

---

---

# ИННОВАЦИОННЫЕ ВЕКТОРЫ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

УДК 372.882

Т. А. Склизкова

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАБОЧИХ ЛИСТОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ НА ПРИМЕРЕ ПОЭМЫ Н. В. ГОГОЛЯ «МЕРТВЫЕ ДУШИ»: МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

В статье раскрываются возможности использования рабочих листов на уроках литературы. Даются методические рекомендации к составлению рабочих листов по циклу уроков, посвященных поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души». Автор акцентирует внимание на включении поэмы в контекст мировой литературы и культуры, а также на привлечении смежных дисциплин для постижения замысла писателя.

*Ключевые слова:* преподавание литературы в школе, рабочий лист, интегрированный рабочий лист, поэма Н. В. Гоголя, организация учебного процесса.

Задача учителя заключается в том, чтобы создать для обучающихся такие условия на уроке, которые позволили бы каждому из них проявить творчество, познавательный интерес с учетом их способностей.

Как известно, обучающиеся воспринимаяют и усваивают информацию с разной скоростью. Эти особенности школьников необходимо учитывать при образовательном процессе. Одним из вариантов решения этой проблемы можно назвать использование рабочих листов на уроках литературы.

Рабочий лист, по определению Е. В. Меренковой, это «одноразовое дидактическое пособие на печатной основе, которое применяется на занятии (уроке) или его части. Обязательным элементом рабочего листа являются учебные задания с требованием ответа

в специально созданных формах (заготовках)» [4].

Как известно, рабочие листы бывают нескольких видов. Можно с уверенностью говорить о том, что наиболее эффективными и интересными для школьников являются интегрированные рабочие листы, которые включают в себя разнообразные схемы, таблицы, цитаты, комментарии, иллюстрации, qr-коды, ссылки на другие произведения и много другое.

Именно работа с подобными листами ставит обучающегося в активную позицию – он может самостоятельно получать информацию, анализировать ее, сопоставлять с полученными на прошлых уроках знаниями и делать выводы, т. е. развивать не только предметные навыки, но и так называемые soft skills.

В данной статье предлагаются методические рекомендации к составлению рабочих листов по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души», которую изучают в девятом классе. На это отводится восемь уроков по программе В. Я. Коровиной, что кажется немало, однако за это количество часов предполагается изучение довольно большого спектра вопросов. По тематическому планированию учебника под редакцией В. Я. Коровиной уроки должны быть посвящены следующим темам: *изучение фрагментов «Божественной комедии» А. Данте; история создания поэмы «Мертвые души»; раскрытие образов помещиков и образа Чичикова в поэме; лирические отступления в произведении; разговор о художественной манере писателя и о специфике жанра* [3].

Это весьма объемные вопросы, поэтому использование рабочих листов может стать хорошим подспорьем для учителя на уроках литературы. Рабочие листы помогут грамотно и качественно выстроить учебный процесс, систематизировать полученный материал, вовлечь школьников в активную деятельность на уроке, помочь при написании итогового сочинения по данной теме или при подготовке к ЕГЭ.

Одна из сложностей при изучении поэмы – определение жанра произведения, поэтому часть урока стоит посвятить разговору о жанре и влиянии западной литературы на поэму Н. В. Гоголя.

Как известно, Н. В. Гоголь называет свое произведение поэмой, поэма – это «лироэпический жанр – крупное или среднее по объему стихотворное произведение, основными чертами которого являются наличие сюжета и образа лирического героя» [6].

Это определение можно вывести на рабочий лист и задать девятиклассникам проблемный вопрос: *Почему автор выбирает именно такой жанр для своего произведения?*

Соответственно, для ответа на него ребятам стоит предложить вспомнить черты лирики и эпоса, записать их на рабочих листах. И далее посмотреть, какие черты лирики и эпоса присутствуют в поэме<sup>1</sup>.

Вторая часть урока может быть посвящена замыслу создания поэмы и западноевропейскому влиянию на произведение Н. В. Гоголя. Это отвечает положениям ФГОС о том, что одна из задач учителя – вписание русской литературы в контекст мировой литературы и культуры [7].

В начале урока девятиклассники могут обсудить с учителем (в форме беседы, лекции, просмотра видеофрагмента) популярность итальянской литературы в XIX веке. Выяснить, что за основу своего произведения Н. В. Гоголь хотел взять трехчастную структуру «Божественной комедии» А. Данте и разобраться с мотивом пути, который связывает эти два произведения.

<sup>1</sup> На этом этапе разговор о чертах эпоса и лирики в поэме может сводиться буквально к нескольким словам. Главная цель этого разговора – увидеть уже на первом этапе изучения произведения, что поэма

Н. В. Гоголя вбирает в себя черты обоих родов литературы. Более подробно и глубинно данный вопрос можно исследовать на протяжении всего цикла уроков по «Мертвым душам».

На рабочих листах можно разместить фрагменты «Божественной комедии», на основе которых стоит обсудить аллегорическое значение произведения, проследить путь героя. Проанализировать целесообразно следующие фрагменты «Божественной комедии»: фрагмент из 1-й песни, где поэт рассказывает о сумрачном лесе и животных, встреченных там; фрагмент из 4-й песни (Круг первый – Лимб), где изображается темная, серая атмосфера, похожая на туман: «<...>он был так темно, смутен и глубок»; из песни 8-й, где рассказывается про город Дит: «<...> вот из-за стены/ Встают его мечети, багровея,/ Как будто на огне раскалены»; и из 32-й песни, где изображается озеро Коцит и вмерзшие туда три фигуры самых страшных грешников по Данте: «<...> так, вмерзши до таилища стыда/ И аисту под звук стуча зубами, / Синели души грешных изо льда» [2].

Изучение этих фрагментов покажет девятиклассникам, что путь героя Данте, как и путь Чичикова, неоднороден. Ребята увидят, что движение поэта из «Божественной комедии» идет по спирали: все ниже и ниже. Весь его путь подобен конусу: чем ниже спускается поэт, тем страшнее грехи, которые совершили люди.

К пониманию замысла Данте можно прийти через анализ иллюстрации к «Божественной комедии» Гюставе Доре. В процессе дальнейшего изучения текста Н. В. Гоголя можно сопоставить иллюстрации, сделанные Доре, с гравюрами А. А. Ангина по «Мертвым душам». Это отвечает одному из положений ФГОС, где говорится об умении учащихся работать с разными источниками информации [7].

После ознакомления с текстовыми фрагментами обучающимся можно предложить ответить на следующие вопросы:

- Как вы понимаете образ сумрачного леса?
- Каких животных встречает поэт?
- Какое аллегорическое значение вкладывается в эти образы?
- Обратите внимание на атмосферу в первом круге (Лимбе) и в последнем, девятом? Как меняется атмосфера? С чем это связано, на ваш взгляд?

Кроме того, на рабочих листах предлагается графически изобразить трехчастную структуру «Божественной комедии» Данте и обозначить краткое содержание частей. Это позволит школьникам постичь замысел итальянского писателя эпохи Возрождения и поможет соотнести поэму Н. В. Гоголя с принципами изображения человека и жизни, характерными для эпохи раннего Возрождения. Главная цель использования рабочих листов заключается в том, чтобы школьники смогли сделать вывод: *удалось ли Н. В. Гоголю воплотить такую же структуру в своей поэме и почему Н. В. Гоголь не закончил свое произведение.*

Согласно учебнику В. Я. Коровиной девятиклассники должны научиться соотносить поэму Гоголя не только с «Божественной комедией» Данте, но и с плутовским романом, и романом-путешествием.

Думается, что было бы логичным обратиться к поэмам Гомера «Илиада» и особенно «Одиссея», так как Одиссей – один из известнейших «хитроумных» героев, который на протяжении десяти лет странствует по свету.

При желании можно также вывести фрагменты из поэмы Гомера на рабочий лист. Вспомнив текст античного автора (мифы про Одиссея и отрывки из поэм Гомера ребята изучали в 6-м классе), девятиклассники смогут сопоставить поэму Гомера с произведением Н. В. Гоголя, проследить черты сходства, увидеть эпическое начало в поэме, а также сопоставить Одиссея с Чичиковым из «Мертвых душ».

Работу над произведением можно начать с анализа первой обложки, которую нарисовал сам писатель. Согласно ФГОС учитель должен формировать у школьников «умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественной интерпретацией других видов искусства» [7].

При изучении обложки ребятам можно предложить подумать над следующими вопросами:

– Какие детали обложки сразу же привлекают ваше внимание? Почему?

– Какими вам представляются помещики, представленные на обложке?

– Как вы думаете, почему первоначально поэма называлась «Похождение Чичикова, или Мертвые души»?

– Обратите внимание на шрифт названия. Почему какие-то слова выделены больше, чем другие? С чем это связано?

– Можно ли, глядя на обложку, обозначить специфику названия поэмы?

Думается, что это задание пробудит интерес у девятиклассников к произведению. Анализируя символические изображения на обложке, ребята смогут понять смысл, который автор вкладывал в свое произведение. Это может

быть весьма увлекательной работой, которую способны сделать школьники, даже незнакомые с текстом.

Также рабочие листы могут служить отличным подспорьем при изучении образа главного героя – Чичикова. Этому можно посвятить несколько рабочих листов. Обучающимся предлагается подумать: кто же такой Чичиков: подлец или делец?

Чтобы ответить на вопрос, на рабочем листе можно вывести фразу В. Набокова о герое: *«Пошлость, которую олицетворяет Чичиков, – одно из главных отличительных свойств дьявола, в чье существование, надо добавить, Гоголь верил куда больше, чем в существование Бога»* [5].

Далее следует оформить этот лист как своеобразную интеллектуальную карту. В центре листа поместить портрет героя (к поэме Н. В. Гоголя создано множество прекрасных иллюстраций, можно выбрать одну из них), от него начертить стрелки с теми разделами, которые важны для понимания образа персонажа. Что касается Чичикова, то стоит обратить внимание на его речь, внешность, манеры, поведение, одежду, возможно, аксессуары, общение с окружающими. Все графы заполняются на уроках вместе со школьниками или же это задание будет дано в качестве домашнего. В результате у обучающихся сложится представление о герое, дополненное цитатным рядом.

Такая работа предполагает тщательный анализ текста, изучение художественного метода писателя, развивает умение анализировать и работать с полученной информацией. В данном случае развиваются не только предметные навыки, но и soft skills.

Одним из заданий, связанных с образом Чичикова, может быть написание характеристики героя с использованием трех прилагательных, одного глагола и одного существительного. Это задание может служить своеобразным итогом работы с образом героя: ребята создают некое подобие ассоциативных связей, благодаря которым они легко вспомнят основные эпизоды, связанные с Чичиковым.

Как известно, эффективность рабочих листов заключается в том, что они могут быть разноуровневыми. В рабочих листах стоит сделать несколько заданий, рассчитанных на углубленный уровень обучения. Например:

Подумайте и перечислите черты героев, которые есть в Чичикове. Можно предложить обучающимся следующих героев: дьявол, Хлестаков, Дон Кихот, Наполеон, Одиссей. Это задание демонстрирует умение сопоставлять и аргументировать свою точку зрения, выводит девятиклассников за рамки только одного произведения и помогает вписать его в историко-литературный контекст.

Еще одним вариантом может быть задание прочитать сатирическую повесть Булгакова «Похождения Чичикова» и ответить на вопросы: «В чем схожесть этих двух произведений?»; «Какова судьба героев Гоголя в произведении Булгакова?».

Очень интересным может быть также задание, связанное с сопоставлением поэмы и одноименной экраниза-

ции 1984 года М. Швейцера. После изучения поэмы и просмотра фильма девятиклассникам можно предложить письменно ответить на вопросы: «Чем, на ваш взгляд, различаются экранизация и поэма Гоголя?»; «Что нового вносит режиссер в экранизацию «Мертвых душ»?»; «Почему в фильме появляется дополнительный персонаж – сам автор, Гоголь?».

Все эти задания помогают овладеть компетенциями полного филологического анализа [7].

Одна из тем, предлагаемая в учебнике В. Я. Коровиной, – «Образы помещиков». Здесь также можно использовать рабочие листы. Можно нарисовать каждого помещика в представленных на рабочих листах рамках или же составить его портрет устно и подписать кратко каждую рамку. На втором листе дать портреты помещиков<sup>2</sup> и предложить ребятами следующие задания: *Изучите портреты помещиков. Совпадает ли ваше представление о помещиках с теми, что представлены на иллюстрациях? Напишите, в какой последовательности Чичиков посетил помещиков. Какого героя вы бы добавили на линию его пути? Отметьте, где на пути Чичикова произошел «сбой». Куда бы вы поместили Чичикова в этой галерее помещиков? Кто он – «мертвая душа» или нет?*

При заполнении рабочего листа стоит поговорить о том, кто самый «живой» и самый «мертвый» помещик, и попросить ребят расположить героев в

<sup>2</sup> Это могут быть иллюстрации любого из художников: Б. Кустодиева, Е. Лансере, В. Фаворского, В. Лебедева, Д. Шмаринова, Н. Кузьмина, В. Горяева, В. Курдова, Д. Бисти,

П. Соколова, М. Шагала, А. Лаптева, В. Маковского. Для сравнения можно показать несколько иллюстраций разных художников.

той последовательности, которая отражает их видение.

Этот лист помогает наглядно увидеть взаимосвязь «Мертвых душ» с «Божественной комедией» Данте, так как принцип путешествия Чичикова совпадает с принципом путешествия у Данте.

Отдельно стоит посвятить рабочие листы художественному миру Н. В. Гоголя. Еще В. Г. Белинский говорил о том, что «пафос “Мертвых душ” есть юмор, созерцающий жизнь сквозь видный миру смех и незримые, неведомые ему слезы» [1]. На рабочих листах обучающимся предлагается найти в тексте примеры художественной манеры автора. Это задание

можно выполнять в группах или парах. Можно дать описание каждой художественной детали, а ребята должны привести доказательство по тексту. Можно предложить обучающимся найти в тексте примеры зоологических мотивов; деталей-лейтмотивов; художественной детали как средства типизации героя; словесной бесмыслицы, в основе которой лежит нарушение устойчивых, семантических, логических, пространственно-временных связей.

Один из рабочих листов может быть посвящен функциям лирических отступлений. Обучающимся предлагается заполнить таблицу:

Глава	Чему посвящено лирическое отступление	Цитата и ключевые слова	Функция лирического отступления

После заполнения таблицы девятиклассники могут поразмышлять над ответами на следующие вопросы: *В каком произведении лирические отступления тоже выполняют важную функцию? Сопоставьте темы лирических отступлений и их функции в каждом произведении. Как через лирические отступления раскрывается образ автора?*

Таким образом, рабочие листы могут быть применены практически на любом этапе урока. Они помогают вовлечь школьников в образовательный процесс, активизировать полученные знания, организовать продуктивную самостоятельную деятельность. Кроме того, сам рабочий лист может способствовать повышению мотивации школьников, если учитель сделает его привлекательным и необычным по оформлению.

### Литература

1. Белинский В. Г. Несколько слов о поэме Гоголя: Похождения Чичикова или мертвые души [Электронный ресурс]. М., 1842. URL: [http://az.lib.ru/b/belinskij\\_w\\_g/text\\_0800.shtml](http://az.lib.ru/b/belinskij_w_g/text_0800.shtml) (дата обращения: 23.12.2023).
2. Данте А. Божественная комедия [Электронный ресурс]. URL: <https://онлайн-читать.рф/данте-божественная-комедия/> (дата обращения: 23.12.2023).

3. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников / под ред. В. Я. Коровиной [Электронный ресурс]. URL: <https://catalog.prosv.ru/attachment/371454b5-e839-11e0-85ca-001018890642.pdf> (дата обращения: 23.12.2023).
4. Меренкова Е. В. Рабочий лист как средство организации самостоятельной образовательной деятельности в естественно-научном образовании [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rabochiy-list-kak-sredstvo-organizatsii-samostoyatelnoy-poznavatelnoy-deyatelnosti-v-estestvenno-nauchnom-obrazovanii/viewer> (дата обращения: 23.12.2023).
5. Набоков В. В. Лекции по русской литературе. [Электронный ресурс]. URL: <http://nabokov-lit.ru/nabokov/kritika-nabokova/lekcii-po-russkoj-literature/nash-gospodin-chichikov.htm> (дата обращения: 23.12.2023).
6. Словарь литературоведческих терминов [Электронный ресурс]. URL: [https://literary\\_criticism.academic.ru/277/](https://literary_criticism.academic.ru/277/) (дата обращения: 23.12.2023).
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 12.08.2022 № 732 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413» [Электронный ресурс]. URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202209120008> (дата обращения: 23.12.2023).

### Reference

1. Belinskij V. G. Neskol'ko slov o poe`me Gogolya: Poxozhdeniya Chichikova ili mertvy`e dushi [E`lektronny`j resurs]. M., 1842. URL: [http://az.lib.ru/b/belinskij\\_w\\_g/text\\_0800.shtml](http://az.lib.ru/b/belinskij_w_g/text_0800.shtml) (data obrashheniya: 23.12.2023).
2. Dante A. Bozhestvennaya komediya [E`lektronny`j resurs]. URL: <https://onlajn-chitat`.rf/dante-bozhestvennaya-komediya/> (data obrashheniya: 23.12.2023).
3. Literatura. Rabochie programmy`. Predmetnaya liniya uchebnikov / pod red. V. Ya. Korovinoj [E`lektronny`j resurs]. URL: <https://catalog.prosv.ru/attachment/371454b5-e839-11e0-85ca-001018890642.pdf> (data obrashheniya: 23.12.2023).
4. Merenkova E. V. Rabochij list kak sredstvo organizacii samostoyatel`noj obrazovatel`noj deyatel`nosti v estestvenno-nauchnom obrazovanii [E`lektronny`j resurs]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rabochiy-list-kak-sredstvo-organizatsii-samostoyatelnoy-poznavatelnoy-deyatelnosti-v-estestvenno-nauchnom-obrazovanii/viewer> (data obrashheniya: 23.12.2023).
5. Nabokov V. V. Lekcii po russkoj literature. [E`lektronny`j resurs]. URL: <http://nabokov-lit.ru/nabokov/kritika-nabokova/lekcii-po-russkoj-literature/nash-gospodin-chichikov.htm> (data obrashheniya: 23.12.2023).

6. Slovar` literaturovedcheskix terminov [E`lektronny`j resurs]. URL: [https://literary\\_criticism.academic.ru/277/](https://literary_criticism.academic.ru/277/) (data obrashheniya: 23.12.2023).
7. Prikaz Ministerstva prosveshheniya Rossijskoj Federacii ot 12.08.2022 № 732 «O vnesenii izmenenij v federal`ny`j gosudarstvenny`j obrazovatel`ny`j standart srednego obshhego obrazovaniya, utverzhdenny`j prikazom Ministerstva obrazovaniya i nauki Rossijskoj Federacii ot 17 maya 2012 g. № 413» [E`lektronny`j resurs]. URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202209120008> (data obrashheniya: 23.12.2023).

**T. A. Sklizkova**

**THE USE OF WORKSHEETS IN LITERATURE LESSONS ON THE EXAMPLE  
OF N. V. GOGOL'S POEM «DEAD SOULS»: METHODOLOGICAL  
RECOMMENDATIONS**

The article reveals the possibilities of using worksheets in literature lessons. Methodological recommendations are given for the compilation of worksheets for a cycle of lessons dedicated to N.V. Gogol's poem «Dead Souls». Special emphasis is placed on writing the poem into the context of world literature and culture, as well as on involving related disciplines to comprehend the writer's idea.

**Key words:** *teaching literature at school, worksheet, integrated worksheet, N.V. Gogol's poem, organization of the educational process.*