

14. Lazarev V. S., Podufalov N. D. O metodologicheskix i metodicheskix problemax dostovernosti i dokazatel'nosti v pedagogicheskix issledovaniyax // Pedagogika. 2022. № 9. S. 5 – 18.
15. Shvy`rev V. S. Nauchnoe poznanie kak deyatel`nost`. M., 1984. 232 s.
16. Uchebny`e priemy` kak sredstvo formirovaniya umeniya argumentacii u obuchayushhixsya / M. A. Yakunchev, L. S. Kapkaeva, A. I. Kiseleva, N. G. Semenova // Gumanitarny`e nauki i obrazovanie. 2021. T. 12. № 3. 114 – 12

E. V. Berezhnova, B. M. Utegenova

PEDAGOGICAL ARGUMENTATION: RESEARCH PROBLEMS AND EXPERIENCE OF FORMATION

The authors of the article address an urgent problem of evidence and argumentation in pedagogical research. This issue is insufficiently resolved in pedagogy and causes debates among scientists. The authors present a part of their practical experience in forming argumentation skills among students in Master's programs. The article demonstrates the conditions that help young researchers acquire knowledge about the techniques of empirical and quasi-empirical argumentation as well as the features of their application in applied pedagogical research.

Key words: *pedagogy, methodology of pedagogy, pedagogical research, empirical argumentation, quasi-empirical argumentation.*

УДК 378

Т. И. Койкова

К ВОПРОСУ ОБ ОБУЧЕНИИ СТУДЕНТОВ-ЛИНГВИСТОВ КУЛЬТУРЕ ПИСЬМЕННОГО ОБЩЕНИЯ

Вопрос, который рассматривается в статье, касается формирования и развития одной из наиболее важных компетенций будущего лингвиста – письменной коммуникативной компетенции. В центре внимания автора выработка умения грамотно выстроить письменное сообщение (эссе) с учетом знания структурных особенностей данного вида письменной речи. Обсуждается зависимость стратегии и стиля письменного высказывания от поставленной цели. Предлагается использовать определенные рациональные методы при формулировании главной мысли творческой письменной работы; приемы, позволяющие вызвать интерес читателя, на которого ориентировано сообщение; способы обеспечения логически выдержанного перехода от одного абзаца к другому в рамках основной (базовой) части эссе.

Ключевые слова: *письменная коммуникация, эссе, цель, стратегия, стиль, композиция, структура, метод, прием.*

Бытует мнение о том, что способность выражать свои мысли в письменной форме играет не такую важную роль в современном мире по сравнению с тем, насколько значимым было данное умение в то время, когда в сфере общения преобладал эпистолярный жанр. Но разве в наше время люди перестали общаться, хотя и делают это все чаще с помощью передовых технологий? И в наши дни компании ведут интенсивную деловую переписку, сопровождая свои договоры многочисленной документацией; выступления на разных уровнях и в разных профессиональных сферах, журнальные статьи готовятся сначала в письменном виде; официальные новости, которые озвучивают дикторы телевидения, также сначала готовятся редакторами в письменном формате. И это далеко не полный список практического применения письменного языка. Важно подчеркнуть, что уровень владения умением излагать тот или иной материал письменно является, в принципе, показателем образованности человека. Когда же речь идет о будущем специалисте, тем более в области лингвистики, то для него письменная грамотность – это одна из наиболее важных коммуникативных компетенций [2, с. 16].

Письменное общение происходит в разных формах: сообщения (в том числе электронные), доклады, статьи, сочинения, письма и т. д. Подход к оценке того, что написано, может оказаться субъективным. Один рецензент может судить о качестве по количеству грамматических ошибок, другой – по стилю изложения, третий – по логике изложения и степени реализации поставленной автором цели. При этом

нужно помнить, что устный и письменный язык – это не совсем одно и то же. Если говорящий может довести свою мысль до слушателей не только словами, но и мимикой и жестами, то у того, кто пишет, нет средств компенсации недостатков своей работы. Конечно, должны существовать определенные стандарты, знание которых позволяет писать не только грамотно, но и с высокой степенью эффективности.

Композиция письменного сообщения, представляющего собой продукт креативного письма, включает в себя такие компоненты, как цель, которую автор ставит перед собой, стратегию и стиль, которые он выбирает для достижения своей цели, и закономерности построения высказывания, которые можно объединить по общим названием – «грамматические правила и их использование».

Письменная коммуникация включает в себя не только того, кто пишет, но и того, кому адресовано написанное. Из этого следует, что тема сообщения находится в определенной зависимости от конкретного читателя: опытный автор всегда ориентируется именно на него. При этом не следует бояться выражать свое мнение и эмоции; они являются важной составляющей темы письменной работы. Независимо от того, какая выбрана тема, вы излагаете информацию так, как вы ее понимаете, и именно такая подача материала, в которой ощущается присутствие личности автора, может вызвать интерес у читателя.

Цель, поставленная автором, определяет стратегию и стиль письменной речи. Стратегия предполагает разработку плана раскрытия темы, то есть

экспозицию сочинения. Говоря об экспозиции письменного высказывания, следует отметить, что она является тем приемом, через который автор раскрывает детали своего эссе. От того, насколько хорошо проработана экспозиция, во многом зависит не только успешная реализации поставленной автором цели, но и степень заинтересованности в написанном читателя. Ведь если сразу изложить большой объем информации, это может обескуражить читателя и даже отбить у него желание дочитать текст. С другой стороны, слишком пространное вступление сделает изложение затянутым и скучным.

Стиль наряду со стратегией является постоянным фактором, который необходимо принимать во внимание при написании текста. В широком смысле «стиль» – это тот творческий потенциал автора, который позволяет ему правильно организовать текст, выделив абзацы так, чтобы каждый из них содержал значимую для раскрытия главной темы информацию; отобрать нужную лексику и должным образом организовать ее. В узком смысле понятие «стиль» может обозначать особую манеру письма, характерную для конкретного человека. Не существует какого-то одного образцового стиля; стиль – гибкое понятие, способное на бесчисленное количество вариаций.

Автор данной статьи не раз сталкивался в своей практике с тем, что студенты, обучающиеся на отделении лингвистики, испытывают серьезные сложности при письменном изложении содержания отрывков из текстов внеаудиторного чтения, ответов на вопросы, поставленные перед ними,

написании эссе по темам, заданным преподавателем или выбранным самим учащимся.

По мнению некоторых методистов, творческие высказывания можно разделить на четыре группы в зависимости от оригинальности их языковой формы и содержания. Согласно такой классификации первый тип неоригинален ни по форме, ни по содержанию; второй – оригинален по содержанию, но неоригинален по форме; третий тип характеризуется оригинальной формой и неоригинальным содержанием. Что касается высказывания четвертого типа – оно оценивается как полностью творческое [1, с. 42; 69].

При написании эссе студент сам определяет цель, стратегию и стиль того, как он хочет оформить свои мысли, рассуждая на ту или иную тему. Тем не менее все решения, которые принимаются автором, находятся в рамках существующих грамматических правил и механизмов их использования на данном иностранном языке.

Соглашаясь с тем, что написание эссе – это сложный вид деятельности, процесс создания творческого письменного высказывания станет менее трудным, если поделить его на определенные этапы.

Для многих из нас одним из самых сложных является вопрос: с чего начать? Ответ на этот вопрос позволяет дать первый этап творческой работы, суть которого заключается в поиске и разработке темы эссе. Этот этап, в свою очередь, можно поделить на две части: 1) сбор фактов, идей, понятий и 2) изучение собранного материала и отбор той его части, которая будет использована в работе. Например, если нам дали

задание написать эссе о творчестве какого-то писателя, прежде чем приступить к выполнению этого задания, мы прочитаем не только одно или несколько его произведений, но и критические статьи, а также любую другую информацию, касающуюся биографии, тематики и литературного жанра, в котором творил этот писатель. Письменные сообщения, касающиеся обсуждения общечеловеческих ценностей, размышления об исторических событиях и о том, что происходит в современном мире, также требуют определенных знаний и предварительного изучения темы, которую нам предстоит освещать. После этого следует поиск путей развития темы и сформированной в процессе изучения материалов идеи будущего эссе. Если предлагается, скажем, тема “Foster Family” (приемная семья), после изучения соответствующего материала можно пойти по пути определения места ее в ряду таких типов семьи, как “traditional family” – традиционная семья (в том числе семья с одним родителем); “step family” – семья, в которой один из родителей не является родным ребенку или детям; “childless family” (семья, включающая в себя только мужчину и женщину); “non-traditional family” (нетрадиционная семья, которая получила широкое распространение в государствах Запада и запрещена в России). Другими вариантами развития темы могут стать рассуждения о преимуществах и недостатках приемной семьи, причинах появления такой семьи, условиях усыновления в нашей стране и за рубежом, о существующих в разных странах соответствующих законодательствах и различиях в них и т. д.

Подобный подход к творческому заданию можно назвать аналитическим, что предполагает использование рациональных методов при разработке и формулировании главной мысли письменной творческой работы. К таким методам можно причислить следующие: составить список вопросов, ответы на которые помогут раскрыть тему; наметить план, согласно которому будет проводиться повествование. В качестве примера можно привести план сочинения по теме “Traditional Family”:

- 1) role of a family in modern society;
- 2) definition of the traditional family;
- 3) comparison of modern traditional family with that of the old days;
- 4) reasons of the traditional family changes:
 - a) increase in divorces;
 - b) single parent families;
- 5) my opinion about the future of the traditional family in our country and abroad.

Можно также выделить моменты, которые считаются наиболее важными, сформулировать на отдельных листочках, сопроводив их общими данными, определениями, примерами, сравнениями, различиями, исключениями и т. д.

С другой стороны, если поставленная задача не требует серьезной аргументации, стиль изложения может быть свободным, что предполагает выражение на бумаге всего, что приходит в голову, когда мы следуем потоку наших мыслей, отражая личностное понимание темы, не боясь показаться некомпетентными. Но два подхода к определению главной идеи письменной работы не исключают друг друга; они могут оказаться взаимодополняющими. Если

вы чувствуете, что с помощью анализа предмета вашего будущего сочинения не получается четко определить его тему, начните излагать ваши идеи, не пытаясь упорядочивать их. Написав одну-две страницы, проанализируйте написанное, оставьте только то, что имеет отношение к теме. Сгруппировав оставшееся, можно получить нечто вроде простейшей структуры эссе, которая может послужить основой для более детального плана сочинения.

Не все любят придерживаться в своем сочинительстве определенного плана и предпочитают выстраивать последовательность изложения материала по ходу повествования, когда возникают какие-то новые интересные мысли. Такое творчество можно сравнить с выступлением джазовых музыкантов, которые во время исполнения своих композиций любят импровизировать. Тем не менее и в этом случае автор должен знать, о чем он хочет написать, что он пишет и что уже написал, то есть иметь в голове хотя бы в общих чертах нечто вроде примерной схемы своей творческой работы.

Эта схема должна обязательно включать этап проверки и исправления ошибок. Когда мы пишем, мы главным образом следим за содержанием, допуская иногда грамматические ошибки, опiski и неточности. Когда мы проверяем написанное, мы оцениваем результат с точки зрения читателя. Можно перечитывать текст про себя или вслух. Второй вариант считается более эффективным, хотя и несколько замедляет процесс ревизии. Восприятие текста на слух позволяет обнаружить громоздкость и нечеткость некоторых фраз, многочисленные повторы

одного и того же слова или одних и тех же грамматических структур. Можно даже попросить кого-то прочитать написанный нами текст, сделав этого человека критиком, который укажет на недостатки в нашей работе. Но самое главное – убедиться на этапе проверки в том, что все задуманное автором передано в ясной, доходчивой форме. Если появится чувство, что какое-то предложение может привести читателя в замешательство, следует его отредактировать. Почти такое же важное значение, как и ясность формулировок, имеет расстановка акцентов, которая может быть достигнута в рамках актуального членения предложения, позволяющего определить «рему», то есть коммуникативный центр высказывания [5, с. 52].

Выделить наиболее существенную информацию и таким образом привлечь к ней внимание читателя можно с помощью эмфатических конструкций. Среди них рамочная синтаксическая конструкция (пример: *“It was this reason which should be paid attention to”*. – Именно на эту причину следует обратить внимание.) Такого же результата можно добиться, изменив обычный порядок слов в предложении: *“In the center of the hall stood one of the visitors”*. Еще одним действенным способом акцентирования определенной информации является грамматическая инверсия: *“No sooner had he dipped into a book than somebody knocked at the door”*. *“Hardly had he finished school when he had to start working. = Not until he finished school did he begin working”*.

Большинство студенческих письменных работ выполняется в форме

эссе, будь то доклад, презентация, статья или курсовая работа. Будучи единицей композиции, эссе представляет собой определенную структуру, имеющую начало, конец и среднюю часть.

Для автора начало – это та часть сочинения, где он объявляет тему, которой посвящена его работа, сообщает о том, что он собирается рассказать по заявленной теме, старается привлечь внимание читателя к этой теме. Анонсировать проблематику письменной работы можно по-разному. Это можно сделать эксплицитно, то есть представить предмет разговора сразу: *It is my purpose to consider the type of justification which is available for belief in the doctrines of religion*. Другая опция – объявить тему письменного высказывания имплицитно. В этом случае автор формулирует тему не буквально, но так, чтобы она явно подразумевалась: *Belief in the doctrines of religion may be justified in various ways*. В научных статьях, там, где ценятся ясность и точность, предпочтение отдается эксплицитной форме анонсирования темы, а в менее официальных случаях тема чаще всего вводится имплицитно и в таких ситуациях рекомендуется избегать таких прямолинейных фраз, как *“The purpose of this paper is to compare colleges in Russia and the US”* и заменять их, например, на такую как *“Colleges in Russia and the US differ in several ways”*. К имплицитным формам представления темы можно отнести и риторический вопрос, последний пример можно перефразировать следующим образом: *“In what ways do colleges in Russia and the US differ?”*

Начиная писать сочинение, вы решаете не только, как ввести тему: эксплицитно или имплицитно, но и когда

это сделать: в самом начале или позднее. Если предмет, выбранный вами для обсуждения в письменном высказывании, очень интересен или, по вашему мнению, является провокационным, то его вполне можно заявить в самом начале (например, *“All men are snobs about something”*.) и тем самым мгновенно заинтересовать вашего читателя. Если же ваше заявление не является настолько ошеломляющим, как в вышеприведенном примере, можно начать с более пространных рассуждений, которые приведут к формулировке главной мысли вашего эссе (например, *“Every person has his own understanding of what is good and what is bad. But there are such notions which have been of the same significance for the humanity at all times. One of them is nobleness”*.) Обозначив тему, вы можете сообщить о том, какого аспекта или каких вопросов вы хотите коснуться в рамках этой темы: *“Speaking about air pollution I am going to focus on the reasons of emerging this problem”*. или *“I am going to limit my comments on air pollution to the reasons resulting in its emergence”*.

В начале данной статьи уже говорилось о том, что автор письменного сообщения ориентируется на определенную аудиторию и должен излагать материал так, чтобы заинтересовать своего читателя. Существует несколько приемов, использование которых позволяет добиться желаемого результата. В случае, если вы имеете дело с теми, кто, в принципе, интересуются заявленной в вашей письменной работе темой и кого вы априори считаете людьми, обладающими широким кругозором, можно использовать самый простой метод, а именно, вставить такую фразу

как *“Here is something you should know or think about”*. Таким образом вы подчеркиваете особую важность вашего сообщения. Вот какими словами начинается свое эссе о Пикассо американский поэт и критик Джон Бишоп: *“There is no painter who has so spontaneously and so profoundly reflected his age as Pablo Picasso”*. Вполне приемлемо начать такую работу с известной цитаты или афоризма [3, с. 63].

Еще один вариант заинтересовать читателя – вызвать его любопытство. Например, чтобы привлечь внимание целевой аудитории, исследование о варварах можно начать со следующей фразы: *“It is a pretty true history which is not taught at schools”*. – *«Это правдивая история, которую не изучают в школе»*. Эти слова явно заинтригуют того, чьи знания о Римской империи, жители которой называли всех чужестранцев варварами, не выходят за рамки школьной программы. Один из действенных приемов, позволяющих вызвать интерес, – высказать какую-нибудь забавную мысль или начать с анекдота. Если в начале сочинения на достаточно серьезную тему *“Human Freedom in Modern Society”* разместить известный английский анекдот: *“An American and a Russian are arguing about which country has more freedom. An American says: “I can walk right to the White House and shout “Down with the American President!” and nothing bad will happen to me”. The Russian replies: “Guess what? I can walk in front of Kremlin and shout “Down with the American President!” and nothing will happen to me either”*, это позволит не только посмеять читателя, но и показать, что в предлагаемом эссе, возможно, будут сравниваться общества

разных стран с точки зрения предоставляемых им свобод.

Итак, первая часть письменного произведения, то есть его начало, выполняет функцию введения в тему вашего сообщения, оно не должно быть слишком коротким или слишком длинными, тем более в нем не должно быть передачи в сжатом виде содержания того, что последует в главной части вашего высказывания.

Мы убедились, насколько важным для эссе является вступление, но при этом и заключение решает не менее важную задачу, так как именно в завершающей части делают обобщение и выводы из информации и размышлений по теме письменной работы. Последняя часть сочинения чаще всего начинается с таких фраз, как *“in summary, in short, to sum up, summing up”* и др. Нужно или не нужно суммировать содержание в конце, зависит от того, насколько сложной оказалась тема и как она была раскрыта. Если обсуждаемая проблема имеет спорный характер, то в заключительной части рекомендуется сделать обобщение. Что касается выводов, их следует делать, даже если ваше эссе небольшое по объему. Выводы далеко не всегда должны содержать оценку сказанному и рекомендации, некоторые рассуждения заканчиваются вопросами, а не ответами на них. Еще одна стратегия завершения темы называется *“implicative closing”* («имплицативное окончание») [3, с. 70]. Этот метод предполагает резкую остановку автора в повествовании с тем, чтобы читатель сам сделал вывод. При этом своим последним абзацем автор не закрывает тему. Такая стратегия использована, например, в сочинении о местах сборищ подростков:

“The old lady who lives across the street from the place says that the most striking thing is the momentary silence which, now and then, breaks up the loud, loud laughter”.

Одна из наиболее распространенных стратегий завершения темы – метод повторения в заключительном абзаце наиболее важных слов или фраз, которые уже звучали в начале. Чаще всего этот прием используется, если эссе довольно объемное, и автор хочет, чтобы главная мысль его рассуждений не ускользнула от внимания читателей.

Различные стратегии, применяемые автором в конце письменных произведений, не исключают друг друга, и представленные в данной статье приемы не являются единственными в списке возможных вариантов.

Как мы все понимаем, между вступлением и заключением должен находиться сам текст письменной работы, в основе которого лежит определенный план, гарантирующий четкую организацию «сердцевины» эссе. Такой план может состоять из последовательности пунктов с добавлением к каждому из них ключевых терминов, фраз (иногда целых предложений), которые являются определяющими при формулировании основной идеи письменного высказывания. Подобный подход к планированию имеет альтернативу, суть которой заключается в подборе слов и фраз, позволяющих

плавно переходить от одного абзаца к другому и сохранять логику изложения материала. Самый простой пример создания связи между абзацами – повторение в начале абзаца ключевого термина или фразы, прозвучавшей в конце предыдущего абзаца. Другой прием – постановка вопроса в конце абзаца и ответ на него в начале следующего абзаца. Можно также начинать каждый последующий абзац с суммирования того, что было сказано в предыдущем абзаце.

Письменная речь – это сложная творческая деятельность, которая требует умения выражать свои мысли по разным проблемам, давать оценку событиям, происходящим в современном обществе, высказывать мнение по вопросам, касающимся разных аспектов истории, культуры, науки, образования и др. Для практического овладения всеми перечисленными умениями необходимо следовать определенным канонам культуры письменного общения, среди которых требование соблюдения конкретной структуры письменного высказывания и соблюдение правил оформления каждой из частей этой структуры. Знание этих правил позволяет студенту-лингвисту осуществлять продуктивное письменное общение и, что далеко не мало важно, обучение письму является также мощным средством совершенствования лингвистических способностей учащихся.

Литература

1. Алтухова М. К. Обучение творческой письменной речи студентов третьего курса языкового педагогического вуза (на материале английского языка) : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02. СПб., 2003. 280 с.
2. Егурнова А. А. Культура письменного речевого общения в обучении студентов-лингвистов [Электронный ресурс] // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2013. Т. 3. С. 16 – 20. URL: <http://e-koncept.ru/2013/53004.htm> (дата обращения: 16.11.2023).
3. Kane Thomas S. The Oxford Guide to Writing: A Rhetoric and Handbook for College Students. Oxford University Press. New York, 1983. 820 s.
4. Кудряшова А. А. Творческая иноязычная письменная речь (английский язык) // Научно-образовательный журнал для студентов и преподавателей “StudNet”. 2020. № 6. С. 135 – 139.
5. Соломко А. В. К вопросу о средствах выражения темы и ремы предложения в английском языке // Вопросы германской филологии и методики обучения иностранным языкам : материалы X Межвузов. студенч. науч.-практ. конф., Брест, 24 апр. 2015 г. / Брест. гос. ун-т им. Пушкина. Брест : Альтернатива, 2015. С. 52 – 55.

References

1. Altuxova M. K. Obuchenie tvorcheskoy pis`mennoj rechi studentov tret`ego kursa yazy`kovogo pedagogicheskogo vuza (na materiale anglijskogo yazy`ka) : dis. ... kand. ped. nauk : 13.00.02. SPb., 2003. 280 s.
2. Egunova A. A. Kul`tura pis`mennogo rechevogo obshheniya v obuchenii studentov-lingvistov [E`lektronny`j resurs] // Nauchno-metodicheskij e`lektronny`j zhurnal «Koncept». 2013. T. 3. S. 16 – 20. URL: <http://e-koncept.ru/2013/53004.htm> (data obrashheniya: 16.11.2023).
3. Kane Thomas S. The Oxford Guide to Writing: A Rhetoric and Handbook for College Students. Oxford University Press. New York, 1983. 820 s.
4. Kudryashova A. A. Tvorcheskaya inoyazy`chnaya pis`mennaya rech` (anglijskij yazy`k) // Nauchno-obrazovatel`ny`j zhurnal dlya studentov i prepodavatelej “StudNet”. 2020. № 6. S. 135 – 139.
5. Solomko A. V. K voprosu o sredstvax vy`razheniya temy` i remy` predlozheniya v anglijskom yazy`ke // Voprosy` germanskoj filologii i metodiki obucheniya inostranny`m yazy`kam : materialy` X Mezhvuzov. studench. nauch.-prakt. konf., Brest, 24 apr. 2015 g. / Brest. gos. un-t im. Pushkina. Brest : Al`ternativa, 2015. S. 52 – 55.

T. I. Koykova

TO THE PROBLEM OF TEACHING STUDENTS OF LINGUISTICS WRITTEN COMMUNICATION CULTURE

The article deals with the problem of developing an important competence of the future linguist, i.e., written communicative competence. The author focuses on elaborating the ability to produce an essay taking into account the structural features of that kind of the written speech. The dependence of the essay strategy and style is considered in this article. The author suggests to use some definite rational methods in formulating the main idea of a creative paper; the ways of logical transition from the previous paragraph to the next one in the basic part of an essay.

Key words: *written communication, essay, purpose, strategy, style, composition, structure, method, technique.*

УДК 378.147

A. A. Михайлов, Т. В. Бурлакова, М. В. Бурлакова

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ИНДИВИДУАЛЬНОГО СТИЛЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ В ВУЗЕ

Каждый педагог обладает своим индивидуальным стилем педагогической деятельности. Индивидуальный стиль педагогической деятельности играет важную роль в жизни учителя: позволяет достичь большей продуктивности в работе и достижении целей, способствует личностному и профессиональному росту, повышает самооценку и уверенность в своих силах. Одна из задач профессионального образования состоит в том, чтобы помочь будущему специалисту обрести наиболее удачный и благоприятный для него стиль работы. В статье представлена технология формирования основ индивидуального стиля педагогической деятельности студентов – будущих учителей, которая разработана в соответствии с основными положениями теории индивидуального стиля деятельности, доказанными в психологии. Технология может использоваться в образовательном процессе университетов и институтов, занимающихся подготовкой учителей.

Ключевые слова: *профессиональная подготовка, вуз, индивидуальный стиль, педагогическая деятельность, технология, студенты – будущие учителя.*

Введение. В российском обществе всегда ценились учителя, обладающие яркой индивидуальностью и блестящим знанием своего предмета. В условиях цифровой трансформации общества изменились его приоритеты, изменилась концепция образования и как следствие – изменилась основная роль учителя.