
СЛОВО МОЛОДЫМ ИССЛЕДОВАТЕЛЯМ

УДК 37.018

А. Е. Дубовская-Рябченко

СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ

В статье дана характеристика понятия «образовательная среда», описана ее структура, рассмотрены формы творческой деятельности как важнейший компонент развития и реализации социально-культурного потенциала образовательной среды детской школы искусств.

Ключевые слова: *детская школа искусств, образовательная среда, социально-культурный потенциал, социально-культурная деятельность, дополнительное образование.*

Детская школа искусств (ДШИ) является сложной педагогической системой, содержащей много компонентов, реализующей различные задачи, в число которых входит формирование социально-культурных компетенций учащихся. Эта деятельность ведется параллельно с основной, направленной на создание условий для художественного и эстетического воспитания и образования, приобретения опыта творческой деятельности.

Детская школа искусств является неотъемлемой частью единой системы образования, обеспечивающей создание и реализацию условий личностного развития посредством образования с учетом индивидуальных особенностей и потребностей обучающегося.

Образовательная среда детской школы искусств – понятие комплексное, подразумевающее специально созданные психолого-педагогические условия, направленные на формирование и развитие личности обучающегося

школы искусств. Говоря об образовательной среде детской школы искусств, нельзя не остановиться на рассмотрении определения образовательной среды непосредственно.

Подробно рассматривал понятие «образовательная среда» в своих трудах В. А. Ясвин, одновременно с разработкой эколого-личностной модели, обозначает образовательную среду как систему «влияний и условий формирования личности по заданному образцу, а также возможностей для ее развития, содержащихся в социальном и пространственно-предметном окружении» [4]. Данное определение подчеркивает однозначно определяющую роль образовательной среды в формировании личности, не исключая при этом и воздействия личности ребенка на среду. Ученый обращается к наследию Януша Корчака, который в книге «Как любить ребенка», выделяет несколько типов воспитывающей среды в образовании, среди которых среда догматическая,

среда идейная, среда «безмятежного потребления» и среда «внешнего лоска и карьеры» [5].

Довольно часто понятие «образовательная среда» подменяют понятием «образовательное пространство», однако есть существенная разница: пространство является лишь составляющей среды. Образовательная среда не ограничивается пространством – зданием, гардеробом или классными комнатами, пространство может существовать отдельно и не подразумевает включенность в него человека.

Рассматривая структуру среды развития человека, Е. А. Климов выделяет несколько составляющих:

- социально-контактная (личный пример окружающих, опыт, характеристики группы или организации, с которой приходится взаимодействовать человеку)
- информационная (правила распорядка, устав, традиции, приказы и поручения)
- предметная (условия жизни, быта, биологические условия)
- соматическая (тело и его состояние) [1].

В сферу психологического анализа школьной среды Г. А. Ковалев включает физическое окружение, человеческие факторы и программу обучения [2].

Педагогами отмечается важность развития организационной культуры учреждения дополнительного образования детей, что включает в себя построение культурного пространства, обеспечивающего эффективное взаимодействие между его субъектами (управленческой группой, педагогическим коллективом, родителями,

детьми, партнерами) и выступает условием развития как отдельных его субъектов, так и учреждения в целом [3].

В. А. Ясвин рассматривает взаимодействие личности и образовательной среды с точки зрения эколого-психологического подхода, выстраивая модель из следующих компонентов: субъекты образовательного процесса (участники), социальный компонент (человеческий фактор), пространственно-предметный компонент (физическое окружение), технологический компонент, где последний рассматривается как собственно, педагогический, отражающий педагогические технологии. Так же ученый обращает особое внимание на «встроенность» образовательных сред друг в друга – среда отдельного класса или группы включена в среду школы, которая, в свою очередь, встроена в среду города и государства [4].

Таким образом, можем охарактеризовать образовательную среду детских школ искусств как совокупность социальных, предметных и педагогических условий для успешного формирования и развития личности обучающихся.

Образовательная среда является важной составляющей реализации образовательного процесса, влияет как на обучающихся, формируя их личность и способствуя учебным успехам, так и на педагогов, позволяя им приобретать педагогический опыт.

Сегодня детская школа искусств становится местом возникновения новых взаимосвязей между субъектами образовательной среды. В обязанности родителей обучающихся входит контроль и организация эффективной самостоятельной работы учеников, непременно участие в

творческом самосовершенствовании детей при непосредственной методической поддержке преподавателей детской школы искусств. На законодательном уровне родитель – полноценный участник образовательного процесса.

Образовательная среда школы искусств существенно отличается от образовательной среды общеобразовательной школы в первую очередь слабо выраженным разделением учебной и внеучебной деятельности. Обе сферы – учебная и внеучебная – реализуют как дидактические, так и воспитательные задачи, во многом благодаря воспитательному и социально-культурному потенциалу образовательной среды школы искусств.

Несомненным отличием образовательного процесса школ искусств является публичное выражение результатов обучения – концерты, конкурсы, фестивали, публичные зачеты и экзамены на каждой ступени обучения. Такие мероприятия способствуют возникновению аттракции и эмпатии у участников по отношению друг к другу, развивается чувство коллективной ответственности.

Однако, анализируя состояние образовательной среды детской школы искусств, можно заметить усиливающуюся дифференциацию, проявляющуюся в уровне и качестве усвоения образовательных программ, реализуемых в детской музыкальной школе, осознания целей и задач дополнительного образования в сфере искусств.

Сегодня детская школа искусств перестает быть местом только лишь реализации учебных программ и трансформируется в многомерную среду для реализации различных социально-культурных задач. Вопрос о необходимости

совершенствования структуры и содержания деятельности школ искусств, выполнения ими максимального количества социально-культурных функций и также задачи культурной и образовательной политики федерального и регионального уровней стоит особенно остро. Среди задач все отчетливее прослеживается необходимость в реализации образовательных программ, планировании и апробировании различных видов культурных и досуговых событий с учетом дифференцированного подхода к различным группам участников образовательного процесса.

В соответствии с указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года», скорректированном в соответствии с Указом от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года» разработан и успешно реализуется национальный проект «Культура», что является подтверждением несомненного интереса к повышению социально-культурных компетенций граждан страны, включая школьников. Различные направления, входящие в состав нацпроекта – «Культурная среда», «Творческие люди» – ставят перед собой ряд задач, успешное выполнение которых непосредственно повлияет на повышение социально-культурного потенциала образовательной среды школ искусств, для развития которой важны такие пункты плана, как организация концертных залов, оснащение школ искусств инструментами, электроникой, подготовка кадров, организация культурного пространства.

Социально-культурный потенциал образовательной среды детской школы искусств – это ресурсы и возможности для обеспечения условий для интериоризации обучающимся школы искусств социально-культурных ценностей.

Рассматривая социально-культурный потенциал образовательной среды школы искусств, мы опираемся на определение категории «потенциал», основанное на изучении трудов А. А. Давыдова, А. Сена, В. В. Гольберта: обобщенная характеристика используемых ресурсов и возможностей трансформации образовательной среды школы искусств на основе внутренних социально-культурных параметров.

В числе важнейших компонентов развития и реализации социально-культурного потенциала образовательной среды следует отметить творческие формы реализации содержания художественной деятельности в детской школе искусств.

Индивидуальные формы: беседы, консультации (проводятся преподавателем и с обучающимися, и с родителями и посвящены вопросам повышения мотивации обучающегося к занятиям, организации культурно-просветительского досуга как конкретного обучающегося, так и всей его семьи). Групповые формы: лекции, встречи, тренинги. Например, лекция «Охрана здоровья голоса обучающегося ДШИ», тренинг «В музыку – с радостью». Массовые формы: праздники, семинары. К ним можно отнести организованное проведение праздников («Посвящение в музыканты»), концертов учащихся и преподавателей («Концерт класса ударных инструментов»), литературно-музыкальные и

литературно-исторические композиции («От героев былых времен...»).

Разработка программ с использованием данных форм обуславливается необходимостью определения ряда стратегий культурно-просветительской деятельности в условиях реализации образовательных программ школ искусств, включающих работу по организации творческой и просветительской деятельности посредством организации и проведения творческих мероприятий. Некоторые из них являются средством вовлечения непосредственно обучающихся школ искусств (олимпиады, квесты, конкурсы), другие же позволяют расширить круг вовлеченных участников, включив в него, например, родителей и других членов семьи обучающихся. Такими широкими возможностями обладают мастер-классы, концерты и творческие вечера и лекционные встречи. Частными задачами могут быть как усиление воспитательных аспектов деятельности школы, расширение спектра социально-культурных мероприятий, пропаганда среди различных слоев населения выдающихся достижений искусства, так и многомерные процессы: рассмотрение методической работы как системы дидактического сопровождения при реализации культурно-просветительских проектов, создание и укрепление связей и партнерства с профессиональным сообществом и творческими коллективами учреждений дополнительного образования сферы культуры и искусства.

Реализация содержания образовательных программ детской школы искусств обеспечивается выполнением педагогических условий:

- приобщение обучающегося к культуре общества, основываясь на традиционных для российского общества ценностях,

- целенаправленное и непрерывное повышение мотивации детей к обучению видам искусства,

- вовлечение в мир культуры и искусства семьи и ближайшего окружения обучающегося,

- содействие в овладении социально-культурным потенциалом образовательной среды ДШИ,

- сопровождение личностного развития обучающихся с учетом возрастных особенностей ребенка.

Проведенное исследование позволяет говорить том, что деятельность каждой отдельно взятой школы искусств не замыкается в учебных классах, многомерность образовательной среды детской школы искусств имеет существенный социально-культурный потенциал, реализация которого позволяет формировать социально-культурные компетенции участников образовательных отношений, что несомненно важно для общего культурного уровня района, города, региона.

Литература

1. Климов Е. А. Основы психологии : учеб. для вузов. М. : Культура и спорт, ЮНИТИ, 1997. С. 295.
2. Ковалев Г. А. Психологическое развитие ребенка и жизненная среда // Вопросы психологии. 1993. № 1. С. 13.
3. Организационная культура как социально-педагогический компонент развивающего и воспитывающего потенциала образовательной организации / Е. А. Леванова [и др.] // Вестник Владимирского государственного университета имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых. Педагогические и психологические науки. 2019. № 39 (58). С. 58 – 65.
4. Ясвин В. А. Школьное страноведение и педагогическое страноведение. Экспертно-проектный практикум. М. : Просвещение, 2020. 142 с.
5. Ясвин В. А. Школа как развивающая среда : монография. М. : Ин-т науч. информ. и мониторинга РАО, 2010. 332 с.

References

1. Klimov E. A. Osnovy` psixologii : ucheb. dlya vuzov. M. : Kul`tura i sport, YuNITI, 1997. S. 295.
2. Kovalev G. A. Psixologicheskoe razvitie rebenka i zhiznennaya sreda // Voprosy` psixologii. 1993. № 1. S. 13.

3. Organizacionnaya kul'tura kak social'no-pedagogicheskij komponent razvivayushhego i vospityvayushhego potenciala obrazovatel'noj organizacii / E. A. Levanova [i dr.] // Zhurnal Vestnik Vladimirskogo gosudarstvennogo universiteta imeni Aleksandra Grigor'evicha i Nikolaya Grigor'evicha Stoletovy'x. Pedagogicheskie i psixologicheskie nauki. 2019. № 39 (58). S. 58 – 65.
4. Yasvin V. A. Shkol'noe stranovedenie i pedagogicheskoe stranovedenie. E'kspertno-proektnyj praktikum. M. : Prosveshhenie, 2020. 142 s.
5. Yasvin V. A. Shkola kak razvivayushhaya sreda : monografiya. M. : In-t nauch. inform. i monitoringa RAO, 2010. 332 s.

A. E. Dubovskaya-Ryabchenko

**SOCIO-CULTURAL POTENTIAL OF THE EDUCATIONAL
ENVIRONMENT OF THE CHILDREN'S ART SCHOOL**

This article describes the concept of «educational environment» and its structure, considers the forms of creative activity as the most important component of the development and realization of the socio-cultural potential of the educational environment of the children's art school.

Key words: *children's art school, educational environment, socio-cultural potential, socio-cultural activity, additional education.*