

## ЭВОЛЮЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПОДХОДОВ К ФОРМИРОВАНИЮ ВОКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ НАВЫКОВ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ-МУЗЫКАНТОВ

В статье представлена историческая эволюция педагогических подходов к формированию вокально-исполнительских навыков будущих педагогов-музыкантов в отечественных научно-педагогических исследованиях XIX – начала XXI столетия. В исследовании получают обобщение и подвергаются анализу сложившиеся в процессе становления музыкально-педагогического образования взгляды на процесс формирования вокально-исполнительских навыков. По мнению автора статьи, выявленные на разных этапах развития системы музыкального образования особенности формирования вокально-исполнительских навыков будущих педагогов-музыкантов неразрывно связаны с культурными процессами и традициями существования отечественного вокального образования в целом и определяют направленность современного процесса формирования вокально-исполнительских навыков будущих учителей музыки в музыкально-педагогических вузах.

**Ключевые слова:** *будущие учителя музыки, вокально-исполнительские навыки будущих педагогов-музыкантов, педагогические подходы, будущие педагоги-музыканты, комплексный подход, акустико-физиологический подход, фонетический подход.*

### Введение

Учитель музыки – особая сфера деятельности педагогов-музыкантов, предполагающая у него универсальность сформированных профессиональных компетенций в исполнительской и практической сферах. Так, преподавание предмета «Музыка» в общеобразовательной школе требует от специалистов одновременно высокого уровня инструментального и вокального исполнительства, широкого комплекса знаний в области истории и методики музыкального образования, развитого кругозора.

Универсальный характер профессиональной деятельности педагога-музыканта предполагает владение специалистами широким спектром профессиональных качеств и компетенций, среди которых огромное значение имеет умение выразительного и осмысленного вокального исполнения. Вокально-исполнительская деятельность учителя музыки выступает в качестве одной из основных форм их художественно-творческой деятельности. Ее результат выступает как единое художественное целое, представляющее собой органичный сплав двух или не-

скольких индивидуальных герменевтических подходов. В то же время только при наличии сформированных у педагогов-музыкантов вокально-исполнительских навыков возможно достижение успешных творческих и педагогических результатов их деятельности. В профессиональной деятельности педагога-музыканта вокальное исполнительство выступает как средство воспитания и образования, коммуникации и развития учеников. В процессе подготовки будущих педагогов-музыкантов в вузе огромное значение имеет формирование вокально-исполнительских навыков студентов. Современная отечественная система высшего музыкального образования уделяет огромное внимание профессиональной подготовке будущих педагогов-музыкантов, что связано с богатыми традициями музыкально-педагогического образования, существующими в отечественной педагогике (Э. Б. Абдулин, В. И. Аврагинер, О. А. Апрашкина, Л. А. Баренбойм, А. И. Лагутин, Е. В. Николаева и др.).

В результате целостной профессиональной подготовки, оканчивая музыкальные вузы, выпускники-исполнители имеют высокий уровень сформированных профессиональных навыков в области вокально-исполнительской и педагогической деятельности. В то же время в реальной практике многие выпускники музыкально-педагогических вузов, владея сформированными педагогическими компетенциями, оказываются не готовыми к вокально-исполнительской деятельности ввиду того, что вокально-исполнительские навыки у них развиты на недостаточном уровне. Их уровень вокальной подготовки

предоставляет им возможность реализовывать лишь репродуктивно-иллюстративную функцию, что может негативно сказываться как на организации процесса работы над учебным репертуаром, так и непосредственно на процессе эстетического и музыкального развития своих учеников.

Направление решения данной проблемы – совершенствование процесса формирования вокально-исполнительских навыков будущих педагогов-музыкантов в ходе их подготовки в вузе. Совершенствование содержания процесса формирования вокально-исполнительских навыков будущих педагогов-музыкантов сегодня не представляется возможным без учёта опыта многих поколений педагогов-вокалистов, которые заложили теоретические основы современного вокального образования.

**Цель статьи** заключается в рассмотрении исторической эволюции педагогических подходов к формированию вокально-исполнительских навыков будущих педагогов-музыкантов в отечественных научно-педагогических исследованиях XIX – XXI столетий. В процессе достижения цели исследования были последовательно решены **следующие задачи**: получили своё обобщение взгляды на процесс формирования у будущих педагогов вокально-исполнительских навыков; выявлены особенности формирования вокально-исполнительских навыков будущих педагогов-музыкантов, неразрывно связанные с культурными процессами и традициями существования отечественного вокального исполнительства – комплексный, акустико-физиологиче-

ский, фонопедический; раскрыты основные положения каждого из подходов.

Эволюция взглядов на процесс формирования вокально-исполнительских навыков получила своё отражение в исследованиях современных авторов, посвящённых изучению истории вокальной педагогики. Среди них Ю. А. Барсов [2], Г. М. Денисова [4], Х. С. Ермохина [8], Н. П. Краснова [9], Э. А. Куруленко [10], Е. П. Перлов [13], А. В. Филиппов [14] и многие другие. Помимо этого для раскрытия проблемы исследования огромное значение имели и основные положения в области вокальной методики, изложенные их авторами – Л. Б. Дмитриевым [5], В. В. Емельяновым [6; 7], В. П. Морозовым [11].

Проведённое исследование опирается на культурологический и антропологический методы исследования.

### **Результаты исследования и их обсуждение**

С формированием в России вокальной педагогики взгляды на процесс развития вокально-исполнительских навыков эволюционировали в соответствии с особенностями и тенденциями развития вокального образования и вокально-певческого искусства в целом. Уже в XIX столетии педагогами и вокалистами был накоплен достаточный практический опыт по подготовке и воспитанию вокалистов, который был обобщён в трудах первых педагогов – А. Е. Варламова и М. И. Глинки.

Важным этапом развития профессионального образования вокалистов в России явилось методическое пособие по вокальному искусству А. Е. Варламова «Полная школа пения», изданное в 1840 году. В этой работе композитор

обобщил личный многолетний опыт подготовки певцов, а также наиболее ценные достижения отечественного музыкального образования в области хорового и сольного вокального искусства. Принципы и методы школы вокального пения Варламова базировались на традициях народно-певческого и церковно-хорового искусства. Явившись первой национальной системой комплексной подготовки профессиональных вокалистов, школа пения Варламова послужила мощным импульсом к дальнейшему формированию основ профессиональной вокальной педагогики.

Следующей этапной работой, заложившей основы профессиональной вокальной педагогики в России, стала школа пения основоположника национальной композиторской школы М. И. Глинки. К её созданию композитора привели интенсивная творческая деятельность и педагогический опыт. Прогрессивные идеи композитора в области вокала способствовали популярности его романсового и оперного творчества, в основе которого лежала идея «соборного пения» [2].

Базу вокальной школы композитора составил так называемый «концентрический метод пения». В основу процесса формирования концентрического метода Глинки были положены подходы, которые в корне отличались от традиций европейской подготовки вокалистов:

- подбор правильного репертуара;
- осознание исполнителем художественного замысла произведения;
- раскрытие музыкально-образного, эмоционального содержания исполняемого произведения;

– использование различных приёмов вокализации;

– главенство идеи слова как художественной основы произведения – в результате чего потребность в работе над дикцией и ясностью произношения;

– развитие музыкального слуха исполнителя;

– ощущение ладового чувства;

– совершенствование различных тембровых качеств голоса, основа которых лежит в традициях национального народно-песенного искусства.

Важный вклад в развитие методики формирования вокально-исполнительских навыков вокалистов сыграли взгляды музыкального педагога С. И. Миропольского (1842 – 1907). Национальные основы вокального образования он связывал со спецификой народно-певческого исполнительства. Рассматривая народную песню как «идеальное воплощение истории народа», его воззрений на жизнь, музыкант считал, что отечественный фольклор обладает высоким воспитательным потенциалом для вокалистов. Народно-песенное творчество, по мнению С. И. Миропольского, содержит основы нравственного и эстетического воспитания [9].

Концепцию методики формирования вокально-исполнительских навыков С. И. Миропольского составляют следующие положения:

– школа должна обучать и воспитывать «целостного» человека, при этом развивая все его духовные способности – ум, чувства, волю, характер;

– средством развития духовных сил учеников является музыкальное искусство, которое должно присутствовать в

содержании школьного образования и быть обязательным предметом;

– учебным заведениям всех типов необходимы учителя пения, обладающие в равной степени музыкальной и педагогической подготовкой – их деятельность должна основываться на гуманистических принципах образования и воспитания;

– музыкальное образование для массовой школы может быть представлено преподаванием хорового пения с использованием для этого многовековых отечественных традиций, богатого песенного наследия русского народа;

– учащиеся должны знакомиться с началами теории музыки с целью формирования у них навыка пения по нотам [9, с. 217 – 218].

Сформированные в XIX столетии методики обучения вокалистов способствовали тому, что были определены новые подходы к преподаванию вокально-музыкального искусства исходя из достижений отечественной философской и педагогической мысли. Этим самым была заложена национальная парадигма профессионального вокально-певческого образования. Помимо этого сформированные авторами XIX столетия методики ставили во главу угла организацию обучения вокальному искусству на основе дидактических принципов доступности, последовательности, интереса к музыкальному искусству в целом. Педагогические основы формирования вокально-исполнительских навыков выстраивались с опорой на теоретические представления и идеи индивидуального дифференцированного подхода в обучении вокалистов, предполагающего как общее, так и

углублённое преподавание музыкального искусства. Помимо этого А. Е. Варламов, М. И. Глинка и С. И. Миропольский в своих трудах по вокальной методике декларировали необходимость процесса интеграции теоретических дисциплин и певческой практики.

С формированием системы профессионального вокального образования в России в XX столетии менялись и подходы к организации процесса формирования вокально-певческих навыков. Так, исследователи сосредотачивали своё внимание на физиологических и акустических законах звукообразования, стремились внедрять в опыт обучения вокалистов здоровьесберегающие технологии.

В современной педагогической практике достаточно востребованной и эффективной является вокальная методика Л. Б. Дмитриева. Исследование автора «Основы вокальной методики» посвящено изучению процесса голосообразования. Работа была издана в 1968 году, однако до настоящего времени не утратила своей актуальности и активно используется педагогами по вокалу. Благодаря своему фундаментальному труду Л. Дмитриев стал одним из выдающихся и авторитетных деятелей вокального искусства не только в России, но и за её пределами [5]. В вокальной методике Дмитриева сочетаются сразу несколько подходов – исторический (воспитание вокалиста автор связывает с национальными особенностями вокального искусства), акустико-физиологический (формы и методы формирования вокально-исполнительских навыков выступают в неразрывном единстве с природой звукообразования голоса) и

психологический (связанный с психологическими и психосоматическими аспектами вокальной деятельности). Характеризуя роль и значение последнего аспекта в формировании вокально-исполнительских навыков, автор методики пишет: «В успехе певческой деятельности, как и в обучении пению, психологические качества ученика играют решающую роль. При хороших музыкальных способностях, при воле, целеустремленности, «одержимости» в достижении цели ученик с посредственным голосом часто достигает большего успеха, чем ученик с отличными вокальными данными, но с недостатками в психическом комплексе. Вялый, малоинициативный, не волевой, легко отвлекающийся, несобранный человек, как и мало эмоциональный, не цепкий – вряд ли может рассчитывать на успех в вокальном деле».

Современник Л. Б. Дмитриева В. Морозов на основе своего опыта и многолетних исследований в области звукообразования сформулировал резонансную теорию пения [11], получившую признание в отечественной и зарубежной вокальной педагогике.

Термин «резонансное пение» был сформулирован и обоснован В. Морозовым на основе следующих выводов. Функционирование голосового аппарата зависит от трёх его составляющих – гортани, дыхательной системы и резонаторов, которые представляют собой воздухоносные полости голосового тракта (рот, глотка, ротовая полость, придаточные пазухи носа – это верхний резонатор, а также трахея с крупными бронхами – грудной резонатор). Традиционные методики образования

голоса связывают процесс голосообразования с работой гортани. Но в то же время важная роль резонаторов в процессе пения остается зачастую незамеченной. По мнению В. Морозова, важным фактором техники высокоразвитого пения становится не что иное, как активизация резонансной системы голосового аппарата. Данный процесс способствует увеличению силы голоса, улучшая его эстетические характеристики, и повышает коэффициент его полезного действия. Таким образом, физические усилия певца, затраченные на образование голоса, становятся полезной звуковой энергией.

Комплексный подход к формированию вокально-исполнительских навыков положен в основу методики Д. Е. Огороднова [12]. Более 25 лет педагог отработывал свои принципы на базе музыкальных школ Ленинградской области и Москвы. Основные положения методики направлены на бережное воспитание и оздоровление голоса, обогащение его тембральной окраски, совокупное развитие музыкальных способностей [3, с. 57]. Комплексный подход к формированию вокально-исполнительских навыков предполагает развитие всех задатков и творческих способностей музыканта, в результате чего данный процесс опирается на интеллектуальные и эмоциональные механизмы. Предложенные педагогом-вокалистом алгоритмы для воспитания вокально-исполнительских навыков решают задачи постановки голоса, развивают музыкальные способности, формируют необходимые для профессиональной деятельности вокалиста компетенции. Основная идея педагогических принципов

Д. Е. Огороднова заключается в том, что в результате сформированных по его методике вокально-исполнительских навыков пение выступает в качестве «инструмента воссоздания во времени художественных смыслов и образов» [Там же, с. 62].

Одна из востребованных во 2-й половине XX века методик работы над формированием вокально-исполнительских навыков была разработана В. В. Емельяновым. Теоретическое обоснование данной методики получила в работах автора «Фонопедический метод развития голоса» [6] и «Развитие голоса. Координация и тренаж» [7]. В. В. Емельянов – доцент, консультант по управлению голосом и развитию голосового аппарата, педагог и кандидат педагогических наук, автор ряда работ, посвященных специфике работы над постановкой голоса. Работа является результатом не только многолетней педагогической практики, но и его личным творческим опытом. В прошлом профессиональному вокалисту и актеру, ему на собственном опыте пришлось убедиться, как важно иметь здоровый и развитый голосовой аппарат, уметь правильно им управлять. Разработанная В. В. Емельяновым уникальная техника развития голоса, расширения его возможностей направлена также на освоение различных техник пения, среди которых – скрип, носовой сонант, горловое пение и др. Фонопедический метод развития голоса представляет собой многоуровневую обучающую программу, направленную на установление координации и эффективной тренировки голосового аппарата человека для решения речевых и певческих задач с неизменно высоким эстетическим качеством. Фонопедия

является отраслью коррекционной педагогики, которая занимается расстройствами голосообразования. Данная отрасль научной мысли представляет собой комплекс педагогических воздействий, которые способствуют активизации и координации нервно-мышечного аппарата гортани с помощью специальных упражнений, коррекции дыхания. Фонопедический метод развития голоса, предложенный В. В. Емельяновым, имеет научный подход в своей основе и тщательно проработанную методическую базу, что делает его доступным к использованию у всех детей со здоровыми голосовыми связками.

Составленный с учётом физиологических и возрастных особенностей развития голосового аппарата, фонопедический метод пения – безвредный для голоса и полезный для здоровья. Его можно применять параллельно с другими методиками по совершенствованию и развитию голосового аппарата детей. При этом методика Емельянова эффективна как при использовании её в качестве базового подхода, так и в ходе узконаправленной работы над постановкой голоса.

Фонопедический характер методики В. В. Емельянова опирается на его профилактическую и развивающую функцию. Фонопедический метод развития голоса успешно апробирован как за рубежом, так и в России. В результате многолетнего опыта его использования вокальными педагогами разных стран мира были достигнуты великолепные результаты у детей с самым различным уровнем вокальных данных и подготовки, благодаря чему метод получил признание как в среде специали-

стов по вокалу, так и среди врачей-фоноиатров. Более 30 лет методика развития голоса, предложенная В. В. Емельяновым, применяется на всех уровнях профессионального развития вокалистов и обучения пению – от детского сада до консерваторий и оперных театров.

### **Заключение**

Таким образом, в течение многих столетий развития вокального искусства было разработано множество подходов к формированию вокально-исполнительских навыков. Наиболее распространёнными в педагогической практике явились комплексный акустико-физиологический, фонопедический подходы. Опираясь на опыт предыдущих поколений, композиторы и педагоги искали способы развития методики вокально-певческого образования. Данные поиски на протяжении более двух столетий велись в совокупности с положениями из таких областей научного знания, как педагогика, психология, акустика и физиология, музыкальная и возрастная психология, валеология и многие др. Огромное значение в разработке форм и методов формирования вокально-исполнительских навыков играли национальные традиции вокально-певческого исполнительства России – специфика вокального стиля русских опер и народно-певческого исполнительства.

Характерной особенностью выявленных методических подходов к формированию вокально-исполнительских навыков является их универсализм. Они применимы как в практике обучения пению детей (в том числе на уроках музыки в средней школе), так и в прак-

тике профессиональной подготовки будущих педагогов-музыкантов с целью формирования у них вокально-исполнительских навыков на высоком профессиональном уровне. При этом вокально-исполнительские навыки в дальнейшей профессиональной деятельности будущих педагогов-музыкантов, выступая в неразрывном единстве с педагогическим аспектом деятельности педагогов-музыкантов, способствуют решению музыкально-воспитательных и образовательных задач.

Педагогическая направленность применения вокально-исполнительских навыков педагогов-музыкантов проявляется в таких аспектах, как ориентация деятельности на аудиторию дошкольного и школьного возраста; стимулирование у детей творческой активности и формирование их эстетического вкуса с помощью сформированных вокально-исполнительских навыков; организация совместных (коллективных) форм творческого музицирования; развитие творческих способностей и ассоциативного мышления.

### Литература

1. Абдуллин Э. Б. Николаева Е. В. Теория музыкального образования : учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений. М. : Академия, 2004. 336 с.
2. Барсов, Ю. А. Вокально-исполнительские и педагогические принципы М. И. Глинки. Ленинград : Музыка, 1968. 66 с.
3. Бигус А. Н. Методика Д. Е. Огороднова в обучении дирижёров-хоровиков в классе вокала // Педагогика и психология образования. 2018. № 1. С. 57 – 62.
4. Денисова Г. М. Очерки по истории вокальной педагогики в России : учеб. пособие для студентов вок. отд-ний муз. вузов, училищ, колледжей, вузов культуры и искусств. Челябинск, 2003. 205 с.
5. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. 2-е изд. М. : Музыка, 1996. 367 с.
6. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. СПб. : Лань, 1997. 192 с.
7. Емельянов В. В. Фонопедический метод развития голоса // Судьба российского образования, судьба России : Вторая науч. сес. отд-ния образования Петровской Акад. Наук и Искусств. СПб., 1995. С. 413 – 417.
8. Ермохина Х. С. Исторические аспекты развития вокального искусства в России / отв. ред. Н. В. Васильева, Н. С. Кузнецова, О. Н. Хмельницкая // Музыкальное искусство и образование в современном социокультурном пространстве – 2017 : сб. докл. участников II Междунар. науч.-практ. конф. : в 2 т., Белгород, 17 – 18 окт. 2017 г. Белгород : Белгор. гос. ин-т искусств и культуры, 2018. Т. 1. С. 472 – 476.
9. Краснова Н. П. Народное песенное творчество как фактор нравственного развития ребенка в педагогической системе С. И. Миропольского // Фольклор в контексте современной культуры. Юдинские чтения, 2005 : материалы Всерос. науч.-практ. конф., Курск, 22 дек. 2005 г. Курск : Курский гос. ун-т, 2006. С. 216 – 218.

10. Куруленко Э. А., Плаксина К. Г. Подготовка вокалистов-исполнителей: исторический аспект // Современные исследования социальных проблем : электрон. науч. журн. 2018. Т. 9, № 9-1. С. 93 – 106.
11. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники / ИП РАН ; МГК им. П. И. Чайковского ; Центр «Искусство и наука». М., 2002. 496 с.
12. Огороднов Д. Е. Методика музыкально-певческого воспитания. 4-е изд., испр. СПб. : Лань, 2014. 224 с.
13. Перлов Е. П. История вокальной педагогики : монография. СПб. : Ленингр. гос. ун-т им. А. С. Пушкина, 2008. 75 с.
14. Филиппов А. В. Некоторые аспекты истории вокальной педагогики // Проблемы теории и практики постановки голоса : материалы V Междунар. науч.-практ. конф., Саратов, 06 – 07 дек. 2018 г. Саратов : Саратовский источник, 2019. С. 94 – 100.

### References

1. Abdullin E. B. Nikolaeva E. V. Teoriya muzykal'nogo obrazovaniya : ucheb. dlya studentov vyssh. ped. ucheb. zavedenij. M. : Akademiya, 2004. 336 s.
2. Barsov, Yu. A. Vokal'no-ispolnitel'skie i pedagogicheskie principy M. I. Glinki. Leningrad : Muzyka, 1968. 66 s.
3. Bigus A. N. Metodika D. E. Ogorodnova v obuchenii dirizhyorov-xorovikov v klasse vokala // Pedagogika i psixologiya obrazovaniya. 2018. № 1. S. 57 – 62.
4. Denisova G. M. Ocherki po istorii vokal'noj pedagogiki v Rossii : ucheb. posobie dlya studentov vok. otd-nij muz. vuzov, uchilishh, kolledzhej, vuzov kul'tury i iskusstv. Chelyabinsk, 2003. 205 s.
5. Dmitriev L. B. Osnovy vokal'noj metodiki. 2-e izd. M. : Muzyka, 1996. 367 s.
6. Emel'yanov V. V. Razvitie golosa. Koordinatsiya i trening. SPb. : Lan', 1997. 192 s.
7. Emel'yanov V. V. Fonopedicheskiy metod razvitiya golosa // Sud'ba rossiyskogo obrazovaniya, sud'ba Rossii : Vtoraya nauch. ses. otd-nya obrazovaniya Petrovskoy Akad. Nauk i Iskusstv. SPb., 1995. S. 413 – 417.
8. Ermoxina X. S. Istoricheskie aspekty razvitiya vokal'nogo iskusstva v Rossii / otv. red. N. V. Vasil'eva, N. S. Kuzneczova, O. N. Xmel'niczkaya // Muzykal'noe iskusstvo i obrazovanie v sovremennom sociokul'turnom prostranstve – 2017 : sb. dokl. uchastnikov II Mezhdunar. nauch.-prakt. konf. : v 2 t., Belgorod, 17 – 18 okt. 2017 g. Belgorod : Belgor. gos. in-t iskusstv i kul'tury, 2018. T. 1. S. 472 – 476.
9. Krasnova N. P. Narodnoe pesennoe tvorchestvo kak faktor нравstvennogo razvitiya rebenka v pedagogicheskoy sisteme S. I. Miropol'skogo // Fol'klor v kontekste sovremennoj kul'tury. Yudinskie chteniya, 2005 : materialy Vseros. nauch.-prakt. konf., Kursk, 22 dek. 2005 g. Kursk : Kurskiy gos. un-t, 2006. S. 216 – 218.
10. Kurulenko E. A., Plaksina K. G. Podgotovka vokalistov-ispolnitelej: istoricheskiy aspekt // Sovremennye issledovaniya social'nykh problem : elektron. nauch. zhurn. 2018. T. 9, № 9-1. S. 93 – 106.

11. Morozov V. P. Iskusstvo rezonansnogo peniya. Osnovy` rezonansnoj teorii i texniki / IP RAN ; MGK im. P. I. Chajkovskogo ; Centr «Iskusstvo i nauka». M., 2002. 496 s.
12. Ogorodnov D. E. Metodika muzykal`no-pevcheskogo vospitaniya. 4-e izd., ispr. SPb. : Lan`, 2014. 224 s.
13. Perlov E. P. Istoriya vokal`noj pedagogiki : monografiya. SPb. : Leningr. gos. un-t im. A. S. Pushkina, 2008. 75 s.
14. Filippov A. V. Nekotory`e aspekty` istorii vokal`noj pedagogiki // Problemy` teorii i praktiki postanovki golosa : materialy` V Mezhdunar. nauch.-prakt. konf., Saratov, 06 – 07 dek. 2018 g. Saratov : Saratovskij istochnik, 2019. S. 94 – 100.

**E. V. Tolstikova**

**THE EVOLUTION OF PEDAGOGICAL APPROACHES TO THE FORMATION  
OF VOCAL AND PERFORMING SKILLS OF FUTURE MUSIC TEACHERS  
IN DOMESTIC SCIENTIFIC AND PEDAGOGICAL RESEARCH**

The article presents the historical evolution of pedagogical approaches to the formation of vocal and performing skills of future music teachers in Russian scientific and pedagogical research of the XIX – early XXI centuries. The study summarizes and analyzes the views that have developed in the process of formation of musical and pedagogical education on the process of formation of vocal and performing skills. According to the author of the article, the features of the formation of vocal and performing skills of future music teachers identified at different stages of the development of the music education system are inextricably linked with cultural processes and traditions of the existence of domestic vocal education in general and determine the direction of the modern process of formation of vocal and performing skills of future music teachers in music pedagogical universities.

**Key words:** *future music teachers, vocal and performing skills of future music teachers, pedagogical approaches, future music teachers, integrated approach, acoustic-physiological approach, phonopedic approach.*