриптума к очередным открытиям в области ИКТ. Однако развитие образования требует первостепенного исследовательского внимания к подобного рода деструктивным факторам. Ведь, по сути, наблюдается **противоречие между направленностью информационного преобразования образовательной деятельности и объективно присущими образованию функциями, в первую очередь, гуманистической функцией.**

Образование в отличие от других сфер продуктивной деятельности «производит» самого человека, обеспечивая его интеллектуальное, нравственное, эстетическое и физическое развитие. Соответственно, гуманистическая функция образования является ведущей в его социальном предназначении. Глобальная дегуманизация, развивающаяся в технократически ориентированном постиндустриальном обществе, во многом обусловлена тотальной информатизацией. Только образование как гуманистически направленный институт современного общества, может оказать своего рода «сопротивление» губительным для человеческого

сообщества тенденциям формирования его представителей. Для этого главной стратегией развития всех образовательных структур должна стать *гуманизация*, видимая также и как *гуманитаризация* образовательного процесса на разных уровнях его реализации.

Представленный вектор осуществления образовательной деятельности в силу объективной значимости результатов следования ему необходимо рассматривать в качестве основания разработки инновационных проектов и программ. Главными принципами подхода к инновационной деятельности в образовании определяются:

1) гуманизация (гуманитаризация) целей и задач, направленности и содержания инновационных мероприятий;

2) гуманизация (гуманитаризация) трактовки результатов инновационной деятельности, интерпретация её итогов в ракурсе проблем развития современной личности.

Предложенные формулировки исходных методологических предпосылок инноваций в образовании известны педагогике с давних времён её самоопределения. Однако современный этап развития образования не допускает формального отношения к данным установкам. Не только обучающие, но и родители обучаемых, а возможно, и сами обучаемые должны быть сориентированы на переключение внимания со смартфонов и дисплеев к собственным человеческим проявлениям, к самопознанию, самоосмыслению, а также к взаимодействию с другими представителями человеческого общества — пользователями различных ИКТ. Важность подлинной, неформальной гуманизации должна быть осознана всеми

участниками образовательного процесса как залог качественности их бытия, полноты самореализации в нём. Возможно, уже сейчас рождаются представители поколений, которым необходимо будет в процессе образования чуть ли не «открывать» реальный мир, вырывая их из виртуальной среды. Представителям образовательных учреждений следует формировать в себе готовность к этой неведомой прежним педагогическим сообществам работе с обучающимися.

Известный американский философ и преподаватель Нил Постман писал: «Если мы собираемся сделать обучение технологиям частью учебной программы, целью этого обучения должно быть научить учащихся использовать технологии, а не быть использованными ими» [Цит. по: 5, с. 38]. Реализация рекомендаций американского учёного, очевидно, требует разработки особым образом составленных методик и технологий обучения, а следовательно, и инновационных проектов, и программ. Но главным фактором результативности их внедрения может стать только подлинная *социальная поддержка*, дополненная *государственным заказом*, ориентация на гуманистическую направленность образовательной стратегии. Наблюдаемое **противоречие между проявляемыми обществом требованиями к образованию, а также формируемыми в государственных стандартах образовательными установками, с одной стороны, и объективными научными данными о последствиях информатизации образования – с другой**, оказывается одним из существен-

ных препятствий развитию гуманистически ориентированных инновационных программ.

Гуманитарные дисциплины, равно как и гуманитарные профессии, по-прежнему располагаются на периферии внимания «потребителей» образовательных услуг и сопровождающих их спонсорских объединений. Наличие в образовательных учреждениях всевозможных ИКТ представляется гораздо более рейтинговым показателем их успешности, чем какие бы то ни было выдающиеся достижения гуманитарного порядка. А молодые родители, чуть ли не «с пелёнок» вручают своим любимым чадам смартфоны последнего поколения, искренне радуясь их быстрым успехам в деле постижения новомодных подарков.

Вышеизложенные вполне обычные для нас явления происходят по причине наивной уверенности современных пап и мам в том, что «страшилки» про разрушение здоровья при чересчур усиленном внедрении в информационное поле не коснутся их детей. Что касается ответственных представителей государственных структур, то, будучи поглощёнными проблемами международного значения, они гораздо более ценят высокие показатели информатизации социальной среды, чем личностную адекватность её представителей; очевидно, полагая, что эти две составляющие не взаимоисключают друг друга. Однако инновационные образовательные программы и проекты гуманистической направленности при всей их социокультурной значимости, возможно, не встретят особой поддержки и в процессе их воплощения будут нуждаться

в определённой популяризации и дополнительной культурно-просветительской подготовке.

Гуманизация и гуманитаризация образовательной деятельности означает реализацию следующих установок:

1) сохранение приоритетности межличностных контактов участников образовательного процесса;

2) наличие воспитательного компонента в планируемых инновационных мероприятиях;

3) внимание к личностным характеристикам педагога, его способности осуществлять учебно-воспитательную работу;

4) умение применять данные психологии в педагогической деятельности, проявлять навыки психолога-практика во взаимоотношениях с обучающимися.

Все предложенные акценты инновационных поисков также не отличаются особой новизной. Едва ли не каждая педагогическая разработка изобилует «увещеваниями» подобного рода и завершается близкими перечисленным установкам рекомендациями. Однако обозначенные качественные характеристики образовательного процесса под воздействием информационного поля ценностей, смыслов и значений, стремительно исчезают из современной практики преподавания. Поэтому внимание к ним со стороны специалистов, разрабатывающих новые педагогические технологии, представляется обязательным, вне зависимости от того, какие области образовательной деятельности подвергаются изменениям: цели и содержание, методология и методика, формы и стратегии управления, стили

педагогического общения, организация учебно-познавательного процесса, система контроля и оценки, воспитательная работа, учебный план и учебные программы, взаимодействие педагога и обучающегося.

Особую важность следование указанным педагогическим правилам приобретает в общеобразовательных учебных заведениях, в которых воспитуемые в большинстве случаев, – дети, проживающие период социализации и инкультурации. Современная школа нуждается в инновационных проектах, усиливающих гуманитарную составляющую. Стремление к беспредельному насыщению учебных заведений ИКТ и полная виртуализация сознания, клиповое мышление, отторжение этических ценностей у обучающихся – все эти реалии современности необходимо преобразовывать инновационным «противодействием», утверждающим первостепенную значимость феноменов реальной жизни, духовно-нравственный вектор личностного формирования школьников и стимулирующим интеллектуальную подвижность, развитие их аналитических способностей.

Общее музыкальное образование, реализуемое в общеобразовательных школах, во многом соотносится с функциями образовательной деятельности в ДМШ и ДШИ и своей спецификой обращено к усилению гуманистического (обращённого к человеческой личности) начала. Однако данное обстоятельство не означает, что общее музыкальное образование не нуждается в инновационных инициативах. Скорее наоборот.

Музыкальное образование, даже в общем «формате», немислимо вне

межличностных контактов. Поэтому трудности его реализации заключены в том воздействии, которое оказывает на современные школы общий «бум» информационно-компьютерного преобразования всего, что составляет образовательный процесс. Инновации в общем музыкальном образовании предполагают *осознание педагогом-музыкантом себя в качестве инициатора* процессов гуманизации и гуманитаризации, мыслящего собственную просветительскую деятельность, *распространяющего ценности межличностного человеческого общения* (посредством музыки и без неё) не только среди учащихся, но и в коллективе коллег – других учителей.

Инновации необходимо нацеливать на преодоление инерции подчинения учебного процесса ИКТ, не допуская превращения музыкальных занятий в визуально-воспринимаемые «шоу», чередующиеся с обезличенными тестовыми заданиями с дисплеев компьютерных мониторов. Одним из важнейших инновационных проектов представляется научно-методическое исследование, нацеленное на разработку технологии корректного, сохраняющего непосредственность личностных контактов педагога и учащихся, обращения со всеми материально-техническими, электронными (включая новые источники звука) и ИКТ ресурсами современного музыкально-образовательного процесса.

Следующая позиция в выделенных подходах к инновациям посвящена обязательному присутствию воспитательной составляющей в деятельности педагога. Проблемы, сопряжённые с реа-

лизацией воспитательных задач в школах, являются общезначимыми для педагогов разных специальностей. Дискуссии об ответственности за воспитательную работу, разгорающиеся с особой остротой между учительскими коллективами и представителями родительских объединений, во многом обусловлены неготовностью и неспособностью осуществлять её в отношении современных детей в полном объёме и с должной качественностью результатов. «Иллюзия контакта», которой давно довольствуются во взаимодействии с учащимися педагоги школ, сочетается с показателями крайне низкого уровня участия педагога в формировании личности школьника, становлении его идеалов и ценностей. Существенным представляется осознание необходимости возвращения воспитательных задач в школы, обеспечения роста авторитета педагога среди обучающихся и, не менее адекватное, понимание ответственности со стороны родителей за формирование личности их собственных детей.

Музыкант-педагог должен *воспитывать через музыку*. Следует понимать, что целью образовательного процесса является личность учащегося, тогда как музыка – всего лишь средство. Распространённой ошибкой романтически настроенных учителей музыки является их нацеленность на музыкальный материал, приобщение к музыкальным ценностям школьников, возможно, их родителей. Подобный вектор реализуемой музыкально-педагогической деятельности некорректен, поскольку оставляет далеко позади самого учащегося с его интересами и по-

требностями. Как вернуть воспитательный компонент учебного процесса в школы? Прежде всего, через собственное личностное самосовершенствование педагогов, их рефлексию, самокритику и этический самоконтроль.

Разрабатываемые нововведения должны обеспечить режим наибольшего благоприятствования подобной работе. Инновационные проекты призваны пробудить интерес современного поколения педагогов к саморазвитию. Нетрадиционные подходы к курсам повышения квалификации, проблемам переподготовки; поиск направлений дальнейшего образования, получения необычного жизненного опыта, необходимо нацеливать на *реальное (не формальное) развитие личности педагога-музыканта*. Безусловно, осуществление данных перспектив требует соответствующей исследовательской поддержки, в первую очередь со стороны психологов.

Неудовлетворительная психологическая подготовка нередко обсуждается в периодической печати [4]. Несмотря на очевидность значения компетентности учителей в области психологии, практика образовательной деятельности представляет существенные недочёты в формировании их профессионального облика. Влияние средств массовой информации, последствия распространения ИКТ, наконец, свойственное культурным приоритетам позднего модерна представление о жизни как об «игре», лишённой каких-либо ортодоксальных смыслов, – все эти факторы воздействия на сознание и подсознание современных детей тре-

буют от педагогов *компетенций*, адекватных профессионализму *специально обученных психологов-практиков*. Не менее глубокой должна быть и психологическая подготовка учителей музыки, которым следует понимать социально-психологические особенности формирования музыкальных идеалов учащихся.

Инновации в профессиональном музыкальном образовании необходимо ориентировать на рассматриваемые в связи с общим образовательным отделом принципы подхода. Основываясь на фундаменте музыкального обучения и воспитания, «закладываемом» в общеобразовательных и специальных начальных учебных заведениях, формирование музыканта-специалиста должно «впитывать» в себя все реализуемые в них нововведения и преобразования. Профессиональное музыкальное образование призвано готовить и тех, кто будет способен осуществлять исследовательский поиск адекватной для текущей музыкальной жизни проблематики и находить не только пути решения обнаруженных деструктивных явлений, но и разрабатывать соответствующие им инновационные программы и проекты.

Несмотря на первостепенную значимость реализации непосредственных задач в связи с воспитанием и обучением музыкантов-исполнителей, композиторов, исследователей-музыковедов, педагогическая специализация в перспективе дальнейшего развития музыкальной культуры общества представляется всё же наиболее приоритет-

ной. Музыка, как и другим видам искусства, в логике проблем гуманизации и гуманитаризации социального пространства отводится одна из главных ролей в деле сохранения «человеческого» в человеке века информационных технологий.

Профессиональное музыкальное образование любой направленности, как отмечалось выше, развивается не базе общего. Любые попытки вовлечь обучающегося сразу, без предварительного, начального периода ознакомления с музыкальным искусством в процесс достижения целей и задач образования профессионального толка чаще всего обречены на провал. Однако значимость инноваций в общем музыкальном образовании обусловлена не только проблемами профессиональной ориентации, но и своей непосредственной связью с массовой публикой, с теми функциями, которые выполняет музыка в обществе, ради чего, собственно, выстраивается вся система специального музыкального образования.

Общее музыкальное образование формирует:

а) просвещённого любителя музыки, готового к постижению содержания музыкальных произведений, способного понять скрытые в нём смыслы и значения;

б) будущего участника различных творческих коллективов любительского характера, включающих музицирование в сопряжённый с ними процесс художественной самодеятельности;

в) человека, который в будущем, на определённом этапе своей состоявшейся (или несостоявшейся) профессиональной жизни, изъявит желание более глубоко «погрузиться» в мир музыки.

Стимулом развития инновационных мероприятий должно быть понимание музыкального образования в качестве определённой формы культурного бытия, проявления психической активности человека. Представление о том, что музыкально-образовательные проекты должны быть нацелены исключительно на молодёжь, свидетельствует об ограниченном и поверхностном понимании стимулов обращения к образовательной деятельности вообще. Практика реализации инновационных образовательных программ для пенсионеров подтверждает многообразие предпосылок эффективного вовлечения пожилых людей в организованный учебный процесс, видимый ими как способ удовлетворения потребности в общении, получении знаний для повседневной жизни; как возможность интересно и с пользой провести время и т. д. К образованию обращаются и в целях получения дополнительных умений и навыков для выполнения волонёрской деятельности, и как к форме организации досуга [1].

Все вышеизложенные разновидности обучающих инновационных подходов предполагают обращение к ресурсам «неформального» образования. В отличие от «формального» образования (осуществляемого через систему утверждённых в обществе стандартных

образовательных программ) и «информального» (получаемого в повседневном опыте общения с родителями, друзьями и т. д.), неформальное образование обозначает любую организованную учебную деятельность за пределами установленной формальной системы [4, с. 10]. Несмотря на очевидный успех, который могут иметь инновационные поиски в области неформального музыкального образования, данная направленность творческих инициатив пока весьма слабо представлена в музыкальной жизни на постсоветском пространстве.

Одной из причин подобной ограниченности распространения обучающих музыкальных программ является *отсутствие специалистов, способных осуществлять инновационную деятельность в области неформального музыкального образования*. Как это ни прискорбно, но музыкальное образование в первую очередь ориентируется на формирование профессионалов-исполнителей, композиторов, музыковедов, педагогов. Общий отдел музыкального образования предусматривает в основном учащихся общеобразовательных школ и начальных (максимум, средних) классов ДМШ и ДШИ. Соответственно музыкальное образование как система профессиональной подготовки ориентируется в основном на вышеизложенные позиции в пространстве функционирования музыкальных ценностей.

Другой нуждающейся в инновациях проблемой профессионального музыкального образования является *отсутствие удовлетворительных результатов в области формирования*

просвещённого любителя музыки, способного к постижению её содержания и пониманию скрытых в нём ценностей и смыслов. Любить музыку, испытывать потребность слушать музыкальные произведения можно по-разному. Музыка способна быть источником эстетического наслаждения её формами, выразительными средствами эмоционального переживания компенсаторного характера; средством психофизиологического «снятия» напряжения и усталости. Главное назначение музыки – её преобразующая сила, стремление слушателя к добру и красоте, реализации познавательной, этической и эстетической функций музыки.

Общее музыкальное образование формирует (в содружестве со СМИ и шоу-бизнесом) разного рода любителей музыки, но «просвещённых» слушателей, ориентирующихся на понимание содержания музыкальных композиций, среди них, увы, немного. Пристальное внимание к содержанию музыкального произведения в современном отечественном музыкознании привлекается относительно недавно. Введённый в начале XXI века в учебный план музыкальных вузов предмет «Теория музыкального содержания» пока ещё не получил тех качественных результатов его освоения, которые позволили бы говорить об углублении отношения к музыке в профессиональной социальной среде. Тем не менее подобные разработки необходимо «доносить» и до обучающихся по программам общего музыкального образования. Существенную помощь могут оказать инновационные

программы, предусматривающие у вовлекаемых свободу их личностной самореализации, мотивированность участия в предлагаемых видах деятельности, готовность к творческой работе.

Обеспечение профессиональными образовательными структурами формирования специалистов в области общего музыкального образования – одна из приоритетных сфер инновационной деятельности. Однако и воспроизводство музыкантов-профессионалов традиционно «цеховых» профилей в силу обстоятельств развития образовательных процессов в современном обществе предоставляет инновациям необозримое поле проблемных зон.

Профессиональное музыкальное образование как социальный институт, сообщество вовлечённых в процесс воспроизводства различных по специальным профилям музыкантов нуждается в лице его представителей в *усилении чувства ответственности* за процессы дегуманизации, происходящие в обществе. Данный призыв можно даже формулировать как возвращение былой сопричастности проблемам культурного развития общества. Тот радостный порыв к утверждению права на элитарность, который прозвучал со стороны композиторов России в достопамятные перестроечные времена и был с воодушевлением воспринят музыкальной общественностью, должен быть существенно пересмотрен.

Чувство ответственности предполагает, прежде всего, ощущение сопричастности всему, что происходит в музыкальной жизни, исследование всех

её многообразных процессов, поиск решений сопутствующих им проблем и стремление внести определённый вклад в реализацию инновационных гуманистически ориентированных проектов. В какой-то мере подобная направленность профессионального образования должна затрагивать не только музыковедов-исследователей, но и всех музыкантов разных специальностей. Воспитательная составляющая образовательной деятельности должна быть заново осмыслена и реорганизована, в том числе и в музыкальных специальных учебных заведениях, а значит и в соответствующих данной области инновационных проектах.

Внимание к явлениям, происходящим в музыкальной жизни, диктует и *внедрение в образование междисциплинарных специализаций* и вместе с этим *активизацию комплексных исследований*, стимулирующих развитие смежных областей в музыкознании: социологии музыкальной культуры и музыкального образования, музыкальной культурологии, социальной психологии музыки. Знание актуальной проблематики современных процессов функционирования музыки предполагает расширение круга вопросов, исследуемых музыкальными теоретиками, а также увеличение ряда профилей, предусматриваемых профессиональным музыкальным образованием. Какими инновационными программами можно было бы поддержать указываемые перспективы развития профессионального музыкального образования?

Инновации в музыкальном образовании нуждаются в дополнительных *разработках* соответствующих *систем контроля и оценки эффективности реализованных мероприятий*. В их основе – не подсчёт количества побед на конкурсах и фестивалях, не рейтинг музыкальных учебных заведений и даже не насыщенность концертных залов слушателями-непрофессионалами. Изменению, как бы это ни представлялось сложным, должны подвергаться показатели влияния осуществляемого учреждениям общего и профессионального образования на процессы гуманизации и гуманитаризации в развитии общества в целом.

Основные характеристики инноваций – отнюдь не технологическая сложность и не обусловленность многомерным информационно-компьютерным

сопровождением, а реализация в их осуществлении интуиции и творчества проектировщиков, нестандартность и оригинальность выдвигаемых ими предложений, высокий уровень мотивации вовлечённых в проект и свобода их личностной самореализации. Искусство может составить мощный противовес дегуманизирующим общество тенденциям его развития. Действенным инструментом активизации его преобразующего потенциала является инновационная деятельность, особо актуальная в области функционирования учреждений музыкального образования. Будем надеяться на количественный рост инновационных предложений в данной сфере и успешность их реализации в недалёком будущем.

Литература

1. Инновационные социальные проекты в послевузовском образовании: практический опыт / В. В. Гаврилюк [и др.] // Социология. 2009. № 1 – 2. С. 163 – 175.
2. Запесоцкий А. С. Влияние СМИ на молодёжь как проблема отечественной педагогики // Педагогика. 2010. № 2. С. 3 – 17.
3. Красностанова М. В., Федорова А. М., Манжикова А. В. Проблема внедрения здоровьесберегающих инноваций в систему профессиональной подготовки музыкантов-исполнителей в России // Гуманитарные науки. 2016. № 4. С. 119 – 128.
4. Мазиллов В. А. Инновации в современном образовании: психология и педагогика // Ярославский педагогический вестник. 2018. № 1. С. 8 – 22.
5. Соловьёв А. В. Социокультурные изменения образовательной среды в контексте перехода к информационному обществу // Вопросы культурологии. 2008. № 12. С. 36 – 38.
6. Сурхаев М. А. Новые требования к образовательному процессу в условиях становления информационного общества // Стандарты и мониторинг в образовании. 2008. № 1. С. 35 – 37.

References

1. Innovacionny`e social`ny`e proekty` v poslevuzovskom obrazovanii: prakticheskij opy`t / V. V. Gavriluk [i dr.] // Sociologiya. 2009. № 1 – 2. S. 163 – 175.
2. Zapesoczkiy A. S. Vliyanie SMI na molodyozh` kak problema otechestvennoj pedagogiki // Pedagogika. 2010. № 2. S. 3 – 17.
3. Krasnostanova M. V., Fedorova A. M., Manzhikova A. V. Problema vnedreniya zdorov`esberegayushhix innovacij v sistemu professional`noj podgotovki muzy`kantov-ispolnitelej v Rossii // Gumanitarny`e nauki. 2016. № 4. S. 119 – 128.
4. Mazilov V. A. Innovacii v sovremennom obrazovanii: psixologiya i pedagogika // Yaroslavskij pedagogicheskij vestnik. 2018. № 1. S. 8 – 22.
5. Solov`yov A. V. Sociokul`turny`e izmeneniya obrazovatel`noj sredy` v kontekste perexoda k informacionnomu obshhestvu // Voprosy` kul`turologii. 2008. № 12. S. 36 – 38.
6. Surxaev M. A. Novy`e trebovaniya k obrazovatel`nomu processu v usloviyax stanovleniya informacionnogo obshhestva // Standarty` i monitoring v obrazovanii. 2008. № 1. S. 35 – 37.

L. I. Burdiyan, L. I. Sizeneva

INNOVATIONS IN MODERN MUSICAL EDUCATION: APPROACHES TO ORGANIZATION

The article searches for approaches to organizing innovative events in musical education. Basing on the problems that appear in modern education in connection with the trend of informatization of society, the authors interpret the problem of humanization and humanitarization of educational process as the goal for innovative programs. In the field of musical education it is presented in the context of solving such problems as raising the value of interpersonal communication between teachers and students; developing spiritual and moral qualities of teaching musicians, improving their psychological features and forming such specialists who would be able to carry out innovative activities in the field of informal musical education. The article also underlines the importance of upbringing and activating the sense of responsibility of professional musicians for different processes occurring in musical life, expanding their interdisciplinary contacts in musicology, etc.

Key words: *innovation, informatization of education, musical education, informal musical education, humanization, humanitarization, a teaching musician personality, educational activity.*