

НАУЧНОЕ НАСЛЕДИЕ И. Я. ЛЕРНЕРА: ВЗГЛЯД ИЗ XXI ВЕКА

Настоящая статья посвящена анализу дидактического наследия И. Я. Лернера с точки зрения его научной ценности и перспектив дальнейшего развития. Обосновывая фундаментальный характер культурологической теории содержания образования и вклад И. Я. Лернера в разработку данной теории, автор сосредоточивает внимание на продуктивности данной теории в отношении развития современного инновационного образовательного процесса.

Ключевые слова: И. Я. Лернер, дидактика, научное наследие, фундаментальная теория, методология исследования, культурологическая теория содержания образования, культурный опыт, инновационная образовательная площадка.

Иногда произнесённые кем-то слова западают в душу и остаются в памяти навсегда. Так было и в тот раз, в 2009 г., когда профессор Юлий Багирович Алиев – ведущий научный сотрудник Института теории и истории педагогики РАО (в настоящее время Институт стратегии развития образования), лично знавший И. Я. Лернера и много лет проработавший вместе с ним, приехал на защиту моей кандидатской диссертации в качестве оппонента. В разговоре с доктором педагогических наук, профессором заведующим кафедрой педагогики Владимирского государственного гуманитарного университета (в настоящее время Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых) Еленой Николаевной Селиверстовой он спросил: «Это ведь уже “внуки” И. Я. Лернера?» На что мой научный руководитель Е. Н. Селиверстова, улыбаясь, отвечала утвердительно. Оба они имели в виду,

что в науку пришло ещё одно поколение исследователей, для которых творчество И. Я. Лернера открыло большой научный потенциал.

Наследие И. Я. Лернера, классика отечественной дидактики, одного из основоположников целостной теории содержания общего образования, научное творчество которого пришлось на вторую половину XX века, со временем не теряет своей ценности. И сегодня к нему проявляется обоснованный интерес.

Верность традициям дидактики И. Я. Лернера сохраняет коллектив лаборатории, возглавляемый И. М. Осмоловской, и широкий круг ученых, лично знавших И. Я. Лернера и разделяющих его научные взгляды, его ученики и последователи – все они сегодня вносят весомый вклад в сохранение и развитие дидактического наследия И. Я. Лернера, осмысление значимости и инновационного потенциала его трудов.

С постоянной регулярностью с 1996 года в Москве и Владимире проходят

международные научные конференции и Лернеровские педагогические чтения, на которых в свете новых вызовов современности освещается и анализируется наследие И. Я. Лернера, раскрываются перспективы его развития и тенденции развития современной дидактики.

В чём состоит непреходящая ценность результатов научного творчества И. Я. Лернера? Чем определяется востребованность его идей? Поиск ответов на эти вопросы тесно связан с раскрытием таких характеристик творчества учёного, как основательность, системность и глубина.

Выдающиеся исследователи современности проявляют единодушие в признании масштабности и инновационности идей И. Я. Лернера, среди них Ю. Б. Алиев, М. В. Богуславский, И. М. Осмоловская, Л. М. Перминова, Е. Н. Селиверстова, В. В. Сериков, А. И. Уман и многие другие. Сам И. Я. Лернер признается непререкаемым авторитетом в области теории дидактики [1] и «типичным классиком», к идеям которого будут обращаться всегда [7]. Его творческое наследие рассматривается как фундамент дидактики XXI века [4].

Фундаментальность наследия И. Я. Лернера определяется тем, что оно дало миру принципиально новое знание, закладывающее основу для глубокого понимания сущности процесса обучения и всего, что с ним связано. Крепкие методологические основы для исследования и проектирования обучения заложила культурологическая теория содержания образования, в корне изменившая представление о процессе обу-

чения. В ходе работы над ней были получены фундаментальные знания о содержании образования, адекватном культуре человечества (не по объёму, а по составу и структуре содержащегося в ней культурного опыта) и четырёхкомпонентном составе этого опыта, определяющегося представленностью в нём знаний, способов деятельности, опыта творческой деятельности и опыта эмоционально ценностного отношения к миру [8].

И. М. Осмоловская подчеркивает, что идея о четырёхкомпонентном составе – гениальна [4, с. 35]. Мы бы добавили, что не менее гениален сам ход по закреплению идеи об адекватности содержания образования содержанию культуры и о превращении понятия «опыт» в *системообразующий стержень* культурологической теории содержания образования. Что может быть заложено в содержание образования выше и масштабней культурного императива, нравственного предписания, результатом выполнения которого должен стать соответствующий уровень культурного развития человека?

Не один век витала в воздухе идея достижения единства, неразрывной связи образования и культуры. Величайшие умы человечества с античных времен прокладывали путь к закреплению понимания о неразделимости этих понятий. В ходе многовекового отбора и научного осмысления образования в контексте культуры менялось представление о содержательном наполнении процесса обучения, в русле разных дидактических систем раскрывались разные стороны культурного развития человека. Но системного представле-

ния о культурном наполнении содержания образования выработать не удавалось в силу существования культуры как сверхсложной и многомерной системы. В условиях этой многомерности сложность системного анализа образования с позиций культуры казалась непреодолимой.

Требовалось выработать ориентиры для отбора содержания образования, адекватного культуре. Но как соотносить образование с культурой? Каждая дидактическая система предлагала свой набор ориентиров, поэтому разными концепциями провозглашались разные цели, ценности и результаты культурного развития человека.

И. Я. Лернер приходит к необходимости использования монистического подхода, обеспечивающего возможность рассмотрения культурного аспекта образования в свете одного, *единого начала*. Вместе с группой дидактов, участвовавших в разработке культурологической теории содержания общего образования, он предпринимает гениальный шаг, связанный с педагогической трансформацией философского и культурологического понимания опыта и превращением понятия «опыт» в одну из *центральных дидактических категорий* [7, с. 20]. Было найдено универсальное понятие, которое отражало всю многогранность человеческой культуры и которому реально соответствовали культурные единицы, входящие в содержание образования.

Вне культурного контекста опыта в образовании не существует, он может рассматриваться только в пределах культурных единиц. Однако понятием «опыт» могла характеризоваться любая часть культуры, входящая в содержание

образования, поэтому возникала проблема преодоления многомерности культурного опыта, виды и формы проявления которого потенциально бесконечны и в силу этого не могли быть в полной мере отражены в содержании образования. Выход был найден – содержание образования привязывается к социальному заказу общества и выстраивается как *система специально отобранных видов культурного опыта, необходимого для вхождения человека в социум* [Там же]. Был достигнут результат естественной связи культуры и образования через рассмотрение последнего в срезе *социокультурного опыта*.

Построение культурологической теории стало следствием поистине титанического труда и огромной по объему работы всего творческого коллектива лаборатории общих проблем дидактики. Но вклад И. Я. Лернера в эту работу трудно переоценить. Он был основателем научной школы отечественных дидактов и «генератором» новаторских идей, создающим вокруг себя поле продуктивного интеллектуального поиска (В. В. Краевский, М. В. Богуславский) [1, с. 77]. Е. Н. Селиверстова акцентирует внимание на том, что благодаря системе достигнутых И. Я. Лернером теоретических результатов и вновь сформулированных им научных проблем отечественная дидактика получила ценностно-целевые ориентиры своего дальнейшего развития и возможность дальнейшего обогащения за счёт разработки неклассических решений [5, с. 44].

И. Я. Лернер явил собой пример высочайшей методологической культуры. Основательная методологическая проработка характерна для всех его научных

трудов. Обращение к философии, выступающей основным источником научной методологии, способствовало получению теоретически выверенных результатов научного поиска. Опора на универсальные философские знания стала для И. Я. Лернера внутренним условием поиска истины. Выход на философский уровень осмысления дидактических проблем указывал И. Я. Лернеру стратегический путь научного поиска и задавал его перспективные ориентиры.

Одним из ярких примеров следования таким ориентирам можно считать актуализированное И. Я. Лернером философское знание о диалектическом единстве формы и содержания, ставшее методологическим основанием для разработки принципа единства содержательной и процессуальной сторон обучения – основополагающего дидактического принципа, призванного противостоять рассмотрению содержания образования в отрыве от педагогической реальности.

Использование философских и методологических основ научного познания целостных развивающихся систем позволило И. Я. Лернеру реализовать системный подход к разработке культурологической теории содержания образования и выйти на рассмотрение процесса обучения с позиций взаимосвязи и взаимообусловленности всех его сторон. Можно с полной уверенностью сказать, что культурологическая теория содержания образования являет собой классический образец системного исследования, в котором анализируемый объект рассматривается с позиций *сложного (многоэлементного) состава, совокупности связанных между собой*

элементов, образующих единое чётко структурированное целое [6, с. 67]. В данной теории детально проработаны не только содержание и структура подлежащего усвоению культуросообразного опыта, связи и отношения между образующими его элементами, но и обосновано неразрывное единство четырёхкомпонентного опыта с социокультурной средой, во взаимоотношениях с которой он проявляет свою целостность.

Методологическая культура И. Я. Лернера проявляется в глубоком владении научным аппаратом исследования и методологической убежденности в том, что истинность исследовательских результатов обеспечивается *не только истинностью выводов, но и истинностью ведущего к ним пути* [2, с. 7]. Следуя данному положению, сформулированному К. Марксом, И. Я. Лернер предъявляет в работах не только исторически и логически обоснованные результаты научного поиска, но раскрывает и сам аппарат исследования, и пути поиска бесспорных оснований теории, последовательно аргументируя все свои шаги.

Системность и целостность дидактического наследия И. Я. Лернера обеспечиваются методологическим соотношением философского знания и дидактических идей. Вся его дидактика «дышит философией», пронизана духом философии. Поэтому появление труда под названием «Философия дидактики и дидактика как философия» [3] можно считать вполне закономерным. И. Я. Лернер закрепляет понимание того, что в философии и дидактике сошлось много общего. Философия, как и дидактика, предполагает высокий уровень

обобщения и носит общий, теоретический характер. Обе мыслят обобщёнными категориями. Для каждой из них требуется взгляд сквозь «призму» универсально-объективных характеристик.

Обеспеченный И. Я. Лернером философский слой дидактического знания способствовал созданию мощной основы для разработки фундаментальной теории содержания образования. Культурологическая теория содержания образования выступает как исходная, основополагающая, ключевая для функционирования системных научных знаний о процессе обучения. Она заложила научные основы системной организации процесса обучения и дала ответ на важнейшие вопросы образования — чему учить и как учить. В данной теории системно представлены *основополагающие* знания о процессе обучения в единстве его содержательной и процессуальной сторон, о структуре и составе содержания образования, о закономерностях, принципах и методах обучения, выработано представление о необходимости многоуровневого подхода к отбору содержания образования. Всё это выступает базисом для решения проблем обучения на уровне частных дидактик и методик, служит теоретической и методологической основой для разработки новых подходов, теорий и технологий. По сути, данная теория — это мощная фундаментальная, корневая основа, питающая разные направления и концепции образования, дающая развитие прикладным исследованиям.

Следует признать и фундаментальность понятия социокультурного опыта как базового понятия, включенного в

оборот дидактики и положенного в основу понимания содержания образования и сущности всего образовательного процесса. И. Я. Лернером было раскрыто содержание понятия социокультурного опыта, подлежащего усвоению в ходе обучения, объединены многоаспектные проявления этого опыта в структуре, четко отражающей элементы опыта и характер связей между ними. И. Я. Лернер обосновал положение о том, что данный опыт представляет собой систему элементов, в которой каждый элемент «характеризуется особым содержанием и выполнением специфической, не подменяемой другими элементами функции в воспроизведении и развитии культуры в целом» [2, с. 64]. Он указывает на принципиальное значение того, что элементы данного опыта «постоянны и характерны для любой эпохи при всём разнообразии их реального объёма и содержания. Отсутствие хотя бы одного из них делает невозможным воспроизведение и развитие культуры, а следовательно, и общества» [Там же].

Любая теория, исчерпавшая возможности своего развития, неизбежно отмирает. Но свойством фундаментальных теорий является способность сохранять актуальность и иметь практически неиссякаемые возможности своего развития. Возможности такого развития заложены и в культурологической теории содержания образования. Об одной из них можно говорить в связи с ценностно-смысловой неисчерпаемостью содержания образования. Именно это имел в виду В. В. Сериков, говоря о том, что постоянное расширение и преобразование пространства культурного опыта человечества обрекает содержа-

ние образования на непрерывное обновление [7, с. 20]. Другие возможности связаны с разработкой процессуальной стороны, касающейся процесса реализации постоянно обновляющегося содержания образования, ибо новое содержание неизбежно приводит к появлению новых форм его воплощения. Таким образом, данная теория в своём развитии имеет, по сути, неиссякаемый потенциал.

Несомненным достоинством культурологической модели является то, что в ней заложена возможность постоянного обновления содержания образования и его смысловых наполнений без нарушения структурной целостности. Принципиальное значение имеет то, что в рамках культурологической модели содержания образования может изменяться характер знаний, умений и навыков; могут обогащаться разным содержанием опыт творческой деятельности и опыт эмоционально-ценностного отношения к миру; могут вводиться новые элементы, подходы, технологии и формы обучения, внедряться новые учебники или программы – данная модель способна обеспечить культурный контекст и системную целостность всех этих изменений.

Культурологическая теория содержания образования не имеет себе равных по масштабности и глубине исследования, значимости и влиянию результатов исследования на развитие теории и практики обучения. Вклад И. Я. Лернера в разработку этой теории, несомненно, велик. Работу над ней можно отнести к одному из главных научных достижений И. Я. Лернера.

Взгляд из XXI века показал, что со временем масштабность личности

И. Я. Лернера не меркнет. Он был и остается Учёным с большой буквы, примером честного служения науке. Опыт И. Я. Лернера востребован. Его творческое наследие живёт и развивается. Его труды вдохновляют и указывают путь развития теории и практики современного образования исследователям в больших и малых городах. С 2000-х годов идеи И. Я. Лернера и положения культурологической теории образования системно реализуются в ряде образовательных учреждений Вязниковского района Владимирской области. Они служат методологической основой научных исследований и работы региональных инновационных образовательных площадок, в течение многих лет осуществлявших свою деятельность на базе МБОУ «Мстерская СОШ имени И. И. Голубева» (научный руководитель – доктор педагогических наук, профессор Е. Н. Селиверстова, зав. кафедрой педагогики Владимирского государственного университета имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ)), выступают ориентиром работы Творческой лаборатории учителей предметной области «Искусство». В рамках этой работы культурологическая модель содержания образования обогащается новыми смыслами и получает дальнейшее развитие: совершенствуется представление о составе и структуре формируемого у учащихся культурного опыта, совершенствуются способы усвоения данного опыта, ведется системная работа по разработке технологических подходов к обогащению опыта творческой деятельности учащихся на уроках изобразительного искусства и музыки.

Литература

1. Богуславский М. В. И. Я. Лернер – классик отечественной дидактики // Вестник образования России. 2022. № 7. С. 75 – 80.
2. Лернер И. Я. Дидактические основы методов обучения. М. : Педагогика, 1981. 186 с.
3. Лернер И. Я. Философия дидактики и дидактика как философия. М. : Изд-во РОУ, 1995. 49 с.
4. Осмоловская И. М. И. Я. Лернер о процессе обучения: современное прочтение // Отечественная и зарубежная педагогика. 2017. № 3 (39). Т. 1. С. 31 – 41.
5. Селиверстова Е. Н. Идея субъектности в дидактическом наследии И. Я. Лернера: связь веков // Там же. С. 42 – 54.
6. Селиверстова Е. Н. Современная дидактика: от школы знания – к школе созидания : учеб. пособие. Владимир, 2017. 207 с.
7. Сериков В. В. Дидактика Лернера: идеи и их развитие // Отечественная и зарубежная педагогика. 2017. Т. 1. № 3 (39). С. 19 – 30.
8. Теоретические основы содержания общего образования / под ред. В. В. Краевского, И. Я. Лернера. М. : Педагогика, 1983. 352 с.

References

1. Boguslavskij M. V. I. Ya. Lerner – klassik otechestvennoj didaktiki // Vestnik obrazovaniya Rossii. 2022. № 7. S. 75 – 80.
2. Lerner I. Ya. Didakticheskie osnovy` metodov obucheniya. M. : Pedagogika, 1981. 186 s.
3. Lerner I. Ya. Filosofiya didaktiki i didaktika kak filosofiya. M. : Izd-vo ROU, 1995. 49 s.
4. Osmolovskaya I. M. I. Ya. Lerner o processe obucheniya: sovremennoe prochtenie // Otechestvennaya i zarubezhnaya pedagogika. 2017. № 3 (39). T. 1. S. 31 – 41.
5. Seliverstova E. N. Ideya sub`ektnosti v didakticheskom nasledii I. Ya. Lerner: svyaz` vekov // Tam zhe. S. 42 – 54.
6. Seliverstova E. N. Sovremennaya didaktika: ot shkoly` znaniya – k shkole sozidaniya : ucheb. posobie. Vladimir, 2017. 207 s.
7. Serikov V. V. Didaktika Lerner: idei i ix razvitie // Otechestvennaya i zarubezhnaya pedagogika. 2017. T. 1. № 3 (39). S. 19 – 30.
8. Teoreticheskie osnovy` soderzhaniya obshhego obrazovaniya / pod red. V. V. Kraevskogo, I. Ya. Lerner. M. : Pedagogika, 1983. 352 s.

S. A. Prokhorova

I. Ya. LERNER'S SCIENTIFIC LEGACY: A VIEW FROM THE XXI CENTURY

This article is devoted to the analysis of the I. Ya. Lerner's didactic heritage from the point of view of its scientific value and prospects for further development. Substantiating the fundamental nature of the education cultural theory content and the contribution of I. Ya. Lerner to the development of this theory, the author focuses on the productivity of this theory in relation to the development of the modern innovative educational process.

Keywords: *I. Ya. Lerner, didactics, scientific heritage, fundamental theory, research methodology, cultural theory of the content of education, cultural experience, innovative educational platform.*