

method of modeling – building a system of objects to identify and clarify their socio-psychological characteristics. The article reveals the possibility of structuring the creation of a normative model for conducting socio-psychological research with the specification of identifying the socio-psychological characteristics of professional groups, and not only the socio-psychological conditions of the competitiveness of enterprises. The creation of the research matrix model was based on data from a survey of experts. There are three levels in the matrix structure – macro-, meso- and micro-level. Accordingly, conditions (socio-psychological), criteria, indicators are defined at each level and methods for identifying socio-psychological conditions of competitiveness are noted.

Key words: socio-psychological conditions, prescriptive model, matrix, competitiveness.

УДК 379.8.092.3

О. М. Овчинников, Ю. В. Юрова, Р. Ф. Шаехов

ВЛИЯНИЕ ВНЕШНЕЙ СРЕДЫ НА УРОВЕНЬ АГРЕССИИ ПОДРОСТКОВ

В статье рассмотрены вопросы влияния внешней среды на уровень агрессии подростков. В ходе исследования произведены замеры агрессии подростков, обучающихся в средней общеобразовательной организации, с помощью теста Басса – Дарки (модификация Г. В. Резапкиной) и проведен их опрос на предмет интересов в области кинематографии и музыки. По результатам сравнительного анализа уровня агрессии подростков по семи шкалам (физическая агрессия, вербальная агрессия, косвенная агрессия, подозрительность, обидчивость, негативизм, раздражительность) с их предпочтениями в области киноиндустрии и музыки выявлена закономерность, выражающаяся в том, что наличие интересов в указанных областях оказывает положительное влияние на подростков по сравнению с отсутствием предпочтений в данной сфере.

Ключевые слова: подросток, профилактика агрессии, физическая агрессия, вербальная агрессия, подозрительность, киноиндустрия, музыка.

Введение. В настоящее время проблема профилактики подростковой агрессии имеет особую актуальность, обусловленную сохраняющейся негативной тенденцией роста случаев, связанных с участием подростков в совершении актов психического и физического насилия в отношении других лиц.

Многочисленные видеоролики в информационно-коммуникационной сети Интернет, а также в иных средствах массовой информации подтверждают данную проблему и указывают на необходимость ее изучения.

При ранее проведенных исследованиях нами было выявлено, что одной из

основных причин подростковой агрессии является внешняя среда, влияние кумиров на их поведение [7, с. 60]. При этом отрицательные герои оказывают негативное влияние на подростков и способствуют повышению уровня их агрессии. В рамках проверки данной гипотезы авторами статьи проведено новое исследование на предмет выявления закономерностей влияния интересов (кумиров) подростков на уровень их агрессии.

Основные исследования в области влияния кино и телевидения на уровень агрессии подростков проводились во второй половине XX века. А. Бандура провел эксперимент по демонстрации лицам дошкольного возраста короткометражных фильмов со сценами отрицательного воздействия на экспериментальный образец и сформулировал идею о том, что агрессия – это в том числе результат социального научения, демонстрация в средствах массовой информации насилия и жестокости повышает вероятность агрессии [4, с. 55].

Р. Либерт и Р. Бэрон провели эксперимент с детьми двух возрастных категорий: 5 – 6 и 8 – 9 лет, им в течение трех минут демонстрировали мультфильмы агрессивного содержания. После были произведены замеры агрессии детей по методике А. Басса, где установлено, что дети, просмотревшие агрессивный фильм, демонстрировали статистически значимую тенденцию к повышению агрессивности [1, с. 56].

Л. Р. Хьюсман проводил эксперименты по рассматриваемой тематике около 30 лет. В ходе исследования ученый пришел к выводу, что при совершении в адрес подростка враждебных

действий он начинает искать в своей памяти подходящую поведенческую реакцию. Этот шаг можно определить как поиск «сценария поведения». Просмотр сцен насилия на экране позволяет создавать агрессивные сценарии поведения [5, с. 310].

Л. Берковиц утверждал, что просмотр кинофильмов, где присутствуют сцены насилия, существенно увеличивает уровень агрессии лиц, которые их просмотрели. Л. Берковиц также занимался экспериментальной деятельностью в данном направлении, а именно проводил полевой эксперимент: на протяжении пяти дней демонстрировал подросткам фильмы, в которых присутствуют сцены насилия, где усматривал подтверждение своей теории [3, с. 113].

Вместе с тем встречаются точки зрения психологов, сомневающих в существовании такого влияния. Например, Д. Фридман настаивает, что имеющиеся «свидетельства не подтверждают мысль, что просмотр фильмов со сценами насилия вызывает агрессию» [2, с. 241]. К аналогичным выводам пришел и С. Фешбах, который изучал влияние средств массовой информации и проверял гипотезу катарсиса в массовых коммуникациях (просмотр фильмов, содержащих сцены насилия, может уменьшить уровень агрессии человека в реальности) [5, с. 114].

Таким образом, можно сделать вывод, что затронутая тема интересна, многогранна и до конца не изучена представителями ученого мира, что, в свою очередь, дает возможность продолжить исследование отдельных аспектов подростковой агрессии с целью выработки эффективного механизма ее

профилактики с помощью имеющихся ресурсов социальных и образовательных институтов.

Методология и методы исследования. В рамках настоящего исследования были использованы следующие методы.

1. Теоретический (индукция, дедукция, анализ, синтез при изучении результатов исследований педагогов и психологов по рассматриваемой теме, а также при рассмотрении результатов, полученных эмпирическим путем).

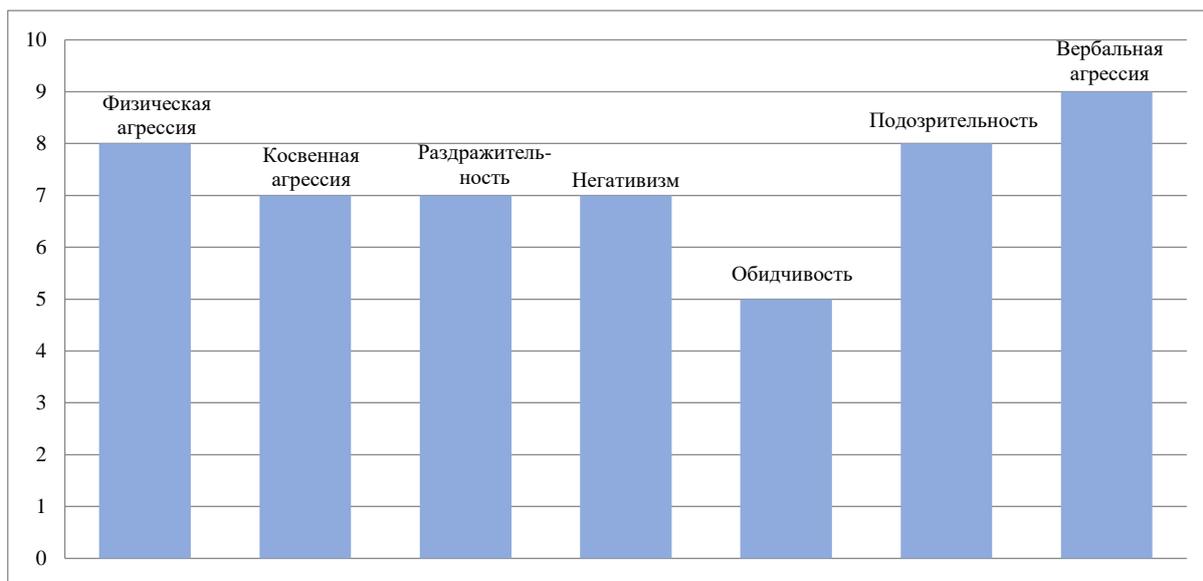
2. Эмпирический (анкетирование обучающихся средней школы, измерение уровня агрессии с помощью теста эмоций Басса – Дарки в модификации Г. В. Резапкиной).

В эмпирическом исследовании приняли участие 24 подростка в возрасте 14 – 15 лет, обучающихся в восьмых классах одной из средних общеобразовательных школ г. Владимира. Анкетирование представляло собой опрос. В качестве основных респондентам были предложены вопросы: «Ваш любимый исполнитель?», «Ваш любимый актер?», «Ваш любимый фильм?», «Что Вам нравится в людях?» с просьбой аргументировать свой ответ. Шкала была построена в открытой форме и не предполагала вариантов ответов, респонденты были свободны при выборе ответа на поставленные вопросы. Тест эмоций Басса – Дарки в модификации Г. В. Резапкиной предназначен для диагностики различных форм агрессии и

включает в себя 35 вопросов закрытого типа (с выбором наиболее близкого ответа «Да» или «Нет»). Вопросы разделены по шкалам: физическая агрессия, косвенная агрессия, раздражительность, негативизм, обидчивость, подозрительность, вербальная агрессия. Метод диагностики агрессии подростков выбран с учетом рекомендации психолога средней общеобразовательной организации, поскольку по количеству вопросов тест эмоций Басса – Дарки в модификации Г. В. Резапкиной в два раза меньше «классического» тест-опросника Басса – Дарки (35 вопросов вместо 76), что на начальном этапе будет вызывать у обучающихся меньше отрицательных эмоций при восприятии вопросов и способствовать формулированию искренних ответов.

Результаты исследования, обсуждение. Средний уровень агрессии при интерпретации теста эмоций Басса – Дарки в модификации Г. В. Резапкиной – 3 балла. По результатам исследования выявлено, что у 21 % опрошенных подростков уровень агрессии ни по одной шкале не превысил средний показатель, при этом у 38 % респондентов выявлено превышение среднего уровня агрессии по трем и более шкалам.

Наиболее часто встречающийся вид агрессии, превышающий средний показатель, среди опрошенных подростков – вербальная агрессия (9 или 38 %), менее встречающийся вид – обидчивость (5 или 21 %) (см. рисунок).



Количество выявленных случаев превышения среднего показателя уровня агрессии среди респондентов с разбивкой по шкалам

Вербальная, или словесная, агрессия выражается, в первую очередь, в речевой несдержанности подростков, в их грубой и нецензурной речи. К сожалению, можно констатировать тот факт, что лица подросткового возраста редко следят за своим речевым поведением, что и является проявлением вербальной агрессии. Важно отметить, что кроме указанного вида агрессии также большое количество случаев превышения среднего показателя агрессии респондентов выявлено по шкалам физическая агрессия и подозрительность (8 или 33 % случаев). Физическая агрессия у подростков проявляется в виде склонности к решению проблемных вопросов путем применения физической силы, нанесения телесных повреждений источнику агрессии. Данные обстоятельства как раз заставляют наиболее активно рассматривать проблему подростковой агрессии, так как виды выражения физической агрессии зачастую имеют широкий общественный резонанс и иногда приводят к трагическим

последствиям. Подозрительность выражается в тенденции усматривать в действиях других людей враждебные намерения, иные действия отрицательно направленного умысла (мнительность, недоверие).

Далее в ходе исследования были изучены интересы подростков с наиболее высоким уровнем агрессии. Ранее было обозначено, что их количество составило 9 или 38 % респондентов. Наиболее агрессивные подростки предпочитают в рамках музыкального сопровождения рок-музыку (44 %), в кинематографии – драмы (22 %) и триллеры (22 %), среди актеров – Джонни Депп (22 %) (данный актер оказался самым популярным среди всех опрошенных респондентов). По мнению С. Н. Семенковой и Н. С. Шафоростова, кино способно изменить внутреннее состояние человека, его характер, поведение и даже отдельные привычки. Режиссеры, создающие сегодняшний кинематограф, должны это понимать и производить

продукт, положительно влияющий на нравственное и психическое сознание общества [6, с. 680]. А. Ж. Овчинникова, Е. Л. Юсупова констатируют, что отрицательное влияние рок-музыки может быть вызвано ее неправильным восприятием: эстетической неразвитостью подростков, их поверхностностью и бездуховностью. Кроме того, на уроках музыки учителя делают акцент на классических произведениях, при этом не все владеют информацией о современных направлениях, интересных обучающимся. По мнению исследователей, привитие подросткам желания слушать рок-произведения, имеющие положительную смысловую нагрузку, окажет только позитивное влияние на них [8, с. 353].

Важно отметить, что значительная часть подростков, имеющих высокий уровень агрессии, вообще не смогла обозначить свои предпочтения в области кино и музыки. 44 % опрошенных не смогли назвать свой любимый фильм, 56 % не указали своего любимого актера, 33 % не обозначили своего любимого исполнителя. Таким образом, по результатам статистики можно сделать вывод, что отрицательное влияние на подростка имеют не кумиры (за исключением рок-музыкантов), а их отсутствие. Вполне возможно, что привитие подростку интереса к какому-либо актеру, исполнителю, наоборот, увлечет его, займет свободное время и направит мысли в положительное направление.

Отвечая на вопрос «Что Вам нравится в людях?», «агрессивные» респонденты выделили: честность (33 %), чувство юмора (33 %), открытость (22 %).

При этом 22 % опрошенных не смогли ответить на данный вопрос.

Кроме того, в ходе исследования были изучены интересы респондентов, уровень агрессии которых не превышает средний показатель ни по одной из шкал. Всего из 24 таких респондентов выявлено 5, что составляет 21 % от числа диагностируемых. Данные лица предпочитают музыкальное направление хип-хоп (40 %), смотрят комедийные (40 %) и приключенческие фильмы (40 %), в людях их привлекают честность (60 %) и доброта (40 %). В рамках киноиндустрии 40 % опрошенных не указали любимых актеров, 60 % дали следующие варианты: 20 % – Федор Добронравов, 20 % – Михаил Евдокимов, 20 % – Том Харди. Таким образом, «позитивные» респонденты отдают предпочтение комедийным российским актерам. В результате можно сделать закономерный вывод: подростки с позитивным мышлением предпочитают положительные приключенческие фильмы и добрых комедийных актеров.

Заключение. Обозначенная выше гипотеза нашла частичное подтверждение – прослеживается влияние «отрицательных» фильмов и музыкальных произведений на уровень агрессии подростков. Вместе с тем было выявлено, что наиболее часто высокий уровень агрессии усматривается у подростков, которые не смогли назвать свой любимый фильм, актера, исполнителя. Данные факты указывают на то, что родители и педагоги (основные субъекты воспитания) должны прививать интерес к киноиндустрии и индустрии звукозаписи, формировать эстетическую культуру. Несмотря на относительную

кратковременность подросткового возраста, он во многом определяет всю дальнейшую жизнь человека. Огромный потенциал музыкального и кинотворчества может играть определяющую роль в формировании и развитии у подрастающего поколения чуткости, от-

зывчивости, искренности, любви к Родине. Привлекать внимание подростков целесообразно к положительным актерам и исполнителям, которые смогут дать своим творчеством позитивный настрой, стимулируя потребность в социальной самореализации индивида.

Литература

1. Алешкин Н. И., Щукина И. А. Влияние мультипликационных фильмов агрессивного содержания на поведение детей дошкольного возраста // Сибирский психологический журнал. 2002. № 16 – 17. С. 56 – 61.
2. Берковиц Л. Агрессия: причины, последствия и контроль. СПб. : Прайм-еврознак, 2001. 512 с.
3. Бэрон Р., Ричардсон Д. Агрессия. СПб. : Питер, 2001. 352 с.
4. Егорышева Е. А., Козырева И. Е. Психологические причины агрессивного поведения преступников // Вестник Института права Башкирского государственного университета. 2021. № 3 (11). С. 49 – 57.
5. Грищенкова А. Е. Половозрастные особенности атрибуции враждебности школьников // Психолог. 2015. № 4. С. 139 – 316.
6. Шафоростов Н. С. Влияние кинематографа на формирование морально-нравственных качеств людей // Актуальные вопросы науки и хозяйства: новые вызовы и решения : сб. материалов LV Студенческой науч.-практ. конф., Тюмень, 17 – 19 марта 2021 года. Тюмень : Гос. аграр. ун-т Северного Зауралья, 2021. С. 678 – 681.
7. Юрова Ю. В. Профилактика агрессивного поведения подростков: мнение общества – методики педагогов // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: Гуманитарные науки. 2022. № 8 – 2. С. 58 – 63.
8. Юсупова Е. Л. Воспитательные возможности рок-музыки и ее влияние на личность подростка // Гносеологические основы образования : материалы VI Международ. конф., посвящ. памяти проф. С. П. Баранова и 10-летию каф. дошк. и нач. образования ЛГПУ имени П. П. Семенова-Тян-Шанского, Липецк, 15 окт. 2021 года. Липецк : Липец. гос. пед. ун-т им. П. П. Семенова-Тян-Шанского, 2022. С. 351 – 356.

References

1. Aleshkin N. I., Shhukina I. A. Vliyanie mul'tiplikacionny`x fil'mov agressivnogo soderzhaniya na povedenie detej doshkol'nogo vozrasta // Sibirskij psixologicheskij zhurnal. 2002. № 16 – 17. S. 56 – 61.

2. Berkovicz L. Agressiya: prichiny`, posledstviya i kontrol`. SPb. : Prajm-evroznak, 2001. 512 s.
3. Be`ron R., Richardson D. Agressiya. SPb. : Piter, 2001. 352 s.
4. Egory`sheva E. A., Kozy`reva I. E. Psixologicheskie prichiny` agressivnogo povedeniya prestupnikov // Vestnik Instituta prava Bashkirskogo gosudarstvennogo universiteta. 2021. № 3 (11). S. 49 – 57.
5. Grishhenkova A. E. Polovozrastny`e osobennosti atribucii vrazhdebnosti shkol`nikov // Psixolog. 2015. № 4. S. 139 – 316.
6. Shaforostov N. S. Vliyanie kinematografa na formirovanie moral`no-nravstvenny`x kachestv lyudej // Aktual`ny`e voprosy` nauki i xozyajstva: novy`e vy`zovy` i resheniya : sb. materialov LV Studencheskoj nauch.-prakt. konf., Tyumen`, 17 – 19 marta 2021 goda. Tyumen` : Gos. agrar. un-t Severnogo Zaural`ya, 2021. S. 678 – 681.
7. Yurova Yu. V. Profilaktika agressivnogo povedeniya podrostkov: mnenie obshhestva – metodiki pedagogov // Sovremennaya nauka: aktual`ny`e problemy` teorii i praktiki. Seriya: Gumanitarny`e nauki. 2022. № 8 – 2. S. 58 – 63.
8. Yusupova E. L. Vospitatel`ny`e vozmozhnosti rok-muzy`ki i ee vliyanie na lichnost` podrostka // Gnoseologicheskie osnovy` obrazovaniya : materialy` VI Mezhdunar. konf., posvyashh. pamyati prof. S. P. Baranova i 10-letiyu kaf. doshk. i nach. obrazovaniya LGPU imeni P. P. Semenova-Tyan-Shanskogo, Lipeczk, 15 okt. 2021 goda. Lipeczk : Lipeczkij gos. ped. un-t im. P. P. Semenova-Tyan-Shanskogo, 2022. S. 351 – 356.

O. M. Ovchinnikov, J. V. Yurova, R. F. Shaehov

THE INFLUENCE OF THE EXTERNAL ENVIRONMENT ON THE LEVEL OF AGGRESSION OF ADOLESCENTS

The article discusses the influence of the external environment on the level of aggression of adolescents. In the course of the study, the aggression of adolescents studying in a secondary educational organization was measured using the Bass-Darka test (modified by G. V. Rezapkina) and their interests in the field of cinematography and music were surveyed. According to the results of a comparative analysis of the level of aggression of adolescents on 7 scales (physical aggression, verbal aggression, indirect aggression, suspicion, resentment, negativism) with their preferences in the field of the film industry and music, a pattern was revealed according to which the presence of any interests in these areas affect adolescents better than their absence.

Key words: *teenager, prevention of aggression, physical aggression, verbal aggression, suspicion, film industry, music.*