
АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ ПЕДАГОГИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ

УДК 372.8

И. А. Костылева

ЛИТЕРАТУРНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ КАК АКТУАЛЬНАЯ ПРОБЛЕМА ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЕ И ВУЗЕ

Настоящая статья посвящена проблеме преподавания литературного краеведения в школе и вузе. Литературное краеведение является важным компонентом филологического образования и предполагает углубленное изучение литературы родного региона в контексте общенациональной истории, культуры и литературы. Этот аспект литературного образования в настоящее время вызывает значительный интерес в связи с различными социально-экономическими, общекультурными проблемами и нуждается в разработке систематических учебных пособий и рекомендаций. Литература Владимирского края имеет богатую и насыщенную историю, которая позволяет говорить о ее немалом вкладе в национальную культуру.

Ключевые слова: *литературное краеведение, Владимирский край, филология, история литературы, филологическая регионалистика, литературный процесс.*

«Без своей Ясной Поляны я трудно могу себе представить Россию и мое отношение к ней, – писал Л. Н. Толстой. – Без Ясной Поляны я, может быть, яснее увижу общие законы, необходимые для моего отечества, но я не буду до страстия любить его».

Введение. Литературное краеведение как часть общего краеведения имеет давнюю историю и предполагает изучение местной региональной литературы, ее прошлого и настоящего в контексте национальной и мировой культуры, в тесной взаимосвязи с историей родного края и историей страны. Региональная литература, как и культура в целом, не отчуждены от обще-

русской культурной жизни, от мировых политических и социально-экономических процессов. Можно говорить об интеграции этих процессов, их встречном движении при сохранении «лица необщего выражения».

Следует заметить, что в современном отечественном литературоведении и методиках преподавания литературы в школе и вузе отмечается большой интерес к краеведческому материалу, реалиям региональной культуры и истории. Проблемы литературного краеведения рассматривались на протяжении многих лет в контексте как школьного, так и вузовского образования; изучались исторические, социально-полити-

ческие, философские, методические аспекты краеведения, отмечалась его бесспорная роль в формировании личности. К числу подобных исследований относятся такие работы, как «Проблемы регионального изучения литературы» П. В. Куприяновского (1984), «Литературное краеведение» Н. А. Милонова (1985), «Краеведение в школьном литературном образовании» А. Г. Прокофьевой (2012), «Филологическая регионалистика как наука: к постановке проблемы» Л. В. Поляковой (2012), «Актуальные проблемы филологического анализа регионального текста» Т. А. Сироткиной (2017) и др.

Краеведение в историческом аспекте рассматривалось, в частности, в трудах Т. Д. Рюминой «Эволюция краеведения в России в конце XIX – XX веках: На материалах Москвы» (1999), Л. И. Келлер «Современное краеведение (конец XX – начало XXI века): теоретические аспекты, центры и формы изучения» (2022), М. А. Солонович «Развитие государственного, общественного и школьного краеведения в начальный период становления советского государства (1917 – 1929 гг.)» (2022).

Необходимо обратить внимание на исследования владимирских краеведов в области истории литературы: это работы В. Г. Толкуновой «Прогулки по литературному Владимиру» (2017) и И. С. Сбитневой «Знаменитые поэты и писатели на владимирской земле» (2017). Книга В. Г. Толкуновой – краткий экскурс в прошлое нашего города, свидетелями и участниками которого были В. А. Жуковский, А. И. Герцен, М. Е. Салтыков-Щедрин и другие выдающиеся писатели и общественные дея-

тели [7]. Труд И. С. Сбитневой «Знаменитые поэты и писатели на владимирской земле» также посвящен теме связи Владимирского края с жизнью и творчеством многих знаменитых соотечественников, в частности Ф. М. Достоевского, Н. А. Некрасова, К. Д. Бальмонта, М. Цветаевой [6].

Большой вклад в развитие этого направления внес Д. С. Лихачев, который называл краеведение самым массовым видом науки и неоднократно подчеркивал, что краеведение вносит в окружение человека высокую степень духовности, без которой человек не может осмысленно существовать. Нельзя не согласиться с его утверждениями о том, что невозможно понять литературу вне местного колорита, региональных социальных, культурных, исторических, языковых особенностей. Д. С. Лихачев отмечал: «Ни поэзия, ни литература не существуют сами по себе: они вырастают на родной почве и могут быть поняты только в связи со своей родной страной» [3].

«Земля, почва» в русском национальном сознании – понятие не только географическое, геополитическое, экономическое, культурное, но и метафизическое, религиозное, закреплённое в языке. К числу крупнейших исследований на эту тему можно отнести фундаментальный труд Н. Я. Данилевского «Россия и Европа» и произведения И. А. Ильина. Кровная связь человека с почвой, землей, духовными началами народной жизни – важнейшая константа русской и мировой культуры. Иоганн Вольфганг фон Гете писал: «Если хочешь узнать поэта, отправляйся на его родину...»

Одна из причин актуализации «местного колорита» в новейшее время связана с процессами глобализации, стремлением сохранить свою уникальность, национальную идентичность в процессе мировой экономической, политической, культурной унификации. В связи с этим в литературоведении и краеведении выдвигается и обосновывается идея различных «текстов» отечественной и мировой литературы, помимо широко известного «петербургского текста» [4]. «Владимирский текст» в истории нашей литературы представляет немалый интерес и заслуживает самого глубокого и всестороннего изучения в общеобразовательной школе и вузе, причем не только во Владимирском регионе. Подобный ракурс изучения имеет большие преимущества в плане образовательном, воспитательном, культурном, этическом, историческом и т. д.

Наряду с традиционным понятием «литературное краеведение» существует термин «филологическая регионалистика», задачи которой – обращение к сопоставительному анализу, исследованию произведений с краеведческим материалом в широком историко-литературном контексте, с изучением генезиса и эволюции творческого метода и стиля писателя [5]. Таким образом, краеведческий вектор литературного процесса имеет свои преимущества: он позволяет на местном литературно-краеведческом материале проследить как специфические, региональные особенности культурной жизни, связь с «почвой», так и осознать включенность этих фактов в общенациональные процессы, что сейчас особенно актуально.

А. Блок в статье «Без божества, без вдохновенья» писал о том, что культура России является синтетической: «Русскому художнику нельзя и не надо быть “специалистом”. <...> Так же как неразлучимы в России живопись, музыка, проза, поэзия, неотлучимы от них и друг от друга – философия, религия, общественность, даже – политика. Вместе они образуют единый мощный поток, который несет на себе драгоценную ношу национальной культуры» [1]. Идея А. Блока о синтетической культуре – одно из перспективных направлений в современном гуманитарном образовании. Литература, рожденная Владимирской землей или тесно с ней связанная, представляет неисчерпаемые возможности для духовного формирования личности, как и наша древнерусская архитектура и иконопись, владимирская школа живописи, классическая и современная музыка Владимирской земли. Изучение литературы в контексте и в синтезе различных видов искусства также является актуальной проблемой современного филологического образования.

Основная часть. История литературы Владимирского края имеет богатое прошлое, уходит своими корнями в глубину веков, в XII век, эпоху Андрея Боголюбского, которого и считают создателем владими́ро-суздальской книжной традиции. Изучение древнерусской литературы предполагает обращение к летописям, письменным источникам Владимиро-Суздальской Руси, где содержалась информация об истории всей Русской земли. К этому уникальному историко-литературному наследию относятся такие источники, как «Киево-Печерский патерик», «Слово

о гибели Русской земли», «Повесть о житии Александра Невского», «Слова» и «Поучения» проповедника Серапиона. Эти произведения звучат в унисон с шедевром древнерусской литературы – «Словом о полку Игореве». Роль этих памятников велика. Истоки нашей зарождающейся русской культуры, отечественной литературы, по мнению исследователей, тесно связаны с владими́ро-суздальской традицией, с этим замечательным наследием. В этом заключается непреходящее значение владими́ро-суздальской литературы [2, с. 16].

На протяжении последующих веков литературная жизнь Владимирской земли не прекращалась: это «Повесть о Петре и Февронии Муромских», открытие царем Иоанном Грозным в XVI веке типографии в Александровской слободе, публикация «Псалтыри» в том же столетии и другие ценные источники. С Владимирским краем связаны имена А. Н. Радищева, А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, А. И. Герцена, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. Н. Златовратского, Ф. М. Достоевского, В. С. Соловьева, К. Д. Бальмонта, И. С. Шмелева, М. И. Цветаевой, В. В. Маяковского, Л. И. Бородина, А. А. Вознесенского, А. И. Фатьянова, В. А. Солоухина, С. К. Никитина и многих других.

Краеведческий ракурс изучения литературы в вузе и школе предполагает самые различные методические, тематические и теоретические варианты: исследование владими́ро-суздальской древнерусской литературы, эволюции различных литературных направлений и школ на местном материале, формирование реализма и становление модернизма, изучение культуры серебряного века, литературы русского зарубежья,

деревенской прозы, новейшей прозы и поэзии, жанровой динамики, например, рассказа и т. д. Данный подход к изучению литературы способствует приобщению школьников и студентов к современному уровню исторического и филологического мышления и формированию у них основных принципов методологии научно-исследовательской работы.

Можно выделить следующие важные и актуальные темы и проблемы «владимирской литературы» для изучения в школе и вузе в рамках краеведения:

1. Владимир в судьбе и творчестве А. И. Герцена. Годы ссылки во Владимире (1838 – 1840) и отражение событий этих лет в «Былом и думах» – вершине его творчества. Данная тема дает возможность не только познакомиться с одним из лучших произведений отечественной мемуаристики, оценить вклад А. И. Герцена в русскую литературу, но и увидеть глазами писателя Владимирскую губернию с ее бытом, культурой, социальной сферой, природой в третьей части мемуаров – «Владимир-на-Клязьме». А. И. Герцен считается одним из основателей владимирского краеведения; за короткое время пребывания во Владимире он, являясь сотрудником Владимирских губернских ведомостей, разработал и опубликовал программу исследования Владимирской губернии, писал о проблемах в области экономики, истории, архитектуры. Можно предложить следующие вопросы для обсуждения:

– Ссылка во Владимир как этап биографии А. И. Герцена.

– Характеристика Владимира и его жителей в мемуарах Герцена.

– История любви А. И. Герцена и Н. А. Захарьиной. Венчание А. И. Герцена и Н. А. Захарьиной во Владимире как центральный эпизод книги «Былое и думы».

– «Владимир остался сияющей точкой в дали моей молодости». Воспоминания и размышления Герцена о счастье.

– Проблема жанра. Язык и стиль «Былого и дум».

2. Владимирский край и его роль в жизни и творчестве К. Бальмонта. Ранние поэтические сборники К. Бальмонта «Под северным небом», «В безбрежности», «Тишина». Воспоминания о Владимирской земле в эмиграции.

Начало творчества К. Бальмонта самым тесным образом связано с Владимирским краем, о чем свидетельствуют его первые поэтические сборники и автобиографическая проза, написанная в годы эмиграции. Помимо краеведческих материалов, изучение этой темы позволяет рассмотреть такие литературоведческие проблемы, как «Основные мотивы и поэтика импрессионизма в литературе серебряного века», «Роль К. Бальмонта в истории русского символизма», «Творчество К. Бальмонта и литература русского зарубежья». Предлагаемые вопросы для обсуждения проблем, связанных с ранним этапом творчества К. Бальмонта:

– Первый поэтический сборник «Под северным небом». Основные мотивы и образы.

– Сборник «В безбрежности»: особенности поэтики.

– Образная система сборника «Тишина». Анализ цикла стихотворений «Звезда пустыни».

– Роль К. Бальмонта в истории русского символизма.

– Музыка XX века и поэзия К. Бальмонта.

– Образ Дома в прозе К. Бальмонта периода эмиграции («Под новым серпом», «Где мой дом?»).

3. «Александровское лето» Марины Цветаевой. Ахматовский цикл. Автобиографическая проза М. Цветаевой – «История одного посвящения» («Город Александров Владимирской губернии»).

Данная тема актуальна как с точки зрения литературного краеведения, истории пребывания М. Цветаевой в Александрове, так и в плане изучения творчества М. Цветаевой в контексте поэзии серебряного века, типологического изучения поэзии М. Цветаевой, А. Ахматовой и О. Мандельштама. Обращает на себя внимание и автобиографическая проза М. Цветаевой – яркое и убедительное свидетельство ее кровной связи с Владимирской землей. Следует обратить внимание на такие вопросы:

– Творческие взаимоотношения М. Цветаевой и А. Ахматовой.

– «Александровское лето» М. Цветаевой. История создания цикла «Стихи к Ахматовой». Особенности композиции.

– Образ А. Ахматовой, приемы создания образа. Характер метафоры.

– Поэтика цикла. Богатство ритмов, интонации, связь с фольклором.

– Очерк М. И. Цветаевой «История одного посвящения»: проблема жанра.

4. Яркая страница литературного краеведения – владимирский период творчества крупнейшего писателя XX века – И. С. Шмелева. Годы, проведенные во Владимире, сыграли важную роль в творческой судьбе писателя. В своей автобиографии И. С. Шмелев писал о

том, что семилетняя служба во Владимире, поездки по губернии, встречи с представителями разных сословий значительно обогатили его и явились ценным материалом для будущих произведений [6]. За владимирский период творчества с 1901 по 1908 г. И. С. Шмелев написал несколько рассказов и повестей для детей и взрослых, к числу которых относятся: «К солнцу», «Служители правды», «Вахмистр», «Жулик», «Распад», «Гражданин Уклеikin», «В новую жизнь» и др. В связи с изучением творчества И. С. Шмелева в аспекте литературного краеведения целесообразно рассмотреть такие проблемы, как:

- Владимирский период жизни И. С. Шмелева и его роль в творческой судьбе писателя.

- Эстетика и поэтика произведений И. С. Шмелева, написанных во Владимире. Традиции реализма и эстетика неореализма.

- Образ «маленького человека» в творчестве писателя владимирского периода (рассказы «Жулик» и «Вахмистр») в контексте русской классики.

- События первой русской революции и их отражение в творчестве И. С. Шмелева. Исторические, социальные, этические проблемы в повести «Гражданин Уклеikin». Трагедия личности и судьба «маленького человека».

- Жанр рассказа в художественном наследии И. С. Шмелева и традиции русской новеллистики.

- Произведения И. С. Шмелева, посвященные детям и юношеству. Повесть «В новую жизнь» и проблема становления личности.

- Природа Владимирского края в произведениях И. С. Шмелева.

- Традиции Ф. Достоевского и Н. Лескова в творчестве И. С. Шмелева.

- Творчество И. С. Шмелева в контексте культуры серебряного века. Реализм и модернизм в произведениях писателя. Тяготение к экспрессионизму. И. Шмелев и Л. Андреев.

- Русский колорит в творчестве И. С. Шмелева и живописи Б. М. Кустодиева.

- Сказ в русской литературе конца XIX – начала XX века и его роль в творчестве И. С. Шмелева.

- И. А. Ильин о творчестве И. С. Шмелева.

5. Владимирская страница в судьбе выдающегося русского прозаика, поэта, публициста второй половины XX – начала XXI века Л. И. Бородин. История жизни и борьбы православного писателя.

Предметом школьного и вузовского изучения может служить тема «Евангельские мотивы в повестисказке “Год чуда и печали”». Эту повесть, написанную во Владимире, автор называл самым христианским произведением в своем творчестве. Обращают на себя внимание такие историко-литературные и теоретико-литературные проблемы, как синтез реализма и романтизма в творчестве Л. И. Бородин, место писателя в отечественной литературе рубежа веков, роль в современной журналистике (главный редактор журнала «Москва»). Большой интерес представляют поэзия и публицистика писателя, заслуживающие самого глубокого изучения. Вопросы для обсуждения творчества Л. И. Бородин:

- Автобиографический характер повести «Год чуда и печали».

– Своеобразие жанра произведения (повесть-сказка).

– Образ Байкала, его главная роль в сюжете и идейном замысле.

– Мифологический аспект повести.

– Концепция чуда в произведении.

– Христианские мотивы в творчестве Л. Бородина.

– Нравственные ценности в творчестве Л. И. Бородина.

6. В. А. Солоухин – наследник лучших традиций отечественной классики, писатель-реалист, поэт, публицист и общественный деятель. «Владимирские просёлки» В. А. Солоухина – одна из лучших книг (и не только в его творчестве) о Владимирской земле.

Произведения В. А. Солоухина интересны в самых различных аспектах литературного краеведения: исторического, социально-бытового, культурологического, литературного. Бесспорно, значительна его роль в истории русской литературы и краеведения на Владимирской земле как в области художественной прозы, так и публицистики («Капля росы», «Мать-мачеха», «Этюды о природе», «Письма из Русского музея», «Черные доски», «Чаша» и другие произведения).

Для изучения творчества В. А. Солоухина будут актуальны следующие проблемы:

– Тургеневское наследие в произведениях В. А. Солоухина.

– Тема памяти. Исторические страницы произведений В. А. Солоухина.

– Образ Владимирской земли в творчестве прозаика.

– Владимирский пейзаж в творчестве В. А. Солоухина. Цветопись в изображении картин природы.

– Рассказ в творчестве В. А. Солоухина. Основные темы, сюжеты, образы.

– Творчество В. А. Солоухина в контексте деревенской прозы.

– Поэзия В. А. Солоухина.

– Творчество В. А. Солоухина и владимирская школа живописи.

7. Лирическая проза С. К. Никитина в контексте русской классической литературы. Жанр рассказа в творчестве С. К. Никитина и традиции лирической прозы И. А. Бунина, К. Г. Паустовского, Б. К. Зайцева. Образы Владимирской земли в его новеллах.

Данная тема предполагает исследование лирической прозы мастера отечественной новеллистики («Голубая планета», «Падучая звезда», «Живая вода», «Медосбор», «Запах сена» и др.). Для конкретного анализа на занятиях по литературе можно предложить следующие темы:

– Эпос и лирика в структуре рассказов С. К. Никитина.

– Владимирский пейзаж в творчестве писателя и приемы его создания.

– Книга С. К. Никитина «Живая вода», ее темы и поэтика. Жанровая природа.

– Традиции русской классики в новеллистике С. К. Никитина (И. С. Тургенев, А. П. Чехов, И. А. Бунин)

– Повесть С. К. Никитина «Падучая звезда» в контексте военной прозы.

8. Владимирская литература на рубеже веков. Поэзия и проза конца XX – начала XXI века и эстетические искания новейшей литературы. Аналитическому исследованию литературы Владимирского края будут способствовать темы:

– История создания Владимирского отделения Союза писателей: его прошлое и настоящее.

– Реалистические принципы в произведениях А. Карышева, Ю. Фанкина и др.

– Историческая тема в творчестве владимирских писателей конца XX – начала XXI века.

– Новеллистика в новейшей литературе Владимирского региона: традиции и их обновление.

– Деревенская проза, ее мотивы и образы в современной владимирской литературе.

– Владимирские писатели – мастера пейзажа в литературе.

– Литература и живопись Владимирского края на рубеже веков.

Заключение. Таким образом, можно сделать вывод о том, что обращение к литературному краеведению в школе и вузе открывает значительные перспективы в изучении культурного и литературного богатства

нашего Владимирского края, его многовековой и драматической истории, диалектики развития всех сторон национальной жизни. Исследование культуры и литературы Владимирской земли, начиная с древнейших рукописей и заканчивая сегодняшним днем, – прекрасный инструмент познания отечественной культуры и истории, формирования этической и эстетической культуры личности. Для изучения духовного и материального богатства своего региона необходимо использовать самые различные формы и методы обучения, включая факультативы, семинары, круглые столы, конференции, диспуты. Целям и задачам филологического образования как нельзя лучше способствует интеграция краеведческого материала в учебный процесс. «Владимирский текст» нашей литературы нуждается в дальнейшей систематизации и совершенствовании путей исследования на всех уровнях, как школьном, так и вузовском.

Литература

1. Блок А. Без божества, без вдохновения [Электронный ресурс]. URL: http://az.lib.ru/b/blok_a_a/text_1921_bez_bozhestava.shtml (дата обращения: 04.02.2024).
2. Колобанов В. А. Владимиро-суздальская литература XIV – XVI веков. Спецкурс по древнерусской литературе. Вып. 2 / Владимир. гос. пед. ин-т. Владимир, 1976. 102 с.
3. Лихачев Д. С. Раздумья о России. 3-е изд. СПб. : Logos, 2006. 654 с.
4. Полякова Л. Регион как источник творчества и объект науки о литературе [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/region-kak-istochnik-tvorchestva-i-obekt-nauki-o-literature?ysclid=ls3ek03ih2857068029> (дата обращения: 03.02.2024).
5. Полякова Л. Филологическая регионалистика в системе гуманитарных наук : науч. докл. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/filologicheskaya-regionalistika-v-sisteme-gumanitarnyh-nauk-nauchnyy-doklad> (дата обращения: 04.02.2024).

6. Сбитнева И. С. Знаменитые поэты и писатели на владимирской земле. Владимир : Транзит-ИКС, 2017. 141 с.
7. Толкунова В. Г. Прогулки по литературному Владимиру. Владимир : Транзит-ИКС, 2017. 148 с.
8. Шмелев И. С. Автобиография // Собрание сочинений: в 5 т. М. : Русская книга, 1998. Т. 1. С. 15.

References

1. Blok A. Bez bozhestva, bez vdoxnoven`ya [E`lektronny`j resurs]. URL: http://az.lib.ru/b/blok_a_a/text_1921_bez_bozhestava.shtml (data obrashheniya: 04.02.2024).
2. Kolobanov V. A. Vladimiro-suzdal`skaya literatura XIV – XVI vekov. Speczkurs po drevnerusskoj literature. Vy`p. 2 / Vladimir. gos. ped. in-t. Vladimir, 1976. 102 s.
3. Lixachev D. S. Razdum`ya o Rossii. 3-e izd. SPb. : Logos, 2006. 654 s.
4. Polyakova L. Region kak istochnik tvorchestva i ob`ekt nauki o literature [E`lektronny`j resurs]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/region-kak-istochnik-tvorchestva-i-obekt-nauki-o-literature?ysclid=ls3ek03ih2857068029> (data obrashheniya: 03.02.2024).
5. Polyakova L. Filologicheskaya regionalistika v sisteme gumanitarny`x nauk : nauch. dokl. [E`lektronny`j resurs]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/filologicheskaya-regionalistika-v-sisteme-gumanitarnyh-nauk-nauchnyy-doklad> (data obrashheniya: 04.02.2024).
6. Sbitneva I. S. Znamenity`e poe`ty` i pisateli na vladimirskoj zemle. Vladimir : Tranzit-IKS, 2017. 141 s.
7. Tolkunova V. G. Progulki po literaturnomu Vladimiru. Vladimir : Tranzit-IKS, 2017. 148 s.
8. Shmelev I. S. Avtobiografiya // Sobranie sochinenij: v 5 t. M. : Russkaya kniga, 1998. T. 1. S. 15.

I. A. Kostyleva

LITERARY LOCAL LORE AS AN ACTUAL PROBLEM OF TEACHING LITERATURE AT SCHOOL AND UNIVERSITY

This article is devoted to the problem of teaching literary local lore at school and university. Literary local lore is an important component of philological education and involves an in-depth study of the literature of the native region in the context of national history, culture and literature. This aspect of literary education is currently of considerable interest in connection with various socio-economic, general cultural problems and needs the development of systematic textbooks and recommendations. The literature of the Vladimir Region has a rich history, which allows us to talk about its significant contribution to national culture.

Key words: *literary local lore, Vladimir region, philology, literary history, philological regionalism, literary process.*