

11. Nikulina A. S. Formirovanie kommunikativnoj kompetentnosti obuchayushhixsya v processe proektirovaniya i realizacii individual`noj obrazovatel`noj traektorii. Saratov, 2020. 203 s.
12. Xramczova A. B. Formirovanie kommunikativnoj kompetentnosti studentov-budushhix yuristov v processe professional`noj podgotovki : dis. ... kand. ped. nauk. Samara, 2009. 178 s.
13. Xutorskoj A. V., Xutorskaya L. N. Kompetentnost` kak didakticheskoe ponyatie: sodержanie, struktura i modeli konstruirovaniya // Proektirovanie i organizaciya samostoyatel`noj raboty` studentov v kontekste kompetentnostnogo podxoda : mezhvuz. sb. nauch. tr. / pod red. A. A. Orlova. Tula : Izd-vo Tul. gos. ped. un-ta im. L. N. Tolstogo, 2008. Vy`p. 1. S. 117 – 137.
14. Raven J. Competence in Modern Society: Its Identification, Development and Release. London : H.K. Lewis, 1984. 251 p.

**Yu. A. Kachalov**

#### **FUNCTIONAL COMPONENTS OF COMMUNICATIVE COMPETENCE OF SOUND ENGINEERS**

The article analyzes the functional components of communicative competence as an integrative characteristic of a person. The relevance of the work is due to the universal nature of communicative competence as a condition for professional and personal readiness in many areas of activity, including sound engineering. The author identifies the components and functions of sound engineers' communicative competence. Based on the developed functional components of communicative competence, it is possible to create a universal model for the formation of communicative competence.

***Key words:** communicative competence of sound engineers, functional components, components of communicative competence, functions of communicative competence.*

УДК 372.893+94

***И. К. Лапина, А. С. Алиева***

#### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КИНЕМАТОГРАФА В ПРЕПОДАВАНИИ ИСТОРИИ В ШКОЛЕ: ФИЛЬМЫ Ч. ЧАПЛИНА КАК ОТРАЖЕНИЕ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ПРОЦЕССОВ В США В НАЧАЛЕ XX ВЕКА**

В статье рассматриваются теоретико-методологические аспекты использования кинематографа как инструмента обучения истории Новейшего времени стран Запада в школе. На примере фильмов Ч. Чаплина показан потенциал кино как исторического источника при изучении социокультурной истории США первой трети XX века. Даются рекомендации методического характера по организации внеклассного мероприятия – курса кино вечеров – по данной проблематике.

***Ключевые слова:** преподавание истории в школе, методология исторического образования, кино как исторический источник, Ч. Чаплин, история США Новейшего времени.*

### **Введение**

В современном образовательном процессе значительная роль отводится ИКТ, позволяющим существенно расширить возможности преподавания истории в школе, повысить интерес учащихся к процессу обучения, обогатить педагогический арсенал. Важное место в этом арсенале занимает использование видео- и кино материалов, тем более что сегодня многие художественные и документальные фильмы доступны в оцифрованном варианте.

Признание значимости обращения к кино в реализации образовательных и воспитательных задач в школе на государственном уровне подчеркивает запуск в 2014 году проекта «Киноуроки в школах России и мира», представляющего особую систему воспитания, направленную на формирование к окончанию школы выпускника с выраженной гражданской позицией, обладающего высокими моральными и нравственными качествами [5].

Для учителя истории кинематограф, обладающий важными коммуникативными, информационными и воспитательными функциями, выступает значимым источником исторического знания. Можно сказать, что рождение кинематографа на заре прошедшего века одновременно стало рождением и кинематографического образа истории, обладающего особым «эффектом достоверности», [4, с. 26], порождающим исключительное эмоциональное воздействие на смотрящего. «С появлением кино и телевидения, – отмечал известный французский историк М. Ферро, – история узнала новую форму выражения, которая придает ей внятность» [9, с. 55].

### **Постановка проблемы**

Возможности кинематографа в качестве инструмента обучения истории определяет заложенная в нем культурно-историческая и социальная информация. Привлечение кино материалов в изучении истории расширяет возможности раскрытия «духа» времени, его ценностные установки, бытовые детали, манеру поведения, особенности коммуникации людей, круг волновавших их проблем. Наилучшим образом это воспроизводит реалистичное, исторически точное кино. Однако фильмы любого жанра, как и кинематограф в целом, – это всегда отражение реалий и существенных тенденций развития общества, выраженных через настроения и взгляды их создателей как представителей творческой интеллигенции.

Не меньшую значимость в использовании кинематографа в историческом образовании имеют моменты психолого-педагогического характера. По степени эмоционального воздействия на зрителя, вызываемого сопереживанием происходящему на экране событию, с ним вряд ли может сравниться какой-либо иной наглядный материал в студенческой или школьной аудитории. Кинематографический образ прошлого обладает уникальной способностью воссоздавать его реалии, как бы непосредственно разворачивающиеся на наших глазах, в одновременном соединении мельчайших историко-культурно-бытовых подробностей.

Знание, усиленное или созданное визуально, имеет больше шансов сохраниться в памяти учащегося, поскольку рождено не только рациональным осмыслением, но и в не меньшей степени эмоциями. Оно приобретает

особую глубину, возникая в пересечении личностного понимания и чувственного восприятия предлагаемой информации. Использование кинематографа в образовательном процессе созвучно идеям гуманистического, ценностно-смыслового направления в педагогическом образовании. Оно дает прекрасную возможность для преодоления разрыва между познавательными и эмоциональными аспектами деятельности учащихся, постижения реальности через ее культурный смысл на основе индивидуального прочувствования, раскрытия «внутреннего мира человека путем осмысления его эмоционально-духовного опыта, нашедшего отражение не только в науках о человеке, но и в... искусстве, культуре в целом» [3, с. 8]. Не случайно в педагогике уделяется существенное внимание кинофильму как средству приобретения исторических знаний, разрабатываются методические аспекты использования кино- и фотодокументов на уроках истории [2; 7; 8].

Привлечение киноматериалов на уроках истории позволяет также решать воспитательные задачи образования, способствует формированию понимания кинематографа как важной составляющей мировой культуры наряду с другими видами искусства, преодолению его восприятия как вида доступного и не обремененного мыслью развлечения.

В данной статье рассматриваются методические аспекты использования художественных фильмов на уроках всеобщей истории Новейшего времени на примере творчества выдающегося представителя мирового кинематографа Чарльза Спенсера Чаплина.

### Основная часть

Обращение к фильмам Ч. Чаплина представляется плодотворным при изучении социокультурных и экономических процессов первой трети XX века, характерных для Западного региона. Этот период был отмечен вступлением ведущих стран Запада в стадию развитого индустриального общества, ростом производства и развитием новых технологий, наступлением эры корпоративного бизнеса, массового производства, стремительной урбанизацией, повышением в целом уровня жизни простых граждан. Все это нашло яркое выражение в Соединенных Штатах, экономически самом мощном и технически наиболее передовом государстве предвоенной эпохи, удельный вес которого к концу 1920-х годов в промышленном производстве капиталистического мира был близок к 50 %. Однако именно американское общество отличалось глубочайшими социальными контрастами, поразительным имущественным неравенством, в основе которого лежало несправедливое распределение производимого национального богатства. Достаточно отметить, что к 1929 году на долю верхних 20 % американцев приходилось 54,4 % совокупных денежных доходов [6, с. 8, 13]. Кульминацией проявления нарастающих социально-экономических противоречий стала Великая депрессия 1930-х годов.

Указанные моменты нашли свое осмысление в художественном творчестве данного периода, в том числе в кинематографе. Кино в начале XX века приобрело особую популярность как вид развлечения и досуга, а среди актеров наибольшую известность получил

Чарли С. Чаплин, который впоследствии стал режиссером. В отличие от большинства американских кинокартин того времени, изображавших фальшивую действительность, фильмы Ч. Чаплина погружали зрителя в реальную, подчас суровую жизнь. В них поднимались темы нищеты, одиночества, несправедливости, социальных и классовых противоречий, с которыми актер напрямую был знаком с самого юного возраста.

При изложении вопросов социополитического и культурного развития стран Запада первой трети XX века могут быть привлечены в качестве прикладного материала такие фильмы, как «Малыш» (1921), «Золотая лихорадка» (1925) и «Новые времена» (1936). Все они относятся к самым известным в творчестве Чаплина и внесены в национальный реестр американских фильмов, имеющих большое культурное и историческое значение. В каждом из них в комедийной форме раскрывались на грани драмы и сатиры серьезные проблемы американского и в более широком смысле западного общества, характерные не только для того периода времени, но и во многом сохраняющие свою актуальность.

Разговор о ценностных установках периода послевоенной стабилизации в странах Запада («просперити» в США) может быть построен с привлечением кинокартин «Малыш» и «Золотая лихорадка». Начиная съемки фильма, Ч. Чаплин признавал: «Я хочу сделать серьезную картину, в которой за комическими и бурлескными эпизодами будет скрываться ирония, жалость, сатира» [1, с. 154].

Главная тема фильма «Малыш» – бедность и нищета не только материаль-

ные, но и духовные. Для лучшего понимания замысла режиссера учитель может обратить внимание школьников на совмещение жанров комедии и трагедии в картине, на то, что она относится к наиболее автобиографичным в его творчестве и воссоздает в бытовых деталях атмосферу улиц и каморки на чердаке, в которой жил Ч. Чаплин в детстве. Картина, отражающая неприятие господствующей в капиталистическом мире морали, построена на противопоставлении бедности и богатства, уверенного в себе обеспеченного общества, охраняемого полицией и церковью, сводящего понимание счастья к материальному благополучию, и маленького человека с большой душой и противоположными моральными и жизненными принципами.

Можно, в частности, выделить эпизоды, когда героиня, считающая, что лучший способ обеспечить будущее своему незаконнорожденному ребенку – это устроить его в обеспеченную семью, подкладывает малыша в роскошный лимузин рядом с особняком, а затем по иронии судьбы автомобиль попадает в руки воров, которые бросают ребенка у помойки. Там его подбирает бродячий стекольщик. Таким образом, вопреки ожиданиям матери дальнейшая жизнь ребенка уже не станет роскошной и обеспеченной, в череде скитаний с бродягой он найдет душевную теплоту и заботу. Тем самым человеческие чувства сострадания, сопричастности чужой боли, ответственности за другого Ч. Чаплин ставит выше материальных ценностей, с ними связывая надежду на преодоление самых суровых жизненных обстоятельств.

Эта тема находит развитие в комедии «Золотая лихорадка», чей лейтмотив – обличение жадности, лицемерия человеческих взаимоотношений, определяемых материальным положением. Сюжет фильма переносит зрителей в 1898 год, на Аляску, куда устремились многие в надежде найти золотые прииски и вырваться из бедности. Обличительный посыл содержат уже знаменитые начальные сцены, которые можно предложить для просмотра: вереница золотоискателей, среди которых и герой Чарли в знакомом для зрителя образе Бродяги, движется по ледяной пустыне в поиске счастья. Монотонное движение цепочки прерывается падением человека, не выдержавшего тяжести своей ноши, однако никто не останавливается, все продолжают движение. В данном эпизоде ярко выражена одна из главных мыслей автора: потеря людьми человечности и сострадания, когда главной целью становится богатство.

Можно предложить также для просмотра сцены, где режиссер передает одиночество, с которым сталкивается главный герой. Следует обратить внимание учащихся на то, что в отличие от остальных действующих лиц он не сосредоточен на материальном обогащении и изображен в фильме как наивный, великодушный, простой и сострадательный человек. Именно эти качества отторгаются обществом, где господствуют алчность и жадность. Однако завершая фильм счастливым для главного героя концом, позволив бродяге найти любовь не столько благодаря свалившемуся на него богатству, сколько, на наш взгляд, своим человеческим качествам, на которые героиня по мере развития сюжета все более обращала

внимание, гуманист Ч. Чаплин снова дает надежду на то, что не все в жизни определяется деньгами. Главный герой «Золотой лихорадки», несмотря на изменения в своей жизни, оставался все тем же «маленьким человеком», который не ставил своей главной целью стать миллионером и которого не сломили господствующие в обществе установки и правила.

Фильм «Новые времена» отличается от предшествующих картин более широкой социальной проблематикой. Его уместно использовать при изучении в курсе Новейшего времени темы мирового экономического кризиса 1929 – 1933 годов. Подзаголовком – «Повесть о производстве, индивидуальной предприимчивости и человечестве, мечущемся в поисках счастья» – режиссер несколько иронично очерчивает перед зрителем круг затрагиваемых в кинокартине проблем. По сути это художественно выраженное обращение к важнейшим вопросам того времени, которые ставила и философская мысль: социальные вызовы и конфликты развитого индустриального общества, проблема человека и машины, становление массового производства и неоднозначное влияние на жизнь людей передовых технологий. Идея сюжета возникла у Ч. Чаплина после разговора с корреспондентом «Нью-Йорк Уорлд», который рассказал ему о конвейерной системе, вызывавшей в силу сложной и монотонной работы у молодых здоровых рабочих нервные расстройства [10, с. 261].

На замысел и содержание повлияла и обстановка времени создания фильма – глубочайший экономический кризис, получивший в США название Великой депрессии. Он сменил экономический

подъем 1920-х годов и затронул все слои американского общества. Историки либерального направления придерживаются мнения, что причиной кризиса стал спад покупательной способности большинства американских граждан из-за неравномерности распределения доходов среди населения. Большая часть денег была сконцентрирована в руках небольшой верхней группы людей, в то время как подавляющее большинство не могло приобрести товары первой необходимости. Кризис был отмечен небывалым падением доходов американцев, массовыми разорениями, резким ростом числа безработных, классовых столкновений.

Показательно, что в отличие от прежних картин в данном фильме, отражающем реалии наступившей эпохи массового общества, главный герой, предстающий в образе уже не простого Бродяги, а рабочего, никогда не остается одиноким. Он всегда находится среди какой-либо группы людей, будь то завод или демонстрация, а его жизненные трудности переплетаются с тяжелой судьбой других рабочих.

Фильм можно разделить на несколько взаимосвязанных частей: действия разворачиваются на заводе, затем в колонне демонстрантов и тюрьме. Тема бездушного капиталистического механизированного производства передается через образ промышленного предприятия, в котором человек – всего лишь маленький «винтик» большого автоматизированного мира конвейера. Позиция режиссера заявлена уже в первых сценах фильма, построенных на хорошо считаваемом сравнении. Фильм начинается с изображения стада овец, которых гонят на бойню. Она сменя-

ется сценой большой толпы людей, топчущихся на рабочую смену на заводе. Создаваемая режиссером ассоциация заставляет воспринимать завод как такое же губительное для людей место, как и бойня для овец, обрекающее работников на бессмысленное, монотонное существование без какой-либо перспективы.

В следующей сцене, которая может быть рекомендована для просмотра и обсуждения, главный герой стоит у ленты конвейера и выполняет примитивные механические движения. Конвейер не дает герою отвлечься даже на долю секунды, он превращает его в автомат. Не случайно, отойдя от поточной линии, герой не может остановиться и автоматически продолжает закручивать винтики. Показательна также сцена, когда в погоне за увеличением производства конвейер движется все быстрее, и работник, не выдержав такого темпа, сходит с ума.

Один из значимых эпизодов фильма – испытание новой машины для питания рабочих, призванной сократить выделяемое на это время и тем самым увеличить время работы в целях повышения ее эффективности и получения дополнительной прибыли. Однако, сломавшись, она наносит физические увечья работнику завода. В комедийной форме режиссер ставит не только такую серьезную проблему, как безудержная эксплуатация наемного рабочего, но и проблему роли техники в жизни человека, которая может использоваться как во благо, так и во вред.

Показательна сцена, когда герой не хочет покинуть тюрьму, куда он попал как невольный участник демонстрации

и где случайно помог полиции предотвратить побег арестантов, за что получил более удобную камеру. Парадоксально, что заключение оказывается для героя более комфортным, чем свобода, поэтому он снова попытается добиться ареста. Используя комедийные ситуации, Ч. Чаплин выступает с явной критикой обстановки, сложившейся в США в 1930-е годы, а его персонаж по своему пытается противостоять тем бедам, с которыми столкнулись американцы различных слоев в условиях экономического кризиса.

В замкнутом круге повседневной жизни Бродяги-рабочего, отражающей жизнь миллионов американских безработных того времени, проскальзывает тема из подзаголовка фильма – «человек, мечущийся в поисках счастья». Для простого американца понятие счастья на фоне экономического кризиса заключалось в наличии работы, питания и жилья. Можно выделить эпизод, когда главная героиня находит старую деревянную хижину без каких-либо удобств, но для бродяги и девушки этого вполне хватает для счастливого существования. Далее с трудом герои находят, а потом снова теряют работу. В последней сцене разочарованная девушка спрашивает своего спутника: «Какой смысл пытаться?», на что получает ответ: «Не унывай! Мы справимся!» Этой фразой из уст героя Чарльз Чаплин раскрывает не только важнейшую черту характера «маленького человека» – оптимизм и веру в счастливое будущее, несмотря ни на какие трудности, но и, полагаем, тот исторический оптимизм, который определил успешную деятельность администрации Ф. Д. Рузвельта по выводу страны из экономического кризиса.

При просмотре картины до начала ее обсуждения будет полезным поставить перед учащимися проблемный вопрос: почему фильм «Новые времена» вызвал резкую критику со стороны правой прессы в США?

Использование кинофильмов на уроке требует от учителя серьезной методической подготовки. В частности, необходимо познакомить учащихся с историко-культурным контекстом создания картины, ее содержанием, соотношенным с определенным периодом национальной и западноевропейской истории; дать сведения об авторе, его взглядах и особенностях творчества, замыслах по созданию кинопроизведения; охарактеризовать для лучшего понимания значимости картины реакцию публики и кинокритиков после ее выхода на экраны.

Учитель должен сконцентрировать внимание учащихся на главных моментах в тех эпизодах фильма, которые отобраны для просмотра и предложены для обсуждения. Оптимальным представляется видеоматериал продолжительностью около 15 – 20 минут. Представленная в нем информация должна быть понятной ученикам, а формулировка вопросов и заданий – соответствовать выбранным кинофрагментам. Их просмотр необходимо сочетать с объяснением общей сюжетной линии. При подборе фильмов необходимо учитывать возрастную ценз.

С учетом ограниченных возможностей учителя по расширению преподаваемого материала на уроках истории одним из вариантов привлечения кинокартин может стать внеклассное мероприятие в форме курса кино вечеров «Западное общество в фильмах Чарльза

Чаплина», предназначенного для углубления знаний учащихся 10 – 11-х классов по истории западного общества Новейшего времени и мировой культуры этого периода, что позволяет также эффективно реализовать межпредметные связи (история и МХК) в изучении затрагиваемой проблематики. Он позволит ученикам обстоятельнее познакомиться с биографией Ч. Чаплина, его творческим путем и вкладом в развитие мирового кинематографа, рассмотреть социальные проблемы западного общества первой трети XX века через призму их художественного осмысления. Проведение занятий может быть организовано в форме лекций, дискуссий, просмотров фильмов и выполнения практических заданий.

Курс направлен на развитие критического мышления и аналитических способностей учащихся через приобретение навыков интерпретации кинематографических произведений, анализа их сюжетов, персонажей, особенностей киноязыка, через осмысление взаимовлияния кинематографа, культуры и общества. Его цель включает также формирование зрительской культуры молодого поколения, понимания кино как источника исторического знания и средства создания социо-

культурных стереотипов, как художественного отражения общественных реалий.

Среди непосредственных задач курса можно выделить повышение мотивации учебной деятельности за счет нетрадиционных форм подачи материала; формирование общей культурной компетентности учащихся; развитие у них умения работать с кинофильмами, извлекать заложенную в них информацию; совершенствование навыков публичных выступлений, учебно-исследовательской деятельности, работы в группе.

Планируемые предметные результаты включают, в частности, усвоение основных приемов работы с кинодокументом как историческим источником; выработку умения систематизировать историческую информацию в художественном кино; приобретение навыков применения анализа кинофильма в учебно-исследовательской и проектной деятельности.

Предлагаемая примерная программа курса рассчитана на изучение в первом полугодии в количестве 9 часов (1 час занятий через неделю). Она может включать три раздела (табл. 1).

Примерный учебно-тематический план курса представлен в табл. 2.

Таблица 1

Раздел	Название раздела	Всего часов	Лекции	Практические занятия
1-й	Творческий путь Чарльза Чаплина: от «Бродяги» к великому актеру	3	1	2
2-й	Кино как исторический источник и методы его изучения	3	1	2
3-й	Социальные проблемы в фильмах Чарльза Чаплина	3	1	2
Итого		9	3	6



Примерный учебно-тематический план курса

Тема	Название темы	Кол-во часов	Лекции	Практические занятия
<b>I</b>	<b>Творческий путь Чарльза Чаплина: от Бродяги к великому актеру и режиссеру</b>	3	1	2
1	Становление Чарльза С. Чаплина как актера и режиссера	1		1
2	История создания персонажа Бродяги и его значение для аудитории	1	1	
3	Конфликт с американскими властями и его последствия для жизни и творчества Ч. Чаплина. Место Чарльза Чаплина в мировом кинематографе и культуре	1		1
<b>II</b>	<b>Кино как исторический источник: методы его изучения</b>	3	1	2
4	Кино и история: как кино отражает исторические события и помогает лучше понять прошлое	1	1	
5	Кино и культура: как кино формирует культурные стереотипы и влияет на культурный дискурс	1		1
6	Основы анализа художественного фильма	1		1
<b>III</b>	<b>Социальные проблемы в фильмах Чарльза Чаплина</b>	3	1	2
7	Роль юмора и сатиры в обращении к социальной проблематике в фильмах Ч. Чаплина	1	1	
8	Ценности эпохи «просперити» и кинематограф Ч. Чаплина	1		1
9	«Новые времена»: социальные конфликты эпохи корпоративного капитализма	1		1

Перед просмотром фильма или его видеотрейлеров учащимся могут быть предложены таблицы для заполнения, в которых они могут сделать необходимые заметки для дальнейшего обсуждения кинокартины.

Название фильма	
Главные герои	
Краткий сюжет	
Какой исторический период и события нашли отражение в фильме?	
На какие социальные проблемы обращает внимание зрителей режиссер?	
Какие кинематографические приемы использованы режиссером для раскрытия своего замысла?	

### Заключение

Использование кино/видеофрагментов на уроках в школьном курсе способствует отработке различных универсальных учебных действий, развитию образного восприятия прошлого и формированию навыков критического мышления, в ходе которого учащиеся соотносят получаемую с кинокартины информацию с приобретенными на уроках научно обоснованными знаниями. Фильм становится дополнительным инструментом, повышающим интерес и прививающим навык исследования. Он эмоционально вовлекает учащихся в изучение нового материала, способствуя повышению их мотивации.

Учитывая особую популярность кино у юной аудитории, в которой оно стало важнейшим каналом распространения и утверждения культурных и социальных ценностей, стереотипов, этических норм поведения, обращение к лучшим образцам мирового кинематографа в школьном образовании позволяет решать важную воспитательную задачу по формированию у молодежи понимания кинематографа как высокого достижения мировой культуры наряду с другими видами искусства и преломлению его восприятия как не обремененного мыслью развлечения.

Полагаем, что привлечение фильмов выдающегося мастера экрана Чарли Чаплина к раскрытию социоэкономических процессов и ценностных установок межвоенного периода в развитии стран Запада будет способствовать повышению мотивации школьников к усвоению материала учебника, интереса к истории как предмету, успешной реализации межпредметных связей через углубление знаний по истории кинематографа как важнейшей части мировой культуры XX – начала XXI века.

Вне рамок статьи остался разговор об отечественном кинематографе. Несомненно, что обсуждение истории Отечества, отраженной в истории национального кино, вызовет живой интерес у школьников, знакомых со многими фильмами, которые можно предложить для совместного – диалогического – анализа их социокультурного содержания. В этом плане учителю истории может быть полезна монография «История страны. История кино», подготовленная широким кругом исследователей, убежденных в том, что изучение отечественной истории будет неполным без кино, вне осмысления художественных фильмов, являющихся «неисчерпаемыми свидетельствами о времени и месте своего рождения» [4, с. 8].

### Литература

1. Всеобщая история кино. Голливуд. Конец немого кино 1919 – 1929. Т. 4. Ч. 2 / под общ. ред. С. И. Юткевича. М. : Искусство, 1982. 527 с.
2. Глазырина Т. Н. Методика преподавания истории : учеб.-метод. комплекс. Новополюк : ПГУ, 2011. 356 с.
3. Закирова А. Ф. Понятийная база современной педагогики // Педагогика. 2001. № 7. С. 7 – 12.

4. История страны. История кино / под ред. С. С. Секиринского. М. : Знак, 2004. 496 с.
5. Киноуроки в школах России [Электронный ресурс]. URL: <https://kinouroki.org/> (дата обращения: 01.06.2024).
6. Мировой экономический кризис конца 1920-х – начала 1930-х гг. : история и современность : материалы круглого стола 20 апр. 2009 г. / Российская акад. наук, Ин-т всеобщей истории ; отв. ред. А. А. Исэров. М. : Ин-т всеобщ. истории РАН, 2009. 142 с.
7. Студеникин М. Т. Методика преподавания истории в школе : учеб. для студ. высш. учеб. заведений. М. : Владос, 2000. 240 с.
8. Федоров А. В. Медиаобразование: История, теория и методика. Ростов н/Д. : ЦВВР, 2001. 708 с.
9. Ферро М. Кино и история // Вопросы истории. 1993. № 2. С. 47 – 57.
10. Чаплин Ч. Моя удивительная жизнь : автобиография. М. : Эксмо, 2020. 509 с.

#### References

1. Vseobshhaya istoriya kino. Gollivud. Konecz nemogo kino 1919 – 1929. T. 4. Ch. 2 / pod obshh. red. S. I. Yutkevicha. M. : Iskusstvo, 1982. 527 s.
2. Glazy`rina T. N. Metodika prepodavaniya istorii : ucheb.-metod. kompleks. Novopoloczk : PGU, 2011. 356 s.
3. Zakirova A. F. Ponyatijnaya baza sovremennoj pedagogiki // Pedagogika. 2001. № 7. S. 7 – 12.
4. Istoriya strany`. Istoriya kino / pod red. S. S. Sekirinskogo. M. : Znak, 2004. 496 s.
5. Kinouroki v shkolax Rossii [E`lektronny`j resurs]. URL: <https://kinouroki.org/> (data obrashheniya: 01.06.2024).
6. Mirovoj e`konomicheskij krizis koncza 1920-x – nachala 1930-x gg. : istoriya i sovremennost` : materialy` kruglogo stola 20 apr. 2009 g. / Rossijskaya akad. nauk, In-t vseobsh. istorii ; отв. red. A. A. Ise`rov. M. : In-t vseobsh. istorii RAN, 2009. 142 s.
7. Studenikin M. T. Metodika prepodavaniya istorii v shkole : ucheb. dlya stud. vy`ssh. ucheb. zavedenij. M. : Vlados, 2000. 240 s.
8. Fedorov A. V. Mediaobrazovanie: Istoriya, teoriya i metodika. Rostov n/D. : CzVVR, 2001. 708 s.
9. Ferro M. Kino i istoriya // Voprosy` istorii. 1993. № 2. С. 47 – 57.
10. Chaplin Ch. Moya udivitel`naya zhizn` : avtobiografiya. M. : E`ksmo, 2020. 509 s.

I. K. Lapshina, A. S. Alieva

**THE USE OF CINEMA IN TEACHING HISTORY AT SCHOOL:  
CHAPLIN'S FILMS AS A REFLECTION OF SOCIO-CULTURAL  
PROCESSES IN THE USA AT THE BEGINNING OF THE XX CENTURY**

The article examines the theoretical and methodological aspects of using cinema as a tool for teaching the history of modern Western countries at school. On the example of the films of Ch. Chaplin authors reveal their potential as a historical source in the study of the socio-cultural history of the United States in the first third of the 20th century. Methodological recommendations are given for the organization of an extracurricular event – a course of film evenings – on this issue.

*Key words:* History teaching at school, methodology of History education, cinema as a historical source, Ch. Chaplin, the modern times history of the USA.

УДК 371.1

*Т. Н. Полякова*

**МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА РУКОВОДИТЕЛЯ  
ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА**

В статье рассматривается актуальная проблема профессиональной подготовки руководителя школьного театра. Развитие музыкальной культуры педагога выступает системообразующим фактором компетентностей педагога, организующего театрально-игровую, полихудожественную по своей сути деятельность детей. Основаниями такого положения являются, с одной стороны, научные данные о значении и связях музыки с задачами образования, с другой – новые тенденции роли музыки в структуре современного театрального представления.

*Ключевые слова:* музыкальная культура, школьный театр, профессиональная подготовка руководителя школьного театра.

Занятия детей театральным творчеством выдвинуты в приоритетную задачу современного образования, что отражено в Приказе Министерства просвещения РФ по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов РФ (от 17 февраля 2022 г. № 83) [11] и Протоколе Минпросвещения России о формировании перечня (реестра) школьных театров (от 06.05.2022 ДГ-1067/06)

[15]. Театр в школе выполняет много функций, важнейшие из которых воспитательная и социализирующая. Театральное искусство – ресурс личностного роста школьника, приобщения его к культурным традициям, творческой самореализации в самых разных сферах человеческой деятельности: художественной, технической и др. В настоящее время театр в школе в широком контексте выступает как дисциплина,