
СЛОВО МОЛОДЫМ ИССЛЕДОВАТЕЛЯМ

УДК 376.4

Е. О. Гагула

СОЦИАЛИЗАЦИЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Статья посвящена роли хореографического искусства в процессе социализации детей с ограниченными возможностями здоровья. Особое внимание уделено построению урока по хореографии в детском реабилитационном центре. На примере реализации творческого проекта «Особые ритмы», осуществляемого на базе Орехово-Зуевского комплексного центра социального обслуживания населения, показана эффективность применения принципов танцевальной терапии на занятиях с детьми-инвалидами и детьми с ОВЗ.

Ключевые слова: социализация, ребенок с ограниченными возможностями здоровья, хореографическое искусство, танцевально-двигательная терапия.

В настоящее время в России наблюдается увеличение количества детей с ограниченными возможностями здоровья, к числу которых относятся дети с задержкой психического развития, нарушениями работы опорно-двигательного аппарата, нарушениями слуха, зрения, речи, интеллекта, эмоционально-волевой сферы, а также дети с сочетанием нескольких расстройств или нарушений. Эти ограничения приводят к возникновению трудностей в физическом и психическом развитии и требуют поиска особых путей адаптации к обществу и воспитания детей с ОВЗ. Актуальность проблемы социализации «особенных» детей средствами хореографического искусства связана с тем неоспоримым

фактом, что занятия хореографией сочетают в себе возможности физического, эстетического, социального воспитания.

Цель исследования, результаты которого представлены в данной статье, – выявление и обоснование роли занятий хореографическим искусством и сценической практики в процессе социализации детей с ОВЗ.

Социализация ребенка с отклонениями в развитии предполагает его интеграцию в общество здоровых сверстников и построение такого развивающего процесса, в результате которого он мог бы стать полноправным членом этого общества. Основная проблема социализации «особенного ребенка» – его изоляция и нарушение связи общения с

окружающим миром. Ребенок, обладающий определенными способностями и дарованиями, но имеющий проблемы со здоровьем, чаще всего ограничен или полностью лишен участия в социальной и духовной жизни общества. В результате возникает неравенство возможностей среди тех, кто не имеет проблем со здоровьем, и тех, у кого такие проблемы есть.

Преодолеть существующие ограничения и стать активной частью общества «особенным детям» помогает художественно-творческая деятельность.

Возможности направленной социализации детей с ограниченными возможностями здоровья, особенно с ментальными нарушениями, средствами эстетического воспитания в педагогической науке осмысливались с начала XX века. Нельзя пройти мимо опыта В. Н. Шацкой, которая с 1905 года занималась музыкой и ритмикой с детьми московских окраин, среди которых было немало тех, кто отставал от сверстников в психическом и физическом развитии. Этот опыт принадлежит к первому этапу педагогической деятельности В. Н. Шацкой [7, с. 148 – 150]. К традициям отечественного эстетического воспитания принадлежит пристальное внимание к диагностике возможностей и способностей ребёнка, а также включение его в просоциальную деятельность, в поддерживающую социальную среду [14].

По словам Е. Г. Черных, через организацию творческой деятельности возможно не только корректировать мыслительную деятельность детей, но и развивать коммуникационные навыки, овладевать средствами общения с окружающими людьми, которые будут

необходимы им во взрослой жизни [9]. Одним из способов преодоления преград и способов социальной адаптации могут стать занятия хореографией, в процессе которых дети приобретают навыки общения и взаимодействия друг с другом, а также учатся адаптироваться к изменяющимся условиям окружающего мира.

Хореографическое занятие для детей с ограниченными возможностями здоровья может быть построено на методах и принципах танцевальной терапии. Основательницей танцевальной терапии считают Мерион Чейз, которая заметила, что обучающиеся у нее танцовщики смещали акцент с правильного исполнения комбинаций танца на выражение своих чувств при помощи движений тела. В результате своих наблюдений она доказала психологическую роль танца в жизни человека путем дальнейшего применения хореографии в лечении хронически больных [2]. В Россию танцевальная терапия пришла позже, и в 1995 году в стране была создана на основе европейских стандартов Ассоциация танцевально-двигательной терапии. Участники данной организации ставили основной целью своей работы развитие нового направления арт-терапии, психологический контроль и улучшение физического и психического здоровья взрослых и детей, а также обучение специалистов нового направления, стоящего на пересечении таких наук, как практическая психология, психотерапия и хореографическое искусство [13].

Процесс танцевально-двигательной терапии включает в себя три компонента: осознание собственного тела и его возможностей (познание и проработка

всех частей тела, органов чувств и образов); расширение выразительности движений (развитие амплитуды движений, многообразие перемещений, увеличение границ танца); аутентичное движение (инстинктивное и произвольное движение, берущее начало от самоощущения и внутреннего состояния танцующего и ведущее к единству и равновесию личности) [13].

Сначала танцевальная терапия пришла в Россию в рамках развития и совершенствования взрослых людей, но сегодня ее спектр значительно расширился. В настоящее время танцевальные терапевты проявляют повышенный интерес к семейной и детской танцевальной терапии. Уроки хореографии позволяют «особенному ребенку» не только укреплять мышечный аппарат, улучшать сердечно-сосудистую и кровеносную систему и формировать правильную осанку, они помогают познать собственное тело, побороть внутреннее напряжение, избавиться от усталости и обрести уверенность в себе и своих силах. Танец представляет собой форму невербальной коммуникации и обучает «особенного ребенка» коммуникации с другими людьми. Поэтому занятия хореографией в группе или в паре с другим ребенком позволяют детям с ограниченными возможностями здоровья быстрее и эффективнее проходить процесс адаптации и социализации в обществе.

Решение образовательных задач параллельно с активным формированием социальных, коммуникативных навыков в педагогике искусства осуществляется с помощью различных технологий. Это, например, технологии, диалогового, проблемного обучения [4]. Од-

нако в нашем случае в процессе воспитания детей с особыми возможностями здоровья реализация социализирующей функции особенно эффективно осуществляется с помощью проектной деятельности. В этом качестве проектная деятельность осмысливалась уже с 1920 – 1930-х годов [5; 6]. Сама структура образовательного социально-ориентированного проекта, которая предполагает постановку общественно-значимой цели, расширение воспитательного пространства, поиск партнеров, помощников и единомышленников [4], направлена не столько на достижение образовательных результатов (в нашем случае – освоение элементов хореографической лексики, развитие чувства ритма, координации и др.), сколько на установление новых социальных связей, включение детей в иную, часто незнакомую для них жизнь.

Исходя из цели работы, особенностей социализации детей с ограниченными возможностями здоровья и принципов танцевальной терапии на базе Орехово-Зуевского комплексного центра социального обслуживания населения был разработан творческий проект «Особые ритмы», направленный на социализацию детей с ограниченными возможностями здоровья, подразумевающий обучение их основам хореографии, изучение комплекса танцевальных номеров и участие в различного рода мероприятиях. Участниками проекта стали дети с ОВЗ и дети-инвалиды от 5 до 12 лет из группы полного пребывания реабилитационного отделения г. Ликино-Дулево. На время проведения опытно-практической работы для занятий хореографией было организовано три группы по 3 – 4 человека в

каждой, которые сформировались исходя из психических, физических и возрастных особенностей детей. Для каждой из групп была проведена первичная диагностика, в процессе которой был оценен ряд аспектов социализированности участников группы с учетом их отношений друг с другом, с педагогом и незнакомыми людьми. После чего был разработан план занятий с распределением времени на каждый этап:

1. Ритмическое приветствие и разминка (5 мин),
2. Основная часть (20 мин),
3. Ритмическое прощание и релаксация (5 мин).

Начинается урок с ритмического приветствия и разминки, которые обеспечивают психологический настрой «особенного» ребенка на предстоящее занятие. Основная часть занятия формируется исходя из потребностей и интересов обучающихся и может включать в себя ритмические упражнения, музыкальные игры, задания на общую физическую подготовку и координацию движений, пальчиковую гимнастику, импровизацию, а также постановочно-репетиционную деятельность над танцевальными номерами. Заключительная часть урока сопровождается ритмическим прощанием и релаксационными упражнениями, которые подразумевают расслабление тела и снятие мышечного и эмоционального напряжения.

Важный элемент хореографических занятий – постановочная и репетиционная работа над танцевальными номерами, в процессе которой ребенок учится контролировать свои движения и свое поведение, сдерживать агрессивные действия и подавлять негативные эмоции. Принимая активное участие в

творческой и концертной жизни, взаимодействуя в танце со своими сверстниками, дети наблюдают за ними и перенимают их стереотипы и образцы поведения, что способствует их успешной интеграции в повседневной жизни [12].

Процесс постановочной и репетиционной работы представляет собой длительный процесс. Начинается работа с совместного обсуждения музыкального произведения и тематики будущего танцевального номера, после этого педагог-хореограф отрабатывает с детьми ритмический рисунок мелодии при помощи счета или хлопков. Изучение хореографической лексики начинается с разучивания отдельных движений танца, которые постепенно соединяются в комбинации, далее изучаются основные перестроения и рисунки номера. Танец исполняется сначала совместно с педагогом, а затем самостоятельно детьми. Отдельные занятия в процессе реализации проекта «Особые ритмы» уделяются работе над эмоциональной составляющей номера и репетиционной работе в костюмах и с использованием реквизита. Постановочно-репетиционная работа завершается генеральной репетицией и показательным выступлением номера одноклассникам и специалистам центра. Подготовка сценических номеров предполагает групповой характер работы, что повышает уровень самосознания в процессе наблюдения ребенка за движениями и поведением других участников группы; помогает «получать и давать обратную связь, а также расширять поведенческий репертуар социально-психологических ролей» [11, с. 24]. Результатом реализации творческого проекта является положительная динамика

в повышении мотивации обучающихся и социальной адаптации к окружающему их миру, а также лауреатство и победы в конкурсах и фестивалях разного масштаба.

Специфика работы педагога-хореографа с «особенными» детьми заключается в том, что формы и методы обучения зависят от характера и степени заболевания, возрастных особенностей и индивидуальных возможностей каждого ребенка. Стоит учитывать тот факт, что «особенным» детям, в отличие от их здоровых сверстников, требуется гораздо больше времени на адаптацию к другим участникам группы, к педагогу и учебному процессу. Поэтому педагог-хореограф, работающий с детьми с ограниченными возможностями здоровья, не может ожидать быстрого и легкого результата. Ему следует быть терпеливым и кропотливым в выполнении своей работы и ориентироваться на индивидуальные особенности каждого ребенка. Хореограф не всегда должен следовать четко выработанному алгоритму работы, он может организовывать хореографическую деятельность как с использованием уже существующих педагогических методов, так и привнося в работу инновационные приемы, возникающие в процессе работы с «особенными» детьми. Грамотно организованная деятельность позволяет педагогу достичь поставленных целей в рамках обучения, воспитания и социализации детей с ограниченными возможностями здоровья; сформировать личность каждого из них.

Приведём результаты реализации проекта «Особые ритмы», полученные методом экспертного оценивания и характеризующие позитивные изменения

в социальном поведении детей с ОВЗ. Диагностика проводилась музыкальным работником и хореографом Орехово-Зуевского комплексного центра социального обслуживания населения в начале занятий хореографическим искусством и спустя 15 месяцев. С учетом разного уровня возможностей обучающихся группы детей не сравнивались между собой, и диагностика проводилась отдельно для каждой из групп. Обратившись к научным трудам отечественных авторов мы выделили несколько показателей социализированности ребенка с ОВЗ: «адекватность восприятия собственного организма и окружающей действительности» [10, с. 23], восстановление «нарушенных связей индивидуума и социума» [1, с. 12], взаимодействие человека с его окружением [8]. Обобщив выдвинутые авторами показатели, мы выделили несколько наиболее значимых для нашего исследования и охватывающих основные потребности в социализации аспектов: самоидентификация ребенка, взаимоотношения с другими участниками группы, с педагогом и незнакомыми людьми. В процессе наблюдения поведение каждого ребенка оценивалось по 5-балльной шкале. В опоре на полученные данные был подсчитан средний балл каждой группы на основании первичного тестирования в сентябре 2020 года и повторного тестирования в декабре 2021 года.

1. Средний балл по аспекту «самоидентификация» увеличился на 0,5 в I группе (сентябрь 2020 года – 2,75; декабрь 2021 года – 3,25), на 0,34 во II группе (сентябрь 2020 года – 2,66; декабрь 2021 года – 3), на 1,33 в III группе

(сентябрь 2020 года – 2; декабрь 2021 года – 3,33).

2. Средний балл по аспекту «взаимоотношения с участниками группы» увеличился на 1,25 в I группе (сентябрь 2020 года – 2,75; декабрь 2021 года – 4), на 1 балл во II группе (сентябрь 2020 года – 2; декабрь 2021 года – 3), на 1 балл в III группе (сентябрь 2020 года – 2,33; декабрь 2021 года – 3,33).

3. Средний балл по аспекту «взаимоотношения с педагогом» увеличился на 1,25 в I группе (сентябрь 2020 года – 2,25; декабрь 2021 года – 3,5), на 1,33 во II группе (сентябрь 2020 года – 2; декабрь 2021 года – 3,33), на 1 балл в III группе (сентябрь 2020 года – 2,66; декабрь 2021 года – 3,66).

4. Средний балл по аспекту «взаимоотношения с незнакомыми людьми» увеличился на 0,42 в I группе (сентябрь 2020 года – 2,33; декабрь 2021 года – 2,27), на 1 балл во II группе (сентябрь 2020 года – 1,66; декабрь 2021 года – 2,66), на 1 балл в III группе (сентябрь 2020 года – 2,33; декабрь 2021 года – 3,33).

Полученные данные позволяют сделать вывод об эффективности и результативности занятий хореографической деятельностью на базе детского реабилитационного центра.

У детей, принимающих активное участие в постановочной работе и сценической деятельности, замечена положительная динамика в социальной адаптации к окружающему их миру.

Полноценная социализация является одной из важнейших задач в жизни семьи с «особенным» ребенком. Путь адаптации к обществу и становления личности ребенка с ограниченными возможностями здоровья отличается от пути становления его здорового сверстника. Важное значение здесь отводится личному восприятию «особенным» ребенком своего внутреннего мира и мира вокруг. Решить проблему социализации возможно с помощью применения в ходе обучения и воспитания детей с особенностями в развитии методов танцевальной терапии, а также проектной образовательной технологии. При этом результатом такой деятельности становится прежде всего сам процесс включения ребенка в творческую деятельность, которая создает условия для его творческого самовыражения и улучшения внутреннего состояния, а также обеспечивает адаптацию ребенка к изменяющимся условиям жизни и становление сильной и самостоятельной личности.

Литература

1. Бородина В. А. Социализация детей с ограниченными возможностями здоровья: педагогические технологии : учеб.-метод. пособие для студентов высш. учеб. заведений. Челябинск : Цицеро, 2012. 238 с.
2. Вакушенко О. С. Танцевально-двигательная терапия в социальной реабилитации лиц с особенностями психофизического развития // Оздоровительная физическая культура молодежи: актуальные проблемы и перспективы : материалы III Междунар. науч.-практ. конф. : в 2 ч. Минск, 12 – 13 апр. 2018 г. / под ред. Е. С. Ванда. Минск : БГМУ, 2018. Ч. 2. С. 22 – 25.

3. Дорошенко С. И. Диалоговое и проблемное обучение на уроках музыки // Искусство в школе. 2008. № 4. С. 6 – 8.
4. Дорошенко С. И. Структурирование междисциплинарного проекта: дидактические ориентиры // Методологические ориентиры развития современной научно-дидактической мысли : сб. науч. тр. всерос. сетевой науч. конф. / сост. А. А. Мамченко. М., 2018. С. 361 – 368.
5. Дорошенко С. И., Дорошенко Ю. И. Метод проектов в зарубежной и отечественной педагогике 1920 – 1930-х годов // Ученые записки Забайкальского государственного университета. 2018. Т. 13. № 5. С. 6 – 15.
6. Дорошенко С. И., Дорошенко Ю. И. Метод проектов в контексте педагогической компаративистики 1920 – 1930-х годов // Историко-педагогическое знание в контексте современных проблем образования и высшей школы : материалы междунар. науч.-практ. конф. Владимир : Изд-во ВлГУ, 2019. С. 135 – 140.
7. Дорошенко С. И., Леванова Т. Ю. В. Н. Шацкая об интеграции урока музыки и внеурочной музыкально-воспитательной деятельности // Вестник кафедры ЮНЕСКО Музыкальное искусство и образование. 2015. № 3 (11). С. 148 – 158.
8. Коломенский Я. Л. Психическое развитие детей в норме и патологии / Я. Л. Коломенский, Е. А. Панько, С. А. Игумнов. СПб. : Питер, 2004. Изд. 1-е. 480 с.
9. Материалы для работы с детьми с ОВЗ на занятиях дополнительных общеразвивающих программ художественной направленности хореография : сборник / сост. А. Г. Черных. Братск : ДТДиМ, 2019. 60 с.
10. Наука и социум : материалы всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием (15 дек. 2018 г.) / отв. ред. Е. Л. Сорокина. Новосибирск : СИПППСР, 2018. 165 с.
11. Пузырева И. В. Танцевально-двигательная терапия как средство профилактики и сохранения здоровья ребенка : вып. квалификац. работа: 44.03.01 ; Южно-Урал. гос. гум.-пед. ун-т. Челябинск, 2019. 39 с.
12. Сивохина С. Ю. Роль хореографии во всестороннем развитии детей с ограниченными возможностями здоровья // Наука, техника и образование. 2017. № 8 (38). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-horeografii-vo-vsestonnem-razvitii-detey-s-ogranichennymi-vozmozhnostyami-zdorovya> (дата обращения: 14.12.2021).
13. Сутормина О. А. Танцевально-двигательная терапия как средство профилактики и сохранения здоровья ребенка / Южно-Урал. гос. гуманитар.-пед. ун-т. Челябинск, 2019. 75 с.
14. Традиции и новации в истории педагогической культуры : монография : в 2 т. Т. 2. История отечественной и зарубежной педагогики. / Г. Б. Корнетов [и др.] ; Мин-во образования Моск. обл., Акад. соц. управления, Каф. педагогики ; под редакцией Г. Б. Корнетова. М. : Акад. соц. управления, 2011. 492 с.

References

1. Borodina V. A. Socializaciya detej s ogranichenny`mi vozmozhnostyami zdorov`ya: pedagogicheskie texnologii : ucheb.-metod. posobie dlya studentov vy`ssh. ucheb. zavedenij. Chelyabinsk : Cicero, 2012. 238 s.
2. Vakushenko O. S. Tanceval`no-dvigatel`naya terapiya v social`noj rehabilitacii licz s osobennostyami psixofizicheskogo razvitiya // Ozdorovitel`naya fi-zicheskaya kul`tura molodezhi: aktual`ny`e problemy` i perspektivy` : materialy` III Mezhdunar. nauch.-prakt. konf. : v 2 ch., Minsk, 12 – 13 apr. 2018 g. / pod red. E. S. Vanda. Minsk : BGMU, 2018. Ch. 2. S. 22 – 25.
3. Doroshenko S. I. Dialogovoe i problemnoe obuchenie na urokax muzy`ki // Iskusstvo v shkole. 2008. № 4. S. 6 – 8.
4. Doroshenko S. I. Strukturirovanie mezhdisciplinarnogo proekta: didakticheskie orientiry` // Metodologicheskie orientiry` razvitiya sovremennoj nauchno-didakticheskoy my`сли : sb. nauch. tr. vseros. setevoy nauch. konf. / sost. A. A. Mamchenko. M., 2018. S. 361 – 368.
5. Doroshenko S. I., Doroshenko Yu. I. Metod proektov v zarubezhnoj i otechestvennoj pedagogike 1920 – 1930-x godov // Ucheny`e zapiski Zabajkal`skogo gosudarstvennogo universiteta. 2018. T. 13. № 5. S. 6 – 15.
6. Doroshenko S. I., Doroshenko Yu. I. Metod proektov v kontekste pedagogicheskoy komparativistiki 1920 – 1930-x godov // Istoriko-pedagogicheskoe znanie v kontekste sovremenny`x problem obrazovaniya i vy`sshej shkoly` : materi-aly` mezhdunar. nauch.-prakt. konf. Vladimir : Izd-vo VIGU, 2019. S. 135 – 140.
7. Doroshenko S. I., Levanova T. Yu. V. N. Shaczkaya ob integracii uroka muzy`ki i vneurochnoj muzy`kal`no-vospitatel`noj deyatel`nosti // Vestnik kafedry` YuNESKO Muzy`kal`noe iskusstvo i obrazovanie. 2015. № 3 (11). S. 148 – 158.
8. Kolomenskij Ya. L. Psixicheskoe razvitie detej v norme i patologii / Ya. L. Kolomenskij, E. A. Pan`ko, S. A. Igumnov. SPb. : Piter, 2004. Izd. 1-e. 480 s.
9. Materialy` dlya raboty` s det`mi s OVZ na zanyatiyax dopolnitel`ny`x obshherazvivayushhix programm xudozhestvennoj napravlenosti xoreografiya : sbornik / sost. A. G. Cherny`x. Bratsk : DTDiM, 2019. 60 s.
10. Nauka i socium : materialy` vseros. nauch.-prakt. konf. s mezhdunar. uchastiem (15 dek. 2018 g.) / otv. red. E. L. Sorokina. Novosibirsk : SIPPPSR, 2018. 165 s.
11. Puzy`reva I. V. Tanceval`no-dvigatel`naya terapiya kak sredstvo profilaktiki i soxraneniya zdorov`ya rebenka : vy`p. kvalifikacz. rabota: 44.03.01 ; Yuzhno-Ural. gos. gum.-ped. un-t. Chelyabinsk, 2019. 39 s.
12. Sivoxina S. Yu. Rol` xoreografii vo vsestoronnem razvitii detej s ogranichenny`mi vozmozhnostyami zdorov`ya // Nauka, texnika i obrazovanie. 2017. № 8 (38). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-horeografii-vo-vsestoronnem-razvitii-detey-s-ogranichennymi-vozmozhnostyami-zdorovya> (data obrashheniya: 14.12.2021).
13. Sutormina O. A. Tanceval`no-dvigatel`naya terapiya kak sredstvo profilaktiki i soxraneniya zdorov`ya rebenka / Yuzhno-Ural. gos. gumanit.-ped. un-t. Chelyabinsk, 2019. 75 s.

14. Tradicii i novacii v istorii pedagogicheskoy kul'tury` : monografiya : v 2 t. T. 2. Istoriya otechestvennoj i zarubezhnoj pedagogiki. / G. B. Kornetov [i dr.] ; Min-vo obrazovaniya Mosk. obl., Akad. socz. upravleniya, Kaf. pedagogiki ; pod redakciej G. B. Kornetova. M. : Akad. socz. upravleniya, 2011. 492 s.

E. O. Gagula

**SOCIALIZATION OF CHILDREN WITH DISABILITIES BY MEANS
OF CHOREOGRAPHIC ART**

The article is devoted to the role of choreographic art in the process of socialization of children with disabilities. Particular attention is paid to the construction of a choreography lesson in a children's rehabilitation center. On the example of the creative project "Special Rhythms", carried out on the basis of the Orekhovo-Zuevsky complex center of social services for the population, the effectiveness of applying the principles of dance therapy in classes with children with disabilities and children with special needs is shown.

Key words: *socialization, disabled child, choreographic art, dance-movement therapy.*