
СЛОВО МОЛОДЫМ ИССЛЕДОВАТЕЛЯМ

УДК 378.14.014.13 + 378.147

Е. Ю. Миронова

ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ СТУДЕНТОВ В ЛЮБИТЕЛЬСКОМ ХОРОВОМ КОЛЛЕКТИВЕ

В данной статье анализируются роль и значение хоровой деятельности студентов в формировании их личностных ориентаций. В результате исследования было выявлено, что основными формами организации воспитательной и просветительской работы с хором являются хоровые репетиции, дискуссии по духовно-нравственной проблематике, конференции, посвящённые вопросам духовных ценностей, транслируемым в хоровой музыке, концерты хора, благотворительные проекты, беседы с духовными наставниками. На их основе у студентов формируются такие ценностные ориентации, как позитивное мировосприятие, любовь к ближнему, патристические чувства, способность к эмпатии, бескорыстность. В создании молодежных любительских хоров при православных храмах видится большой потенциал в укреплении нравственных основ современного общества и формировании ценностных ориентаций студентов.

***Ключевые слова:** ценностные ориентации студентов, музыкальные предпочтения студентов, молодёжный церковный хор Казанского собора, духовно-нравственные качества студентов.*

Введение

Современная музыкальная жизнь Санкт-Петербурга многокомпонентна и разнообразна. Огромное значение в ней играют любительские молодёжные хоровые коллективы, основную часть которых составляют студенты. В Санкт-Петербурге множество молодёжных хоров, сформированных в рамках православной музыкальной культуры. Они действуют при храмах и церковно-приходских школах. Приобщение студентов к православной культуре, их интерес к участию в церковных хорах свидетельствуют о том, что молодёжные хоры, существующие при храмах, сегодня реализуют важную

воспитательную миссию, формируя у участников ценностные ориентации, укрепляя их мировоззренческую позицию и духовные личностные качества. Вышесказанное обусловило актуальность представленной темы.

Постановка проблемы

Студенты – это молодые люди 18 – 25 лет, обучающиеся в высших учебных заведениях, приобретающие опыт профессиональной и научной деятельности по выбранной специальности. Этот возрастной период характеризуется динамичностью, мобильностью, мечтательностью, совершенствованием всесторонней культуры личности.

Именно в этот период ценностные ориентации – важнейший компонент структуры личности, по степени развитости которых можно судить об уровне ее сформированности. Таким образом, считаем правомерно относить студентов к молодежи.

Цель исследования заключается в изучении роли и значения православного хора в формировании ценностных ориентаций студентов Санкт-Петербурга. В соответствии с поставленной целью в работе поэтапно решаются следующие задачи:

1. Раскрыть содержание понятия «ценностные ориентации студентов».
2. Проанализировать репертуар хора Казанского собора города Санкт-Петербурга и основные этапы формирования его современного облика.
3. Теоретически обосновать основные направления деятельности и методы работы с молодёжным хором Казанского собора по формированию ценностных ориентаций студентов-хористов.

В современной научно-исследовательской литературе проблема формирования ценностных ориентаций молодёжи приобретает всё большую актуальность. В контексте воспитания студентов процесс формирования ценностных ориентаций рассмотрен в исследованиях Р. В. Касьяненко-Божок [4], А. В. Салькова [10], С. С. Бубновой [2], В. И. Кузнецова [5], И. А. Зайцевой [3]. Вместе с тем роль и значение церковного молодёжного хора в формировании ценностных ориентаций студенчества не получили достаточного освещения в современных исследованиях.

Результаты исследования и их обсуждение

В словаре Л. А. Карпенко приводится следующее определение дефиниции «ценностные ориентации студентов», понимая под ними «разделяемые и внутренне принятые личностью материальные и духовные ценности, predisposition к восприятию условий жизни и деятельности в их субъективной значимости, которые выступают в роли опорных установок для принятия решений и регуляции поведения, являются компонентом направленности личности» [12, с. 97].

С. Л. Рубинштейн трактует понятие «ценностные ориентации» как «идеологические, политические, моральные, эстетические и другие основания оценок субъектом действительности и ориентации в ней, а также способ дифференциации объектов по их значимости» [9, с. 17]. Структуру ценностных ориентаций студентов составляют: ценности гуманистического порядка (любовь и уважение к ближнему), ценности нравственного порядка (отрицание лжи, чувство долга), ценности образовательного порядка (стремление к саморазвитию), ценности патриотического характера (любовь к Родине), ценности эстетического порядка (стремление к прекрасному). Вышеперечисленная система ценностей современной молодёжи созвучна основным принципам и законам православия, на протяжении более тысячелетия являющегося духовной опорой отечественного общества.

К сожалению, в период развития атеизма в советской культуре XX столетия ценности и традиции, которые

несёт в себе православная культура, были утрачены для нескольких поколений граждан нашей страны. Это привело к неутешительным результатам в развитии современного общества. Так, по мнению Л. И. Сизеневой: «В настоящее время стало очевидно, какой сокрушительный удар по нравственным устоям нашего общества нанесли XX век и особенно начало века XXI, ужасные последствия которого мы переживаем в данный момент. Выход из создавшейся ситуации видится только в одном – в возрождении того, что формирует нацию, её самосознание, а это есть традиции – исторические, национальные, культурные, православные» [11, с. 97].

Возрождение православной культуры в XXI столетии обусловило интерес молодёжи к православному богослужению. Молодые люди стремятся принять активное участие в православном богослужении. Об этом автор статьи писал [7]. Одна из форм такого участия – пение в хоре православного храма.

Последние проведённые исследования свидетельствуют о том, что в России в 2023 году насчитывалось 40 895 православных храмов либо иных мест для совершения Божественной литургии [13]. Почти в каждом храме существует церковный хор, состоящий из прихожан. Данный факт свидетельствует о благоприятной тенденции приобщения молодёжи как к традициям православной веры в целом, так и православному хоровому пению как форме духовной и творческой практики. Вышесказанное позволяет говорить о том, что участие студентов в молодёжных хоровых коллективах, образованных

при православных храмах, может иметь огромный воспитательный потенциал в формировании у его участников ценностных ориентаций. Данная тенденция характерна и для православных храмов города Санкт-Петербурга.

Казанский кафедральный собор был основан в 1811 году. На протяжении около трёх столетий данный храм является одной из православных святынь города Санкт-Петербурга. Собор был излюбленным храмом многих отечественных императоров, о чём свидетельствует наличие в храме царского места. После исторических катаклизмов XX столетия, связанных с атеистическими страницами истории советского общества, в 1990 году храм возрождается и с тех пор начинает отсчёт своей новой истории [8, с. 99].

На протяжении многих десятилетий советского атеизма в храме продолжалась деятельность церковного хора. Именно благодаря регентам и его участникам до наших дней сохранились образцы духовного репертуара, созданного отечественными композиторами. Как справедливо отмечает Н. Кузнецова, «от образованности, таланта и творческой инициативы того или иного руководителя хора зависело, как будет развиваться эта особая ветвь хоровой музыки, ставшей отличительной чертой самобытного российского пения *a capella*» [6].

Современный состав хора Казанского собора формировался постепенно, в течение десятилетий расширялся репертуар, оформлялись новые направления деятельности хорового коллектива. Под руководством талантливого регента А. А. Цыганкова в репертуар хора были включены такие

сложные произведения, как «Литургия» и «Всенощная» П. И. Чайковского, П. Чеснокова, С. Рахманинова, Н. Ипполитова-Иванова. Зазвучали запричастные концерты Д. Бортнянского, А. Архангельского, А. Гречанинова.

В 2004 году молодёжный хор Казанского кафедрального собора возглавила выпускница Санкт-Петербургского государственного института культуры София Анатольевна Возная. До момента руководства хором собора у Софии Анатольевны уже был накоплен богатый творческий опыт: долгое время она выполняла функции помощника регента и сама выступала в качестве певчей хора. Поэтому специфику работы в молодёжном хоре Казанского собора она знала изнутри. В процессе работы с хором регент стремилась к единству молитвы и пения: она чутко выстраивала ответы хора по динамике и темпу, прислушиваясь к темпу молитвенного слова священника. Софья Анатольевна также с вниманием относилась к подбору репертуара хору, который соответствовал бы как задачам конкретной службы, так и повышал уровень профессионального мастерства коллектива.

В настоящее время молодёжный хор Казанского собора насчитывает 40 певцов и отличается своей стабильностью и профессионализмом. Его возглавляет регент и духовной композитор Василий Борисенко (псевдоним – Майкл Азовских). Основу хора составляют студенты различных вузов – гуманитарных, технических, педагогических. Фактором, объединяющим столь разных молодых людей, выступает церковное пение. Среди певчих также есть

профессиональные музыканты, имеющие высшее музыкальное образование, как правило, это дирижеры-хоровики и вокалисты.

Деятельность хора направлена не только на обеспечение музыкального сопровождения богослужений храма, но и на воспитание ценностных ориентаций его участников. На основе изучения деятельности хорового коллектива мы сделали некоторые обобщения в данной деятельности. Прежде всего, отметим тот факт, что формирование ценностных ориентаций молодёжи происходит на основе высокохудожественного репертуара – духовных хоровых сочинений отечественных композиторов, в содержании которых заложены идеалы мира, добра, красоты и гармонии. Так, например, звучание хоровых гимнов «Да исправится молитва моя» или «Совет преевечный» П. Чеснокова, и других богослужебных молитв наполняется радостью и светом благодаря красоте тембрового звучания хора.

Характеризуя репертуар молодёжного хора Казанского собора, следует отметить приверженность к творчеству композиторов петербургской школы – Архангельского, Самсоненко, Рютова, Бортнянского, Давидовского. Особое место в репертуаре коллектива занимают сочинения А. А. Архангельского: «Блажен разумевай» (с солирующим тенором), прозрачный «Милосердия двери» и трагический «На реках Вавилонских». Концерты «Господи, услыши молитву мою» и «Помышляю день страшный», казалось бы, у многих на слуху, но соборным исполняется особенно величественно и строго, «по-великопостному». Среди исполняемых хором произведе

ний следует также отметить сочинения первого регента хора Казанского собора В. А. Фатеева, написанные именно для собора с учетом акустических особенностей архитектуры этого замечательного храма.

Помимо непосредственно хоровой деятельности, важное значение в формировании ценностных ориентаций современной молодёжи играет религиозно-просветительская деятельность музыкантов, осуществляемая в разных формах и методах. Эффективным методом формирования ценностных ориентаций на основе религиозно-просветительской деятельности выступает биографический метод. Сущность данного метода состоит в том, что воспитательное воздействие на музыкантов происходит посредством исследования биографий великих людей. В контексте религиозно-просветительской деятельности это могут выступать жития святых и великомучеников, проповедников и духовных наставников. В ракурсе специфики профессиональной деятельности музыкантов – биографии композиторов, чей жизненный путь тем или иным способом связан со служением Богу. Таковыми могут выступать биографии И. С. Баха, К. Монтеверди, Ф. Листа, Ш. Гуно, Дж. Тавернера, А. Архангельского, Д. Бортнянского и др. По утверждению исследователя биографического метода Б. Г. Ананьева, его «сущность заключается в том, что происходит сбор и анализ объективных и субъективных данных о жизненном пути человека, даётся морально-нравственная оценка его поступков в условиях конкретной среды, образа жизни и социального статуса» [1, с. 34].

Ещё одним методом формирования ценностных ориентаций студентов в рамках православного хора выступает метод совместного творческого поиска, активно применяемый регентом на совместных репетициях и спевках. Реализация метода совместного творческого поиска в процессе участия студентов в деятельности церковного хора включает в себя такие составляющие, как парадокс, тайна, сомнение, диалог духовника и участников просветительского занятия, решение проблемы. Например, участвуя в совместном поиске творческих решений, студенты учатся слышать и слушать друг друга, проявляя эмпатию, терпимость и опыт разрешения конфликтных ситуаций.

На основе выводов, которые каждый из участников хорового коллектива делает для себя самостоятельно, решая художественные и эстетические задачи, хоровая деятельность обретает духовный смысл, усвоенные духовно-нравственные понятия и нормы включаются в систему ценностных ориентаций. Знания и практика в области хорового исполнительства обретают духовный смысл, когда имеют личное значение для человека.

В процессе занятия любительской хоровой деятельностью формирование духовно-нравственных ориентаций у участников хорового коллектива происходит в таких формах, как непосредственно хоровые репетиции, дискуссии по духовно-нравственной проблематике, конференции, посвящённые вопросам духовных ценностей, транслируемым в хоровой музыке. Также регентом и настоятелем прихода для участников молодёжных любительских хоров могут быть организованы следующие мероприятия: «Уроки

нравственности», театральные постановки, музыкально-литературные гостиные, просмотры документальных и художественных фильмов по духовной проблематике. Ценностные ориентации участников молодёжного хора могут формироваться на основе изучения текстов Библии и Заповедей. Личный пример великих людей и священников также станет для молодёжи своеобразным ориентиром.

Одной из форм деятельности хора выступает концертно-просветительская работа. Концертно-просветительская работа предполагает формирования у участников хора ценностных ориентаций посредством сочетания концерта как светского мероприятия и религиозного просвещения как процесса воспитания молодёжи на основе законов православия. Как правило, концертно-просветительская работа, организованная православной церковью, опирается на метапредметные связи, аккумулируя в своём содержании лучшие достижения православной культуры – музыку, слово, архитектуру, живопись (иконопись), театральное искусство. Такая метапредметная интеграция способствует более глубокому пониманию и усвоению духовно-нравственных законов православной культуры, на основе которых у музыкантов будет происходить формирование ценностных ориентаций.

Православный календарь открывает широкие возможности для организации тематических концертов на основе хоровой музыки. Перечислим некоторые направления концертной деятельности, реализуемые коллективом:

1. Хоровые концерты, посвящённые крупным православным праздникам, состоящие из обиходных произведений.

2. Хоровые концерты, приуроченные к светским праздникам.

3. Хоровые концерты, состоящие из духовных произведений русских композиторов либо сочинений одной эпохи.

В то же время концертно-просветительская деятельность характеризуется жанровым многообразием, где при использовании различных концертных жанров могут достигаться весьма обширные воспитательные задачи.

Концертные формы реализации религиозно-просветительской деятельности участников молодёжного хора Казанского кафедрального собора имеют различный масштаб – это может быть камерный концерт в воскресной или церковно-приходской школе, а может быть большой праздничный концерт под сводами храма, по количеству это бывают как единичный концерт, так и циклы концертов, концерты, объединяющие приходские хоровые коллективы города и области, концерты для взрослой аудитории и для детей.

Заключение

Таким образом, молодёжный хор Казанского кафедрального собора – пример реализации функции по формированию ценностных ориентаций его участников, основную долю которого составляют студенты. Данный процесс опирается на разнообразные формы и направления деятельности с молодёжью: образовательные, развивающие, воспитательные, религиозно-просветительские. Развитие практики создания молодёжных хоров при православных храмах России будет способствовать укреплению морально-нравственных

основ современного общества, а деятельность хоров внесёт бесценный вклад в воспитание студентов как будущего дущего нации.

Литература

1. Ананьев Б. Г. Человек как предмет сознания. 3-е изд. СПб. : Питер, 2016. 288 с.
2. Бубнова С. С. Система ценностных ориентаций молодежи центральных регионов России: структура и иерархия ценностей-идеалов и ценностных свойств личности // Личность и бытие: субъектный подход : материалы науч. конф., посвящ. 75-летию со дня рождения чл.-кор. РАН А. В. Брушлинского, Москва, 15 – 16 окт. 2008 г. М. : Ин-т психологии РАН, 2008. С. 340 – 342.
3. Зайцева И. А. К вопросу о ценностных ориентациях молодежи малых городов как отражение ценностных приоритетов современного общества // Молодежь и молодежная политика: новые смыслы и практики / под ред. С. В. Рязанцева, Т. К. Ростовской. М. : Экон-Информ, 2019. С. 165 – 171.
4. Касьяненко-Божок Р. В., Кувшинова В. С. Ценностные ориентации как основа ценностного самоопределения личности студентов // Наука и инновации XXI века : материалы IV Всерос. конф. молодых ученых (Сургут, 30 нояб. 2017 г.) : в 3 т. Сургут : ИЦ СурГУ, 2017. Т. 3. С. 81 – 84.
5. Кузнецов В. И. Динамика ценностных ориентаций российской молодежи : по материалам соц. исслед. ценност. ориентаций рос. молодежи. Ростов н/Д. : Изд-во СКНЦ ВШ, 1999. 335 с.
6. Кузнецова Н. И. О хоре Казанского кафедрального собора // Казанский кафедральный собор : офиц. сайт. СПб., 2011. URL: <http://kazansky-spb.ru/texts/stati/id/55> (дата обращения: 26.12.2023).
7. Миронова Е. Ю. Музыкальные традиции православной культуры в воспитании молодёжи // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. 2023. № 2. С. 44 – 48.
8. Никитин А. Казанский собор Санкт-Петербурга: к 200-летию юбилею // Христианское чтение. 2012. № 1. С. 98 – 160.
9. Рубинштейн С. Л. Проблемы общей психологии. М. : Мысль, 2006. 256 с.
10. Сальков А. В., Касьяненко-Божок Р. В. Ценностные ориентации студентов в университете как основа их ценностного самоопределения // Современное педагогическое образование. 2020. № 12. С. 44 – 48.
11. Сизенева Л. И. Православие в русской музыке как основа воспитания личности // Нива Господня. Вестник Пензенской Духовной Семинарии. 2022. № 1 (23). С. 94 – 100.
12. Психологический лексикон : энцикл. слов. : в 6 т. / ред.-сост. Л. А. Карпенко ; под общ. ред. А. В. Петровского. М. : ПЕР СЭ, 2006. 176 с.
13. Статистика количества церквей в России по Росстату // Русинд финанс. Оренбург, 2017 – 2022. URL: <https://rusind.ru/statistika-kolichestva-cerkvej-v-rossii-porostat.html> (дата обращения: 23.12.2023).

References

1. Anan`ev B. G. Chelovek kak predmet soznaniya. 3-e izd. SPb. : Piter, 2016. 288 s.
2. Bubnova S. S. Sistema cennostny`x orientacij molodezhi central`ny`x regionov Ros-sii: struktura i ierarxiya cennostej-idealov i cennostny`x svojstv lichnosti // Lichnost` i by`tie: sub`ektny`j podxod : materialy` nauch. konf., posvyashh. 75-letiyu so dnya rozhdeniya chl.-kor. RAN A. V. Brushlinskogo, Moskva, 15 – 16 okt. 2008 g. M. : In-t psixologii RAN, 2008. S. 340 – 342.
3. Zajceva I. A. K voprosu o cennostny`x orientaciyax molodezhi maly`x gorodov kak otrazhenie cennostny`x prioritetov sovremennogo obshhestva // Molodezh` i mo-lodezhnaya politika: novy`e smy`sly` i praktiki / pod red. S. V. Ryazanceva, T. K. Rostovskoj. M. : E`kon-Inform, 2019. S. 165 – 171.
4. Kas`yanenko-Bozhok R. V., Kuvshinova V. S. Cennostny`e orientacii kak osnova cennostnogo samoopredeleniya lichnosti studentov // Nauka i innovacii XXI veka : materialy` IV Vseros. konf. molody`x ucheny`x (Surgut, 30 noyab. 2017 g.) : v 3 t. Surgut : ICz SurGU, 2017. T. 3. S. 81 – 84.
5. Kuzneczov V. I. Dinamika cennostny`x orientacij rossijskoj molodezhi : po materi-alam socz. issled. cennost. orientacij ros. molodezhi. Rostov n/D. : Izd-vo SKNCz VSh, 1999. 335 s.
6. Kuzneczova N. I. O xore Kazanskogo kafedral`nogo sobora // Kazanskij kafedral`ny`j sobor : oficz. sajт. SPb., 2011. URL: <http://kazansky-spb.ru/texts/stati/id/55> (data obrashheniya: 26.12.2023).
7. Mironova E. Yu. Muzy`kal`ny`e tradicii pravoslavnoj kul`tury` v vospitanii mo-lodyozhi // Vestnik Sankt-Peterburgskogo gosudarstvennogo instituta kul`tury`. 2023. № 2. S. 44 – 48.
8. Nikitin A. Kazanskij sobor Sankt-Peterburga: k 200-letnemu yubileyu // Xristianskoe chtenie. 2012. № 1. S. 98 – 160.
9. Rubinshtejn S. L. Problemy` obshhej psixologii. M. : My`sl`, 2006. 256 s.
10. Sal`kov A. V., Kas`yanenko-Bozhok R. V. Cennostny`e orientacii studentov v uni-versitete kak osnova ix cennostnogo samoopredeleniya // Sovremennoe pedagog-icheskoe obrazovanie. 2020. № 12. S. 44 – 48.
11. Sizeneva L. I. Pravoslavie v russkoj muzy`ke kak osnova vospitaniya lichnosti // Niva Gospodnya. Vestnik Penzenskoj Duxovnoj Seminarii. 2022. № 1 (23). S. 94 – 100.
12. Psixologicheskij leksikon : e`ncikl. slov. : v 6 t. / red.-sost. L. A. Karpenko ; pod obshh. red. A. V. Petrovskogo. M. : PER SE`, 2006. 176 s.
13. Statistika kolichestva cerkvej v Rossii po Rosstatu // Rusind finans. Orenburg, 2017 – 2022. URL: <https://rusind.ru/statistika-kolichestva-cerkvej-v-rossii-po-rosstatu.html> (data obrashheniya: 23.12.2023).

E. Yu. Mironova

**FORMATION OF STUDENTS' VALUE ORIENTATIONS
IN AN AMATEUR CHORAL GROUP**

This article analyzes the role and importance of choral activity of students in the formation of their personal orientations. The object of the study is the youth choir of the Kazan Cathedral, which includes students of humanities, technical, pedagogical higher educational institutions of the city of St. Petersburg. In the course of the research conducted by the author, it was revealed that the biographical method, the method of joint creative search and extensive concert and educational work are effective means of forming students' value orientations. On their basis, students develop such value orientations as: a positive worldview, love for one's neighbor, patriotic feelings, the ability to empathy, selflessness. The creation of youth amateur choirs at Orthodox churches has great potential in strengthening the moral foundations of modern society and the formation of students' value orientations.

Key words: *students' value orientations, students' musical preferences, Kazan Cathedral youth Church Choir, students' spiritual and moral qualities.*